

黄宾虹题画墨迹



黄宾虹题画墨迹



黄宾虹题画墨迹

钱学文
编

上海人民美术出版社



沪新登字102号

黄宾虹题画墨迹

钱学文 编

责任编辑: 袁春荣 苏霄松 装帧设计: 陆全根

上海人民美术出版社出版发行

长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海浦江印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张: 9

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

印数: 0.001—5.000

ISBN7-5322-1441-9/J·1361

定价: 21.00 元

第10世纪以来,我国文人画兴起,文人作画,往往于画上题诗书跋,少则十数字,多则数百字,成为中国绘画的一种艺术特色。历史上如宋之苏轼、米芾、扬无咎;元之赵孟頫、倪云林,以及明清之沈周、文徵明、董其昌、朱耷、石涛、恽南田、王原祁、金农、郑板桥等等,都有大量的题画,在画学史上被看作中国画论的重要部分。因此,整理历代画家的题画,对于画论研究十分必要。

现代山水画大家黄宾虹,学识渊博,著作等身,他的题画,至为丰富。平日信手书来,似不假思索者。其内容不外乎:一论画理;二论笔墨技法;三述画史;四评画家师承及流派;五赞祖国山川之美;六记画事及其它。其所书与所画,相得益彰,令人激赏。

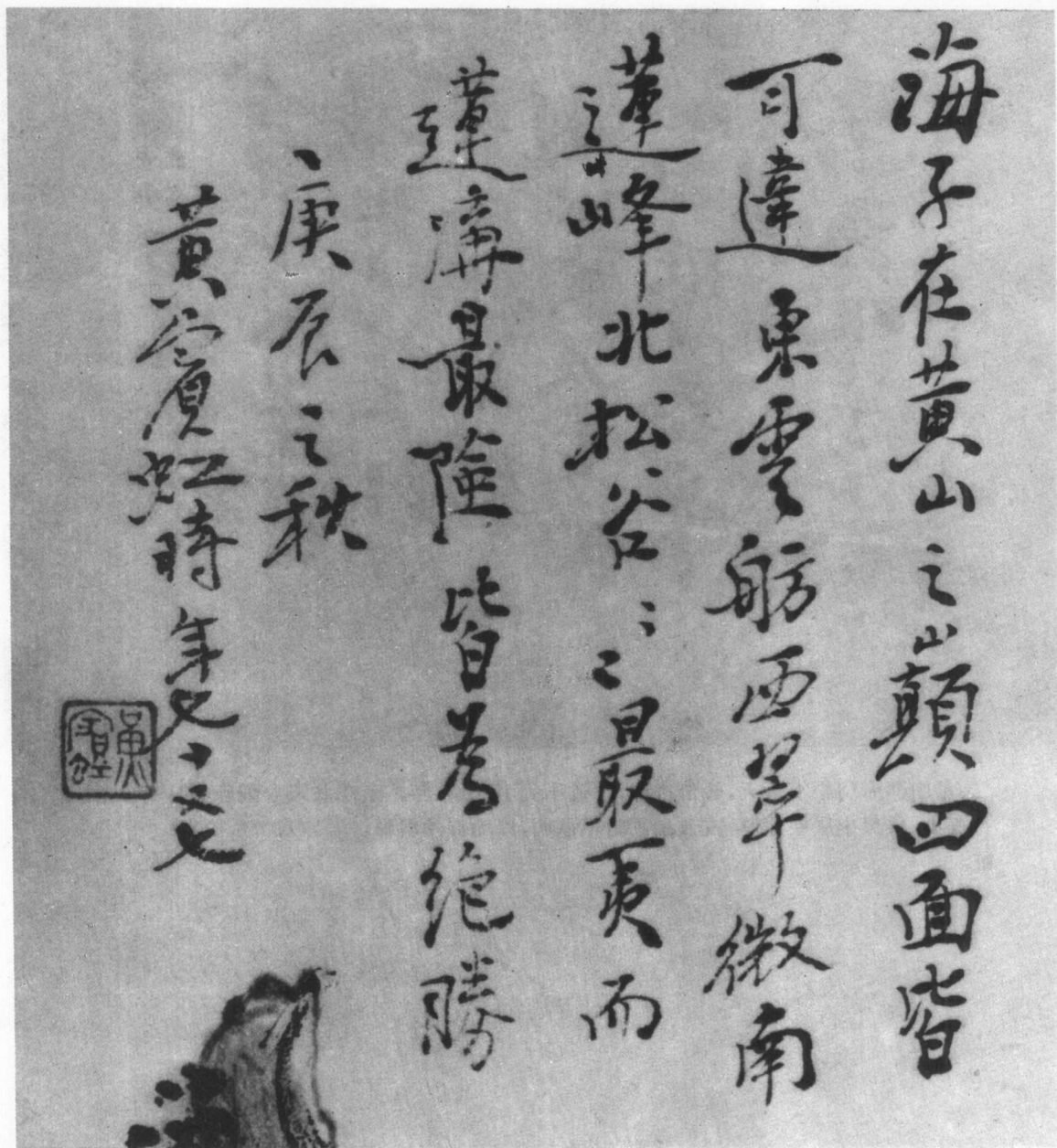
整理黄宾虹题画之事,过去翻译家傅雷曾有此意;后来歙县汪已文居南京,编了一册《黄宾虹先生画跋》,惜于“十年动乱”时散失;几年前,黄宾虹研究会有几位会员合编《黄宾虹画跋选》,尚未付梓。顷者,香港钱学文先生,家富收藏黄宾虹画迹,热心整理,今成《黄宾虹题画墨迹》一编,将由上海人民美术出版社出版,自为国内外美术界的书林佳音。

