

城市

语

语

陈修诚
·
著

上卷



武汉出版社

城市

话

语

陈修诚

Chen Xiu Cheng

著

上
卷

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

城市话语(上、下卷)/陈修诚著. —武汉:武汉出版社,2003.4

ISBN 7—5430—2917—0

I. 城... II. 陈... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013410 号

书 名:城市话语(上、下卷)

著 者:陈修诚

责任编辑:王业勤

封面设计:洪 红

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:长江日报印务公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×980mm 1/32

印 张:17.75 字 数:528 千字 插 面:40

版 次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—2000 册

ISBN7—5430—2917—0

I·416 定价:45.00 元(上、下卷)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换.



作者简介

陈修诚，安徽无为入。1961年毕业于复旦大学新闻系。先在湖北日报，后在长江日报，长期从事新闻工作。1983年起任长江日报社副总编辑。曾兼任武汉市第8、第9届市人大常委，市人大科教文卫委员会委员，武汉市记者协会副主席，省杂文学会副主任，武汉作家协会杂文创作委员会主任，武汉市新闻高级职务评审委员会副主任，华中理工大学、江汉大学教授。1987年被全国新闻高级职务评审会评为高级编辑。1993年享受国务院政府特殊津贴。

有一批作品获全国和全省奖。代表作有《玩味跑官》、《注意抓死角》、《党报的指导艺术》、《研究市场经济大潮中经济宣传的运行轨迹》、《陈修诚专栏》、《用生产力标准衡量改革中有争议的人物》（与汪义群合写）；

《做合格的共产党员》（合著，湖北人民出版社出版）、《新闻工作者是时代的弄潮儿》（中国新闻出版社）、《开放务实谈》（河南人民出版社）、《遥望学生时代》（与两位同学合著，上海东方出版中心出版）。

本人传略收入1988年《中国新闻年鉴》、1993年8月13日《新闻出版报》，以及尔后的《中国当代著名编辑记者传集》、《中国专家大辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《世界名人录》、《中华骄子》、《中国新闻界人物》等。

现兼任湖北省老新闻工作者协会副主席，武汉市老新闻工作者协会副主席。

少年时代、娃娃兵——刘邓
大军（中国人民解放军第二野
战军）陈谢兵团司令部机要处
译电员



走进青年——中国人
民解放军第三野战军司令
部机要译电员（于南京）

于华东军区司令部（南京）



脱下军装——于华东局气象局（南京）



报考大学——于南京



大学年代——于上海复旦大学新闻系





1995 年,参加女儿耶鲁大学的毕业典礼(于美国康州)



1998 年, 参加儿子罗切斯特大学毕业典礼 (于美国纽约州)



图为“三剑客”，从左到右为：上海的赵熙德、武汉的陈修诚、广州的龚志瑾。三人每年至少有一次聚会；此为1999年10月于杭州的聚会。

自序

城市有多种品格。它是人生的大舞台,奋进的竞争技扬,也是享受人生的欢乐园。

城市是经济、政治和文化的中心,科技和教育的中心,交通和信息的中心,在我们的国度又是改革开放的中心。它的触角伸向四面八方,它的心跳搏动着全社会每一根血管。

城市是时代的万花筒,时尚的展厅。它刻印了昨天,记录着今天,预示着明天。它是历史的见证,人类文明进程的标志。

城市是一部交响乐,有高昂的欢乐颂,也有悲怆的奏鸣曲。它包容了繁荣、进步、辉煌和生气,同时也聚积了难题和忧虑,弊端和污垢。

天下有很多话题,但城市话题却是最多样,最现实,也最具前沿性。

现今,城市已繁衍出不少以自己为主题的文学艺术样式和意识形态的各个门类。如城市小说,城市音乐;如城市社会学,城市经济学,城市建筑学,城市规划学,城市管理学;在新闻界,则有都市报,都市台(电台、电视台),都市新闻,都市板块……既然如此,也应该有一个门类叫:城市评论。

我自幼生长在长江边的小城无为。青年时代生活在南京。大学年代生活在上海。毕业参加工作直到离休,一直生活在武汉。在境外住得长一点的地方是纽约、香港、伊斯坦布尔、奥克兰、马尼拉和伦敦。可以说,前者我是城市之子,后者我是城市之友,总之,一生与城市结下不解之

缘。

我大半辈子在报社工作，长年从事评论写作，于是很自然地让评论与城市联起手来，说长与论短，颂扬与针砭，畅想与建议，涉及面广，有时即使作“门外汉谈”，或许贻笑大方，但受城市情结之所驱，也就在所不顾了。

这本集子是个萝卜白菜的大杂烩，杂拌儿，其主菜还是关于城市的议论，故取名为《城市话语》。如果有幸能充当某些读者一份“自助餐”的话，那就得对几碟小菜作点说明，新词叫导读：

