

X I A O L A N G H U A J I

萧朗画鸡



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

出版人：刘子瑞
责任编辑：李耀春
封面设计：梦 墨
技术编辑：高 振
摄影：支养年



ISBN 7-5305-3195-6



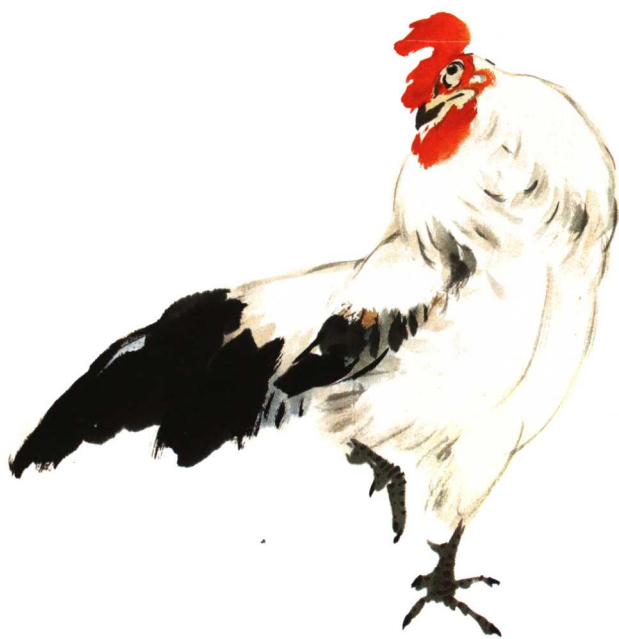
9 787530 531952 >

ISBN 7-5305-3195-6
J·3195 定价: 37.00 元



萧朗画鸡

萧朗 著



图书在版编目(CIP)数据

萧朗画鸡 / 萧朗著. — 天津: 天津人民美术出版社,
2006.6
ISBN 7-5305-3195-6

I. 萧... II. 萧... III. 鸡-翎毛走兽画-技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第036561号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 4.25 印数: 1-4000

版权所有 侵权必究 定价: 37.00元



萧朗艺术简介

萧朗，名印铎，字朗，别署萍香阁主人。1917年生，北京市人。从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院任教。现为天津美术学院教授，中国美术家协会会员，天津美术家协会顾问。系中国当代著名花鸟画家和美术教育家。

萧朗自20世纪30年代起，随花鸟画家王雪涛研习书画达十余年，同时得到齐白石、陈半丁等人的教益。曾在北京、天津、南宁、广州、深圳等地举办个人画展，作品在海内外多有展出和发表。他的花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨洗练自然，赋色丰富典丽，风格秀润清雅，富于书法情趣和书卷气息。擅长创构诗意盎然的灵境，透过鸿蒙之理，将静穆的观察与活跃的生命统摄到优美的作品之中。

在长期美术教育生涯中，萧朗建立了独自的严整的花鸟画教学体系和行之有效的表现程式。收入本书的画稿，足以令后学者受益无穷。他有《萧朗画集》、《萧朗课徒画稿》、《怎样画写意牡丹》、《怎样画写意草虫》、《写意禽鸟画范》、《写意复瓣花画范》《萧朗花鸟画教程》等多种著作行世。

前言

萧朗先生治学严谨，绘画功底雄厚，执教严格，授业耐心，待人平和深受学生、弟子崇敬爱戴，是一位德高望重的著名画家、教育家。他在学生们心目中是一位“传道、授业、解惑”的师长。

萧先生在教学中重视临摹，更提倡学生观察师法自然，从传授技法入手，将教学上升到“道”的高度。他教导学生在学业上不能只知其然不知其所以然。萧先生画花鸟更注重研究花鸟，研究鸟类从自然生态入手，是水鸟还是陆生鸟，是候鸟还是留鸟，是鸣禽、家禽，还是猛禽，鸟类自然生态和生活习性决定了其形态，羽、喙和爪的形状结构。不同品种在造型上有严格的不同，他都一一仔细研究。花卉是草本还是木本是一年生还是宿根生品种，是水生还是陆生，叶片和花的组织结构都细心研究区分，真正了解其形态、结构、神态、习性。在运用上才能得心应手。以科学态度传授知识和笔墨技法。他的科学教程与一些社会上的盲目教学有本质不同。当前社会上一些画家片面解读“贵在似与不似之间”只讲所谓的笔墨不讲科学造型，花卉和鸟类的形态结构全然不去研究，随意编造发挥，错误百出，其作品没有丝毫生气和艺术价值，只能将花鸟画发展引入死胡同。