钱编黄宾虹题画归纳为:山水纪游、山水课稿、花卉、画理画法,及画学篇等,计百余条。其最大特点,钱氏并非据画迹抄录,而是提供全部题画墨迹的影印本,使读者可以研读其论画,更可以欣赏其书法,可谓合二美为一,岂不善哉,是为之序。1993年12月10日于杭州,时红梅初放,黄菊犹存,半唐斋的壁上正挂着黄宾虹的《蜀山纪游图》,上有题画云:“宋元名迹,笔酣墨饱,兴会淋漓,似不经意,饶有静穆之致。”于此附记,读者以为可乎?

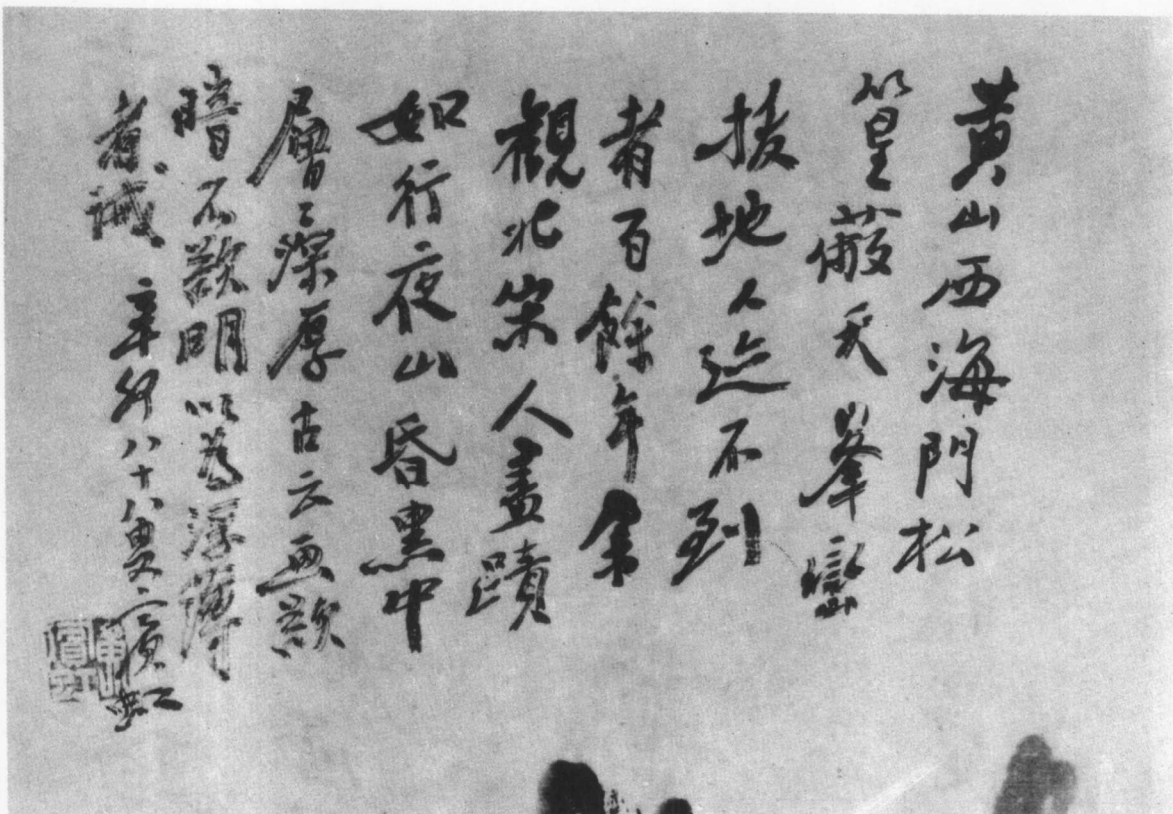
目 录

序	王伯敏 (1)
一 山水纪游	(1)
二 山水课稿	(53)
三 花 卉	(67)
四 画理画法	(77)
五 画学篇及其它	(121)
后记	钱学文(135)

