

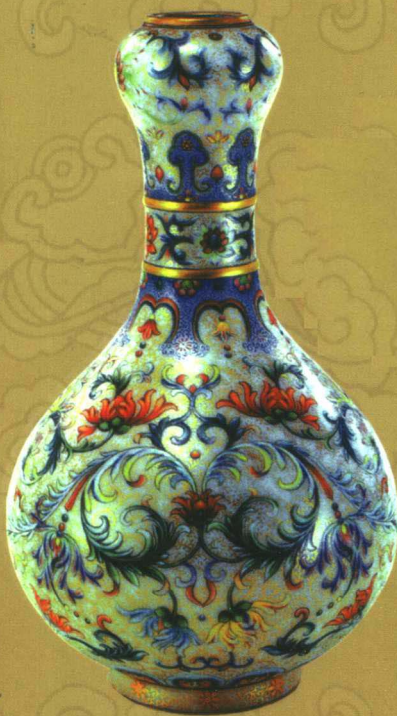
古玩收藏鉴定丛书

GU WAN SHOU CANG JIAN DING CONG SHU

# 瓷器收藏与鉴定

CI QI SHOU CANG YU JIAN DING

金树 何国辉 编著



内蒙古人民出版社

普通物理学讲义

第二分册 热学、电磁学、光学

# 热学、电磁学与光学

第二分册 热学、电磁学、光学

主编 杨福家 副主编



高等教育出版社

# 古玩收藏鉴定丛书

GU WAN SHOU CANG JIAN DING CONG SHU

金树 何国辉 编著

## 瓷器收藏与鉴定



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玩收藏鉴定 / 贾文忠, 何国辉著. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.1

ISBN 7-204-06806-8

I. 古… II. ①贾…②何… III. ①古玩—收藏—中国  
②古玩—鉴定—中国 IV. ①G894②K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002934 号

古玩收藏鉴定

贾文忠 何国辉 著

\*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

涿州市星河印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 32 字数: 430 千

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

ISBN 7-204-06806-8/J · 355 定价: 198.00 元 (共 3 册)

## 瓷器收藏如何入手

中国瓷器文化有两千余年的悠久历史，由于它厚重的历史文化底蕴和瓷器的不可再生性，无论是传世还是出土出水的古瓷器，都被视为我们祖先留下的宝贵财富。其中的珍稀精品价值连城，拍卖会上槌起槌落，每引得大腕巨贾激烈竞争。相应的，我国的瓷器鉴定事业也有着悠久的历史。随着国运昌盛，人民生活水平的不断提高和百姓投资取向的日趋多元化，中国古瓷收藏不断升温，瓷器收藏爱好者队伍也不断壮大，瓷器市场也随之逐渐步入正轨。但是，由于古瓷的不可再生性和其自身的增值潜力，古玩市场上的大量赝品应运而生，各种骗局、骗术层出不穷，致使一些初入道而集藏心切者上当受骗，遭受损失。那么，对于囊中羞涩的业余爱好者来说，如何量力而行迈出关键的第一步，尽量做到少交“学费”而又藏品日富进而有所研究呢？笔者的体会是：多读、多看、多摸。

多读，指的是虚心刻苦地学习钻研有关中国瓷器历史及鉴赏方面的专业书籍，以完成从无知到有知的过程，对古瓷器形成初步的理性认识。多看，指经常到博物馆和收藏家家里观摩实物，多听介绍并尽量当面请教，为今后的举一反三、触类旁通积累感性认识和经验。至于多摸，则是指多实践。经常到古玩市场或地摊上转转走走，细心观察别人是怎样选择和鉴别以及购买古瓷器的，现场取经并

验证自己的眼力，并亲自触摸体会。这样持之以恒，就能逐渐熟悉和掌握一般古瓷器的行情及参考价，为日后独立开展收藏活动打下较为坚实的基础。当有了相当的阅历和知识积累以及资金准备之后，开始收藏的第一步最好以伤残古瓷器为首选目标，以价格低、数量相对较多的伤残古瓷器作为见习标本，引导初级阶段的收藏活动。当然，如果自己有十分把握或有行家掌眼，遇上完整器也不要坐失良机。总而言之，循序渐进，持之以恒，必有所得。

本书共分为四部分，作者博采众长，用较多的篇幅详尽介绍了瓷器的历史、瓷器鉴定常用术语、中国瓷器的源流、古瓷鉴定的对象和方法、瓷器装饰技法和特征以及青花瓷的投资价值等专业知识，并附录了“中国历代名窑”、和“我国文物藏品的定级标准”，方便读者查阅。

本书是有关中国瓷器鉴定和瓷器文化的专著，语言平实，通俗易懂，系统性强，具有很高的阅读价值，现谨向瓷器收藏爱好者和古玩商、文物工作者推荐此书，期盼广大读者能够从中获得教益。