通过萧朗先生和同事们的不懈努力天津美术学院的花鸟画教学结出丰硕成果。全国美术界公认推崇，小写意花鸟画教学要看天津。萧先生的许多弟子在不少艺术院校和文化单位发挥着领导骨干作用，可谓桃李满天下。

这部《萧朗画鸡》是最新推出一部技法书，由于萧先生的影响面大社会上寻找萧先生书的人很多，不断有读者向出版社反映渴求得到萧先生图书的信息。我们相信熟读这部图书会使您的绘画技艺大进，也会给中老年朋友丰富业余文化生活，修身养性提供有益帮助。

刘建平



鸡的画法

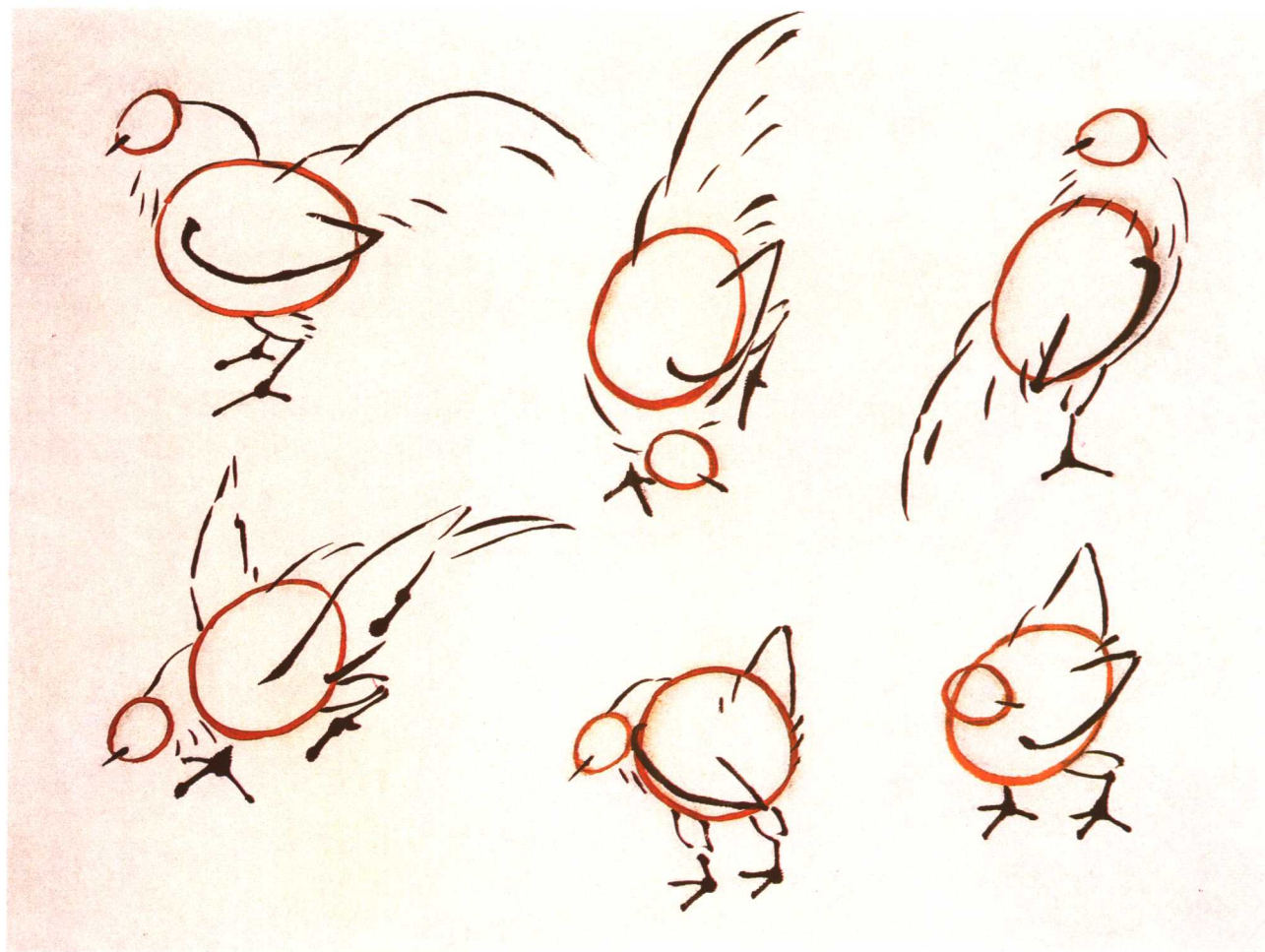
鸡的种类、品种及花色较多，本书只介绍常见的一种。由此可举一反三，再画其它品种的鸡。画时可以两个卵形表现其头部和躯体（与鸡大小比例相同的卵形）。从背部起，用散锋以深浅墨点，飞羽用较深墨画。再勾鸡嘴、眼，鸡嘴不可太尖，墨色不可太重。然后点丝法画鸡颈部及上复羽，要画出蓬松的感觉来，再画腹部和鸡尾。胸部用墨前深后浅，尾部用深墨点画。最后画鸡爪。