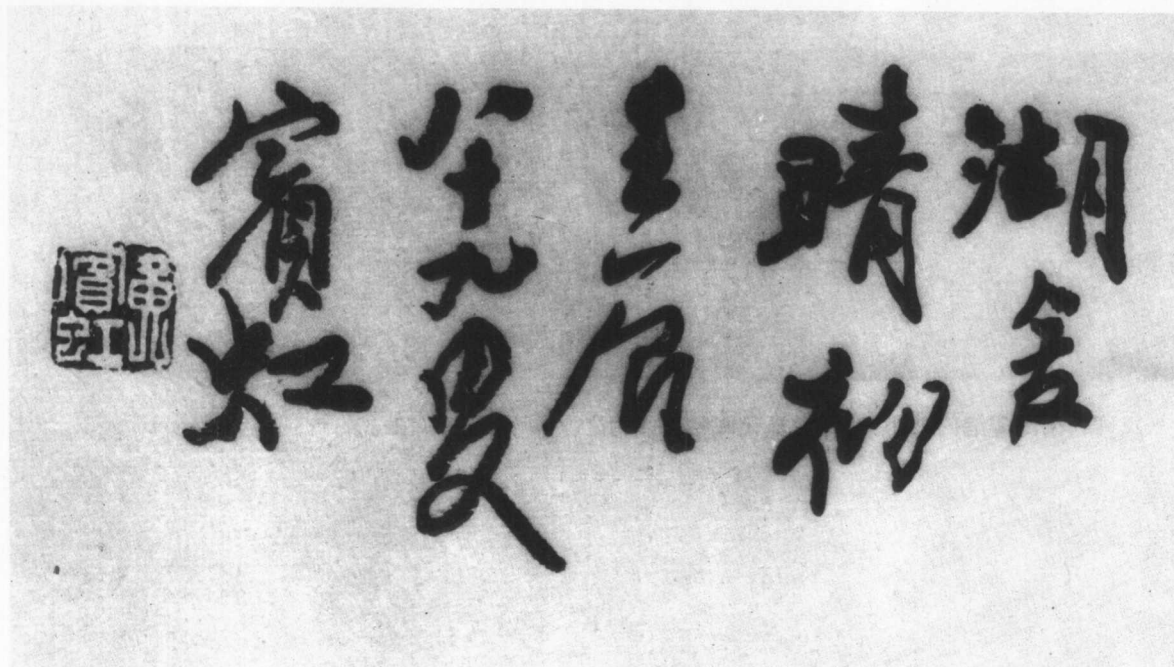
一 山水纪游



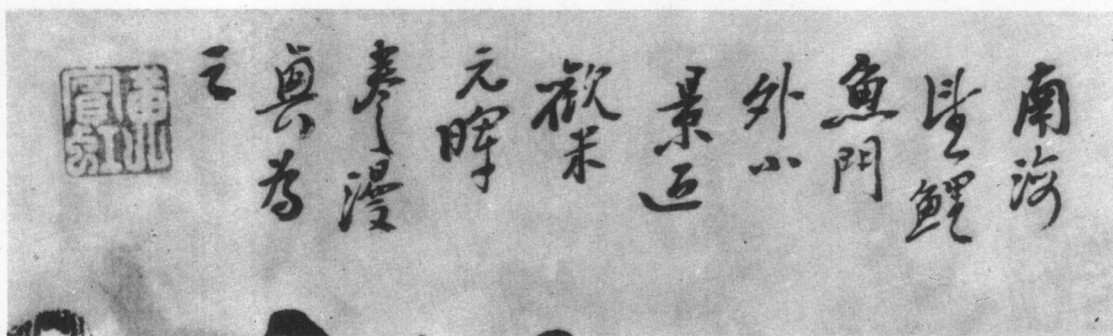
一、海子在黄山之巅，四面皆可达东云舫，西翠微，南莲峰，北松谷，松谷最夷而莲沟最险，皆为绝胜。庚辰之秋黄宾虹时年七十又七。