编者

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 瓷器收藏如何入手.....     | 1   |
| 第一部分 知识篇.....     | 1   |
| 瓷器的历史.....        | 15  |
| 中国瓷器的源流.....      | 18  |
| 瓷器鉴定常用术语.....     | 97  |
| 古代瓷器鉴定常识.....     | 99  |
| 越窑——世界最早的瓷窑.....  | 103 |
| 景德镇四大名瓷.....      | 103 |
| 彩瓷概述.....         | 105 |
| 什么是官窑.....        | 107 |
| 什么是民窑.....        | 108 |
| 官窑与民窑的区别.....     | 108 |
| 瓷器装饰技法和装饰特征.....  | 110 |
| 瓷器的主要器型.....      | 113 |
| “宋汝官窑瓷片”浅谈.....   | 120 |
| 成化斗彩的概念及命名.....   | 121 |
| 从胎、色、型谈成化斗彩.....  | 125 |
| 成化斗彩的装饰技法及纹样..... | 127 |
| 解析汝窑瓷器.....       | 133 |
| 瓷器“缺陷”的成因及分析..... | 136 |

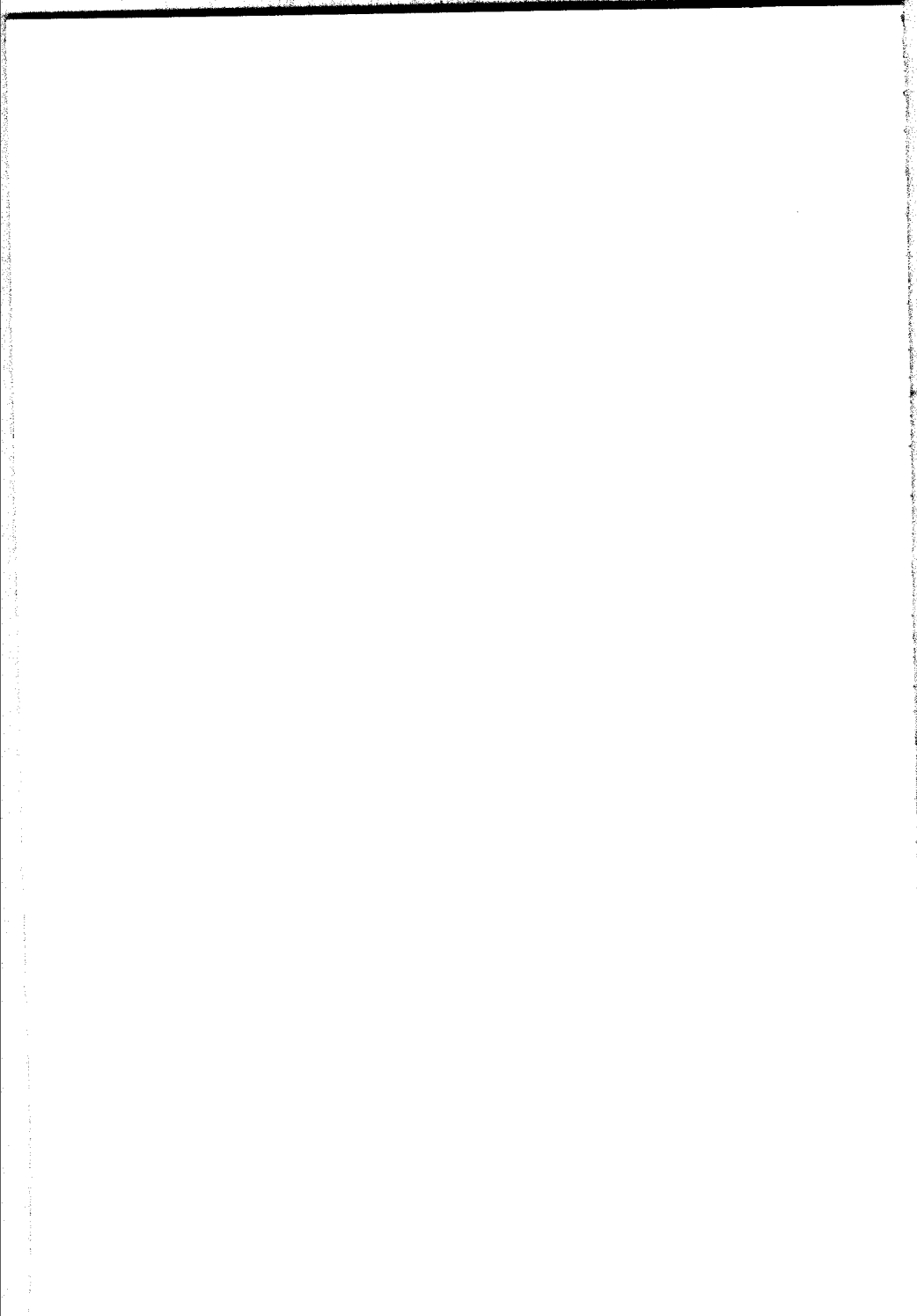
|                     |     |
|---------------------|-----|
| 清代瓷器的款识有何特征 .....   | 153 |
| 明代瓷器的款识有何特征 .....   | 156 |
| 明清瓷器的主要器型及纹饰 .....  | 161 |
| 瓷器釉彩的分类 .....       | 164 |
| 釉下五彩瓷概述 .....       | 166 |
| 色釉瓷概述 .....         | 168 |
| 釉中彩概述 .....         | 169 |
| 釉下彩瓷概述 .....        | 180 |
| 釉上彩瓷概述 .....        | 181 |
| 斗彩瓷概述 .....         | 181 |
| 浅谈清代粉彩瓷 .....       | 182 |
| 浅析刻划贴印纹工艺 .....     | 184 |
| 郎窑红的工艺特点 .....      | 186 |
| 元青花的工艺特征 .....      | 189 |
| 崇祯朝青花器的特点 .....     | 192 |
| 乾隆朝青花器的特点 .....     | 195 |
| 画珐琅器概述 .....        | 200 |
| 掐丝珐琅器概述 .....       | 201 |
| 锤胎珐琅器和鑒胎珐琅器概述 ..... | 202 |
| 瓷器生产的主要原料 .....     | 203 |
| 传统制瓷工艺的主要工具 .....   | 206 |
| 第二部分 鉴定篇 .....      | 211 |
| 古瓷鉴定的对象和方法 .....    | 215 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 耀州窑瓷鉴定要点 .....        | 220 |
| 仿古越窑瓷的鉴别要点 .....      | 223 |
| 宋汝窑瓷器鉴别要点 .....       | 225 |
| 钧瓷的鉴定与辨伪 .....        | 228 |
| 宋官窑瓷的款识特征 .....       | 234 |
| 宋影青瓷鉴定要点 .....        | 236 |
| 元代山西霍窑白瓷辨识 .....      | 240 |
| 元代釉里红概述 .....         | 241 |
| 元青花辨伪释疑 .....         | 243 |
| 明代瓷器鉴定要点 .....        | 247 |
| 明代民窑青花时代特征 .....      | 252 |
| 明早期民窑青花麒麟纹瓷器的辨伪 ..... | 268 |
| 康熙民窑青花瓷鉴定要点 .....     | 270 |
| 雍正青花瓷器的特点 .....       | 283 |
| 青花瓷款识类别概述 .....       | 288 |
| 如何辨别瓷器光泽 .....        | 290 |
| 宋哥窑传世品的特征及鉴别 .....    | 292 |
| 常见成化斗彩仿品辨伪 .....      | 293 |
| 中国早期的瓷器工艺发展 .....     | 296 |
| 如何鉴别康熙画珐琅器 .....      | 309 |
| “古月轩”瓷器的仿古和辨伪 .....   | 311 |
| “毛瓷”真伪鉴别 .....        | 315 |
| 依靠釉光鉴别瓷器 .....        | 319 |