鸡肉冠齿的排列是比较整齐的，但画时不可太整齐。要讲究用笔，表现其柔软的质感。

鸡爪在画时，和写字一样，注意用笔的起、行、顿、收。雄鸡有距，雌鸡无距。画爪时，爪尖不要画得太尖。

文中谈的散锋，是把笔锋揉开，呈笔锋散开状。用笔点画时，先落笔成点，收笔为丝。背、胸均可只用点，颈部与上复羽为点丝。

雏鸡的形体，明显呈两个卵形。画时，要表现出其幼稚、顽皮、可爱的特点。头可略大，不要画冠。白色和黄色的小鸡可以先用浅墨勾。白色雏鸡用浅赭复勾后，染以白色。黄色雏鸡用黄色调一些赭色染。花色雏鸡可先用浓淡墨点画，干后，用深墨加点花纹，再染以颜色。黑色雏鸡直接用墨色点画，染色时不可平涂，要分浓淡。



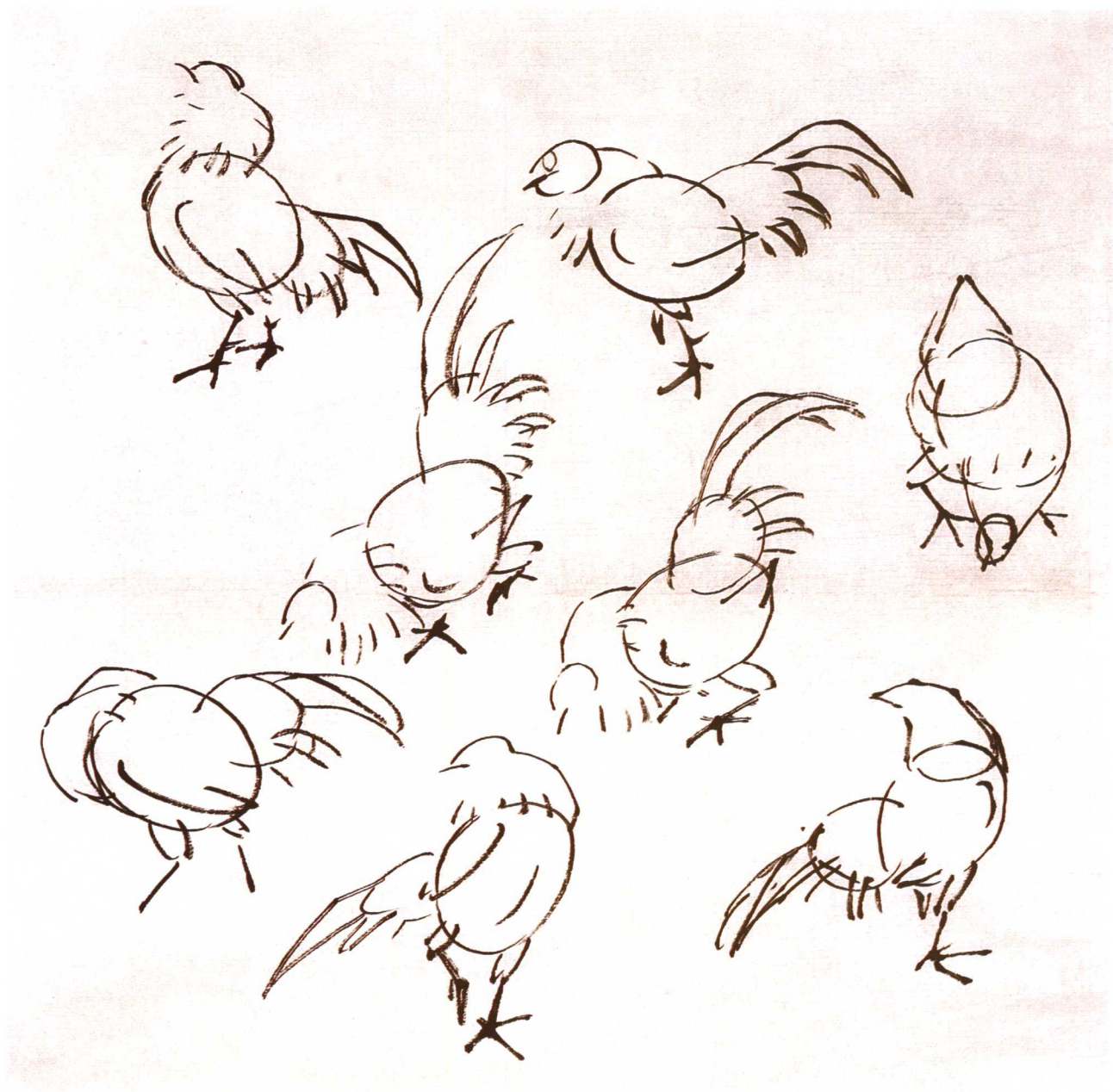
(图1)