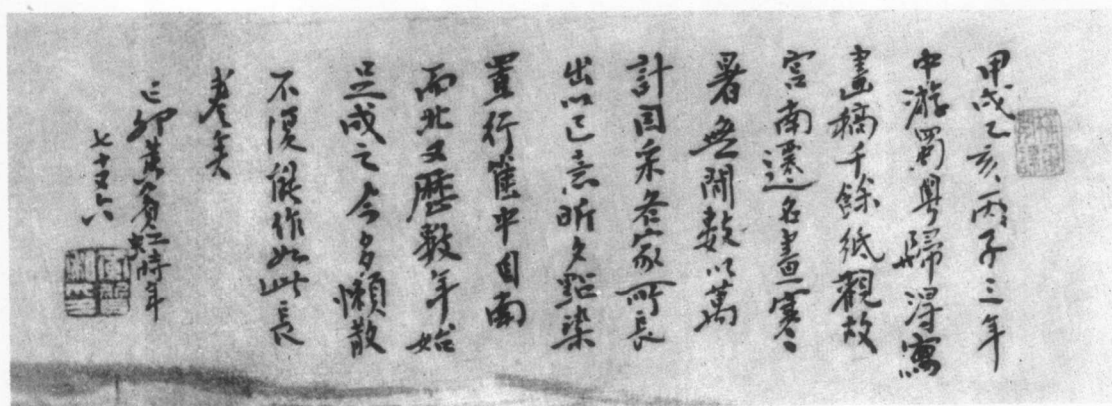
二、黄山西海门松篁蔽天，峰峦拔地，人迹不到者，百余年。余观北宋人画迹，如行夜山，昏黑中层层深厚，古云画欲暗不欲明，以为浮薄者诚。辛卯八十八叟宾虹。