世界都市：十多年来，笔者跑了33个国家和地区，见到他们城市的精采之处，便要拍照留影，并作背景追踪。现选择一部分，加以文字解读，权作城市话语行旅篇。

武汉议题：主要选自1992年《长江日报》头版上由我撰写的《开放务实谈》专栏和1997—1998年《长江日报》二版上的《陈修诚专栏》。这几十篇，议及城市建设与管理以及市民生活的若干方面。从今天看，议论的问题大多已经解决，事过境迁，不值一提，或不言而喻，由此反衬出城市变化之快，时代步履之疾，此当可喜可贺。但从当时看，问题实在，社会关注，笔者言人之未言，言人之少言，起了一定的舆论先导作用，很多读者来信来电，对话题表示了肯定。

因为笔者是武汉的长期市民，自然热爱武汉，关注武汉，也琢磨武汉，唠叨起来也就以武汉为对象。所以，这一辑可谓城市话语本地篇。

社会点墨：分析社会现象，评议社会问题，这类现象与问题非城市独有，但主要反映在城市，聚焦在城市。所以，社会点墨，也可作城市话语的社会篇。

纽约名片：纽约是现代化城市的一个不同凡响的代表，使人津津乐道的，是它的著名建筑物和代表性的风景点。这些建筑物和景点，成为纽约推销自己、炫耀自己、感受世人的名片。纽约印制了一批精美的明信片作为城市名片推广于世。我住纽约期间搜集了一批，分寄给了我的好友，今天回收了24帧放于集中，作者配文介绍，并附好友为此写的题为《硬纸片承载的友情》的散文，一并献给读者。此辑可算是城市话语纽约篇。

域外传递：主要写美国纽约，稍带德国的杜伊斯堡。他山之石可以攻玉。作为城市现代化，人家走在我们的前面好多年，他们城市好的一面，值得我们学习、借鉴；他们城市的问题与弊病，值得我们警觉和防范。域外传递可视为城市话语海外篇。

新闻留痕：从20多岁到60多岁，可以说余致力于新闻事业凡40余年，留下的印痕不能算少。然而，新闻乃易碎品，生命力短暂，常常是昨日鲜花，今日枯黄，再无时新感；尤其是以阶级斗争为纲的年代，党的指导思想错误，党报焉能违背党的意图？故而，所写的新闻，所作的评论，现今观之，大多属于“觉今是而昨非”，那些劳什子早就尘封一边了。现在选出的几乎全部是拨乱反正以后，特别是改革开放年代所作。这类作品多为新闻学论文，多在全国和全省获奖，或在全国和全省学术会议上交流，或在全国和省市刊物上发表。自以为这类作品对今天新闻学和新闻业务的研究与探索，也许仍有一定的现实意义。它们是城市新闻课题的一宗，不妨称之为城市话语媒体篇。

青春书简：我在大学年代有两位至交，一是赵熙德（上海浦东改革与发展研究院副院长、研究员，人民日报社华东分社上海申闻置业投资有限公司副董事长），一是龚志瑾（羊城晚报高级记者、原副总编辑），朋友们戏称“三剑客”。我们三人从大学年代起，就臭味相投，毕业后书信不断，上海—广州—武汉构成了三剑客的邮寄热线。可恨文革中造反派向我施狠施压，为防抄家，我把我的日记和赵龚等朋友的书信毁于一旦，所幸赵熙德保存了我的不少书信。2000年，我们三人书信集由上海东方出版中心出版，书名叫《遥望学生时代——三个50年代大学生的通信》。这次我把《遥望》中我的部分收集进来。黄昏看朝霞，别有一番滋味。对局外人来说，也是一种观察与玩赏。这里抄录《东方》出版《遥望》时写的一段提要：

“三位作者是复旦大学新闻系（1956—1961）的同班同学，相同的时代背景，不同的人生际遇，共同交织出属于他们那一代的有关青春、爱情、友谊的光荣与梦想。他们相互的通信，不仅生动地记录了他们那一代大学生健康蓬勃的友谊、爱情和校园生活，也同时记录了他们各自思想深处的困惑、迷惘和失落，从而客观地反映出中国50年代末60年代

初政治、经济、文化生活等整个时代的特点。‘每一封信都写出了生命的真实，每一封信都写出了生命的美丽’，也许就是全书意义的所在。”

青春书简忆和议的是青春岁月；青春岁月的大背景，是城市生活的脉动。忆和议的是都市人，都市事，都市情，硬凑的话，青春书简这一辑，也可当作城市话语友情篇。

最后是几篇附录：一是新闻界访我；一是好友写我。来自于身外，等于反光镜。自己照镜子，加上反光镜的对照，更是原形毕露了，好在还原一个自我。

2003年4月写于香港般咸道78号宁养台

第一辑

世界都市



十多年来，笔者跑了 33 个国家和地区，见到他们城市的精采之处，便要拍照留影，并作背景追踪。现选择一部分，加以文字解读，权作城市话语行旅篇。



2000年4月摄。这是纽约的公园大道，从南到北跨越曼哈顿一百一十多个街区。街道两旁多为华丽昂贵的公寓和写字楼，笔者背后是纽约大中央火车站，大道从它的两侧穿过。