画鸡的造型和注意事项

花鸟画所表现的物体均应按原物的大小画,但也可画得略大略小,这是由艺术表现所需而处理的。

画鸡的形体与画其它大、中、小的禽鸟一样,都可用一大一小两个卵形组成(鸭类除外),其中大的卵形为躯体,小的为头部,以不同的组合来决定其不同的动态,或站立或飞奔,头部向左或向右,向前伸或往后缩等,都由两个卵形来定位。(图1-2)



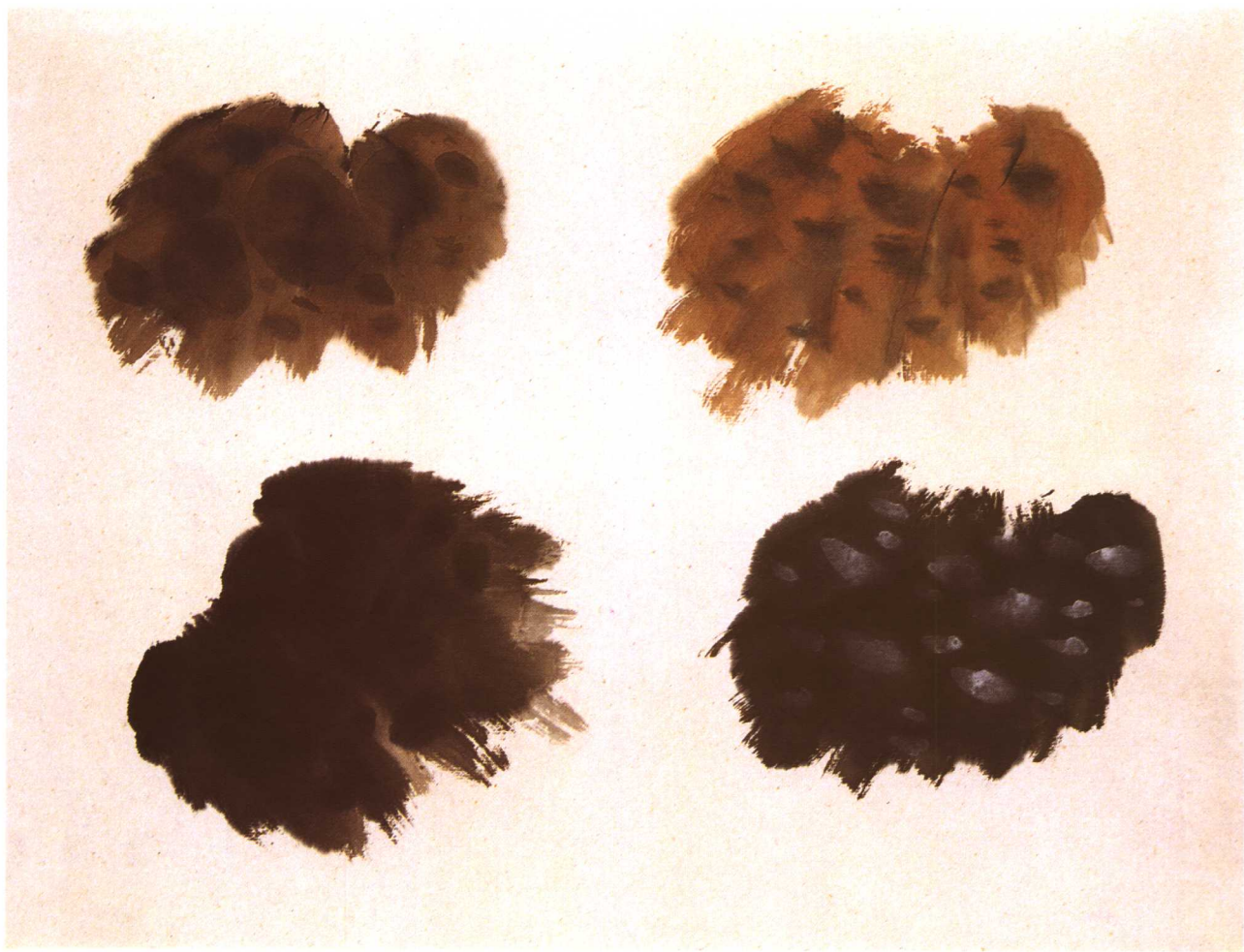
(图2)