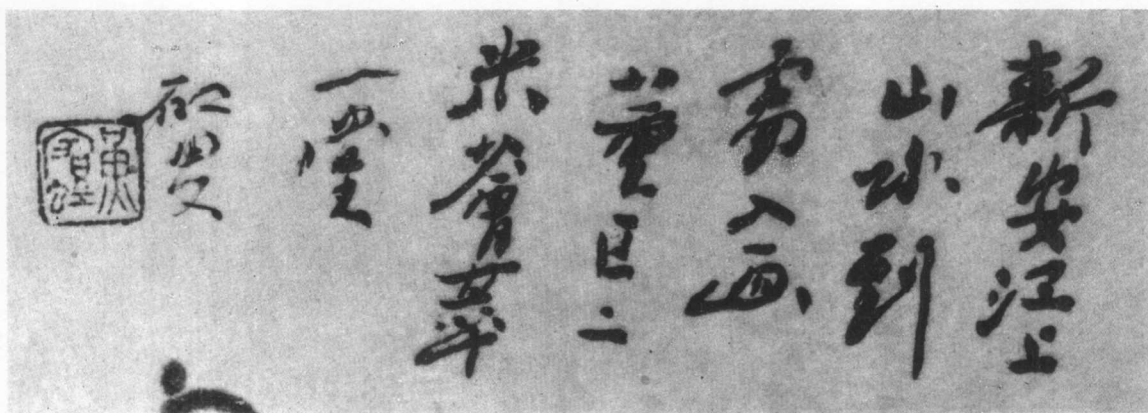
三、湖舍晴初。壬辰八十九叟宾虹。



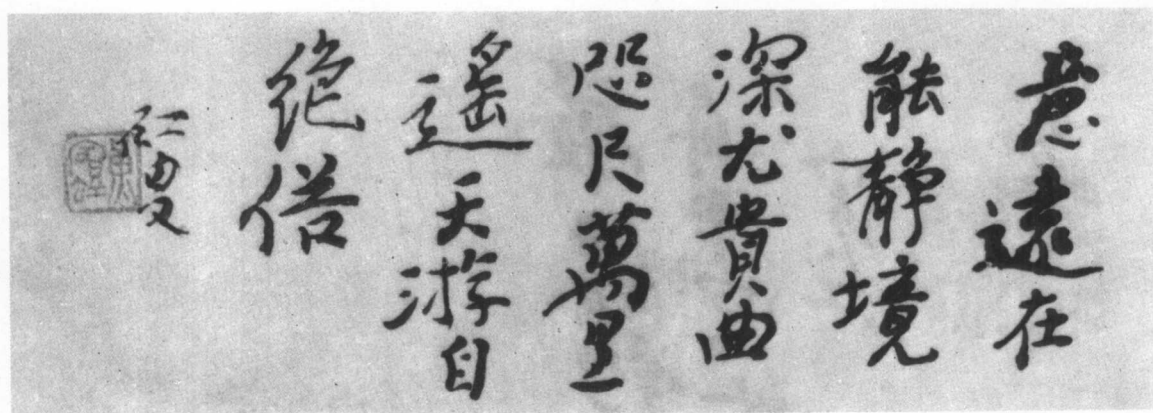
四、南海望鯉門外小景，近觀米元暉卷漫興為之。



五、甲戌乙亥丙子三年中，游蜀粵歸，得寫畫稿千余紙。觀故宮南遷名畫，寒暑無閒，數以萬計。因采各家所長出以己意，昕夕點染置行篋中，自南而北，又歷數年始足成之，今多懶散不復能作如此長卷矣。己卯黃賓虹時年七十又六。