|                        |            |
|------------------------|------------|
| 元、明、清蓝釉瓷器的鉴定 .....     | 321        |
| 民国瓷器的鉴定 .....          | 326        |
| 素三彩折枝花卉碗真伪辨别 .....     | 330        |
| 民国仿南宋龙泉窑三足炉有何特征 .....  | 332        |
| 浅谈唐三彩的价值 .....         | 334        |
| 唐三彩辨伪的要点 .....         | 335        |
| 浅析白胎唐三彩与红胎唐三彩的区别 ..... | 337        |
| <b>第三部分 投资篇</b> .....  | <b>339</b> |
| 瓷器投资的注意事项 .....        | 343        |
| 清三代彩瓷——瓷器投资的热门 .....   | 346        |
| 青花瓷的投资价值 .....         | 350        |
| 古瓷投资的学问 .....          | 352        |
| <b>第四部分 附录</b> .....   | <b>359</b> |
| 中国历代名窑 .....           | 361        |
| 我国文物藏品的定级标准 .....      | 392        |

# 第一部分 知识篇



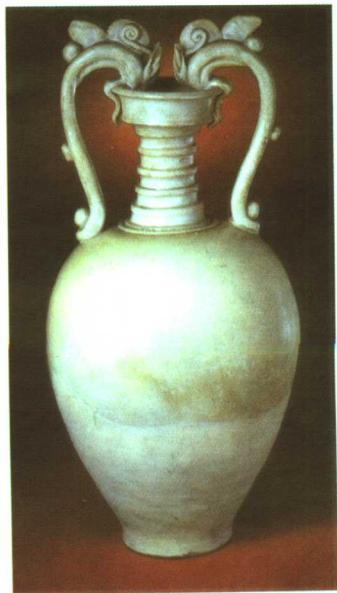




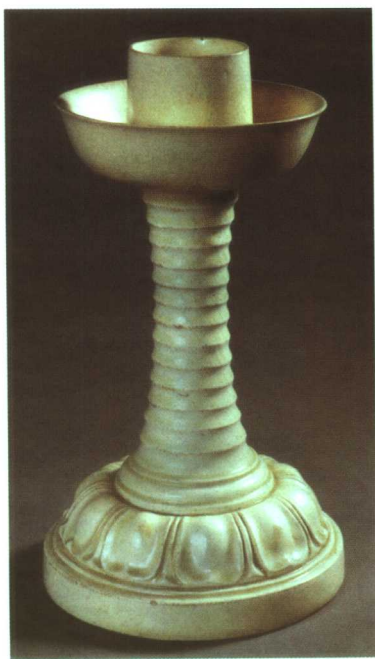
原始瓷鉴