技法讲解一

画鸡的步骤，不同的动态，可从不同部位画起。如图例中的姿态，先从背部翅膀画起，因这些部位是大面向外，画完背部翅膀，其它部分就好组成了。图例中的鸡是回头的，故画完背部翅膀后，再画头部及嘴、眼。

颈羽和上复羽，都有蓬松感。均可用散锋丝点，或用勾的方法处理。(图3-5)



(图3)



(图 4)



(图 5)



技法讲解二

画完嘴、眼，再用色点画眼前后红肉以及头顶肉冠、下垂肉坠、口缝耳孔。色用朱砂或朱磬略调胭脂，要点画得厚重，以体现其质感。随后画其颈羽、上复羽，再点画胸腹，用墨要前深后浅。

画鸡张嘴时，上下嘴的口缝，不要相连，要留空隙或虚一些，否则骨与骨相接就不能张合了。在点冠和下垂坠时，再用色连接。

禽鸟眼珠不能转动，鸡也同样。眼珠一般点在正中，但为了构图，鸡所视的方向与各物体的呼应，也可斜点。注意只能点在眼圈中的上半圆，不可点在下半圆。一定要用新墨，不可用宿墨。(图6-8)



(图6)



(图 7)



(图 8)



技法讲解三

禽鸟尾羽，多种多样，均是两根主尾羽较长，两边侧尾羽较短，鸡也如此。画时可略短，不要排列太整齐。

有些部位，如翅和膀，以及眼圈周围等本是连接的，但要留些空隙或画得虚一些，这是为了留笔触。空隙或虚处，最后可用淡色染以补充不足。(图9-11)



(图9)



(图 10)

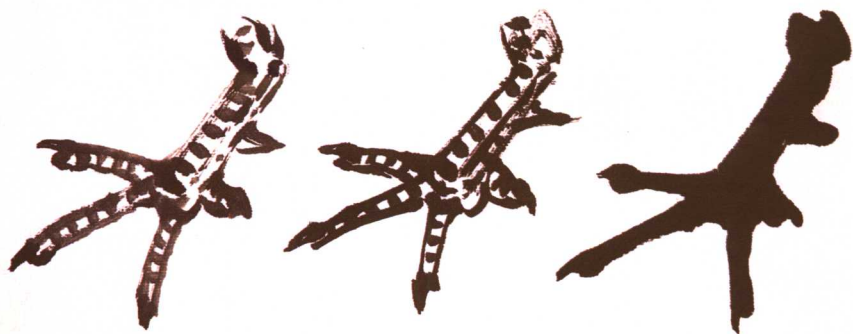


(图 11)



技法讲解四

上面的步骤完成后，接画尾羽和腿、爪。画尾时注意尾羽是被上复羽覆盖的，所以尾羽要插入上复羽内。画腿、爪时，要注意用笔及其重心。从鸡的结构上说，我们所画的腿是小腿（大腿在体内），上有羽毛。爪的上段是掌部，下段张开的前三后一则是爪指。公鸡有距，母鸡则无。（图12-15）



（图12）



（图13）



(图 14)



(图 15)