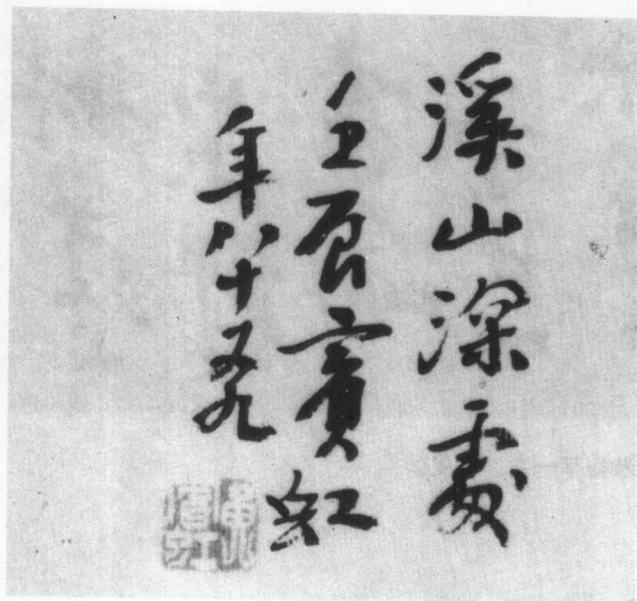


六、新安江上山水到处入画，董巨、二米荟萃一堂。任叟。

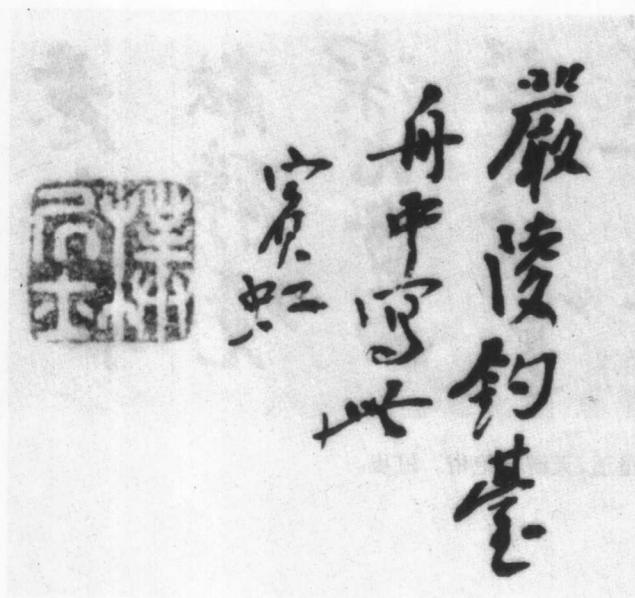


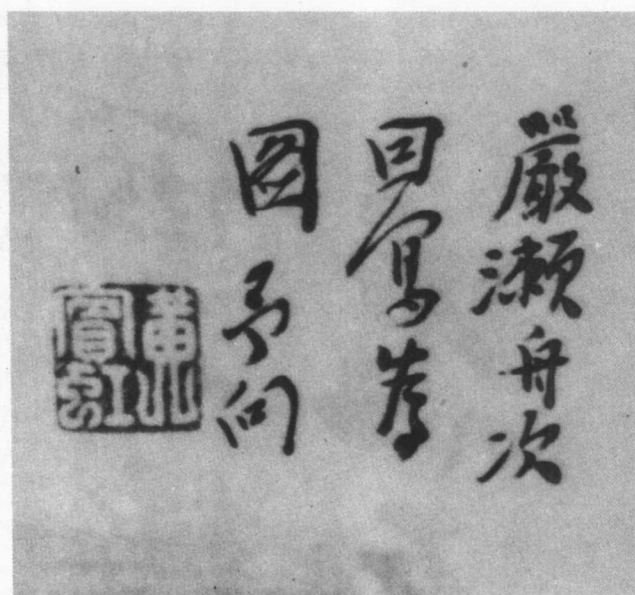
七、意远在能静，境深尤贵曲，咫尺万里遥，天游自绝俗。任叟。

八、溪山深处。壬辰宾虹年八十又九。

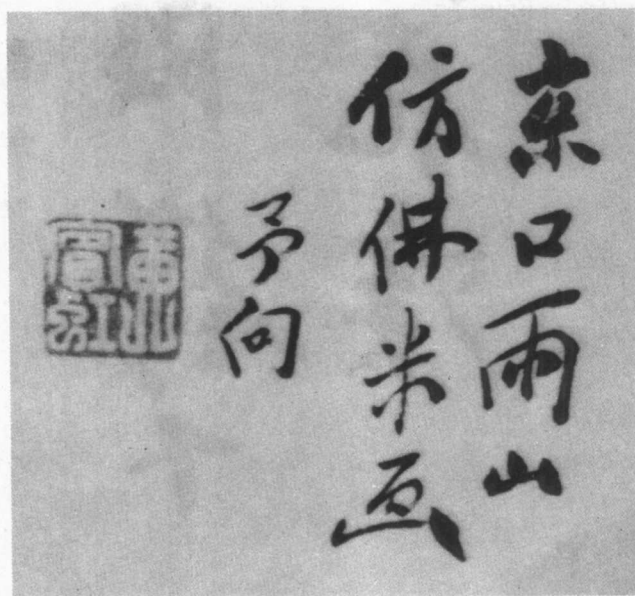


九、严陵钓台，舟中写此。宾虹。





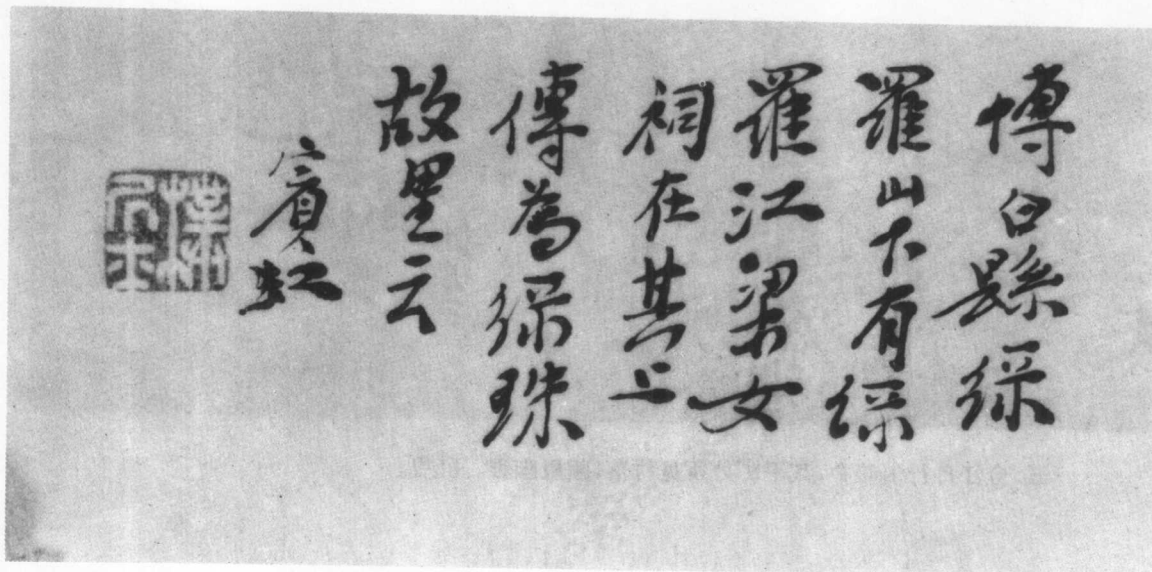
一〇、嚴瀨舟次，因写□图。予向。



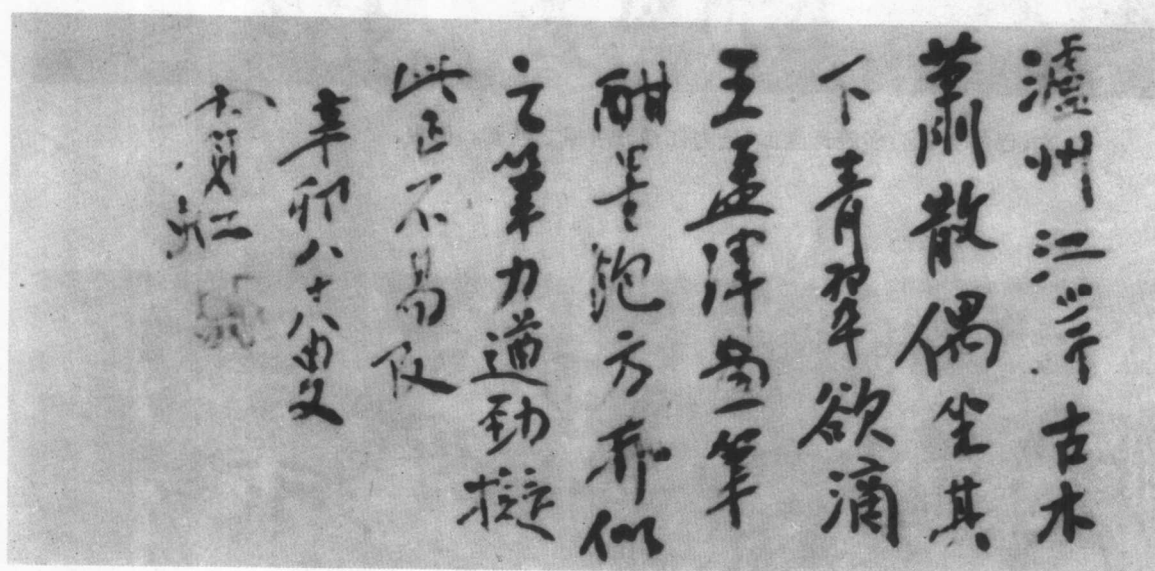
一一、京口兩山仿佛米画。予向。

一二、西湖栖霞岭下旧有桃花溪。

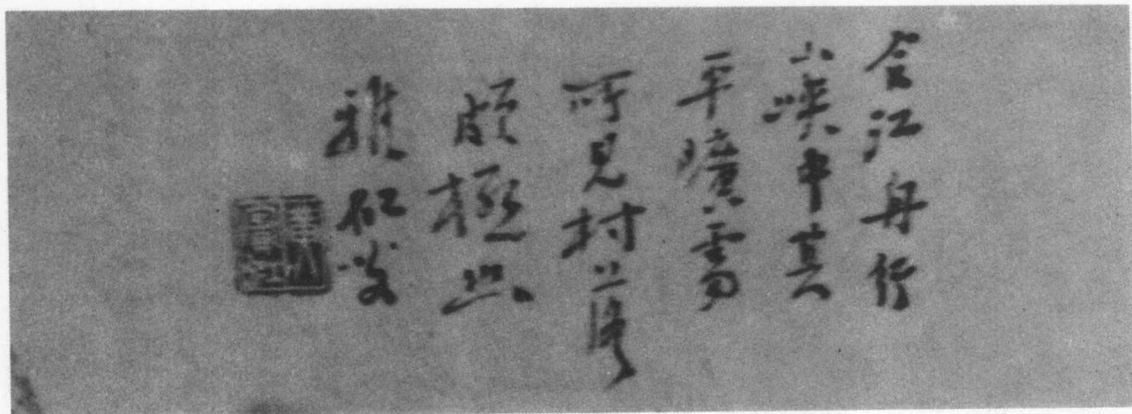
西湖棲霞嶺下
舊有桃花溪



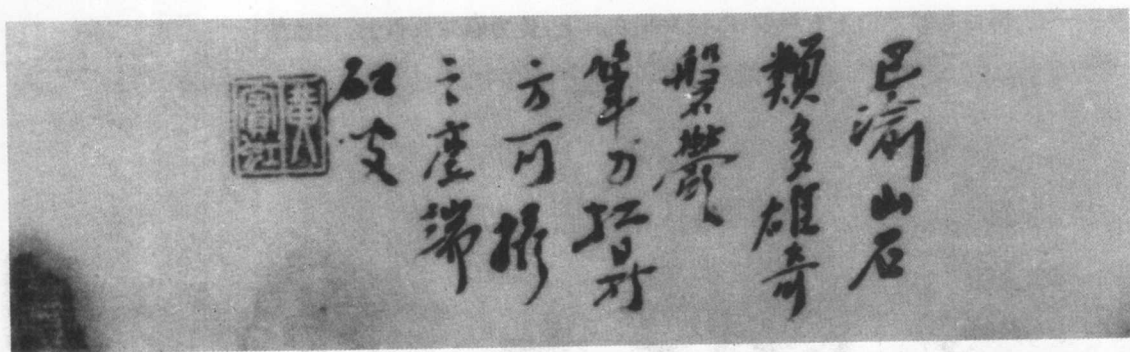
一三、博白縣綠羅山下有綠羅江，梁女祠在其上，傳為綠珠故里云。賓虹。



一四、瀘州江岸古木蕭散，偶坐其下，青翠欲滴。王孟津畫筆酣墨飽方弗似之，筆力遒勁擬此正不易及。辛卯八十八叟，賓虹。



一五、合江舟行山峡中，其平旷处所见村落，颇极幽雅。 征叟。



一六、巴渝山石类多雄奇盘郁，笔力扛鼎方可摄之座端。 征叟。



一七、渠河舟中图此。 予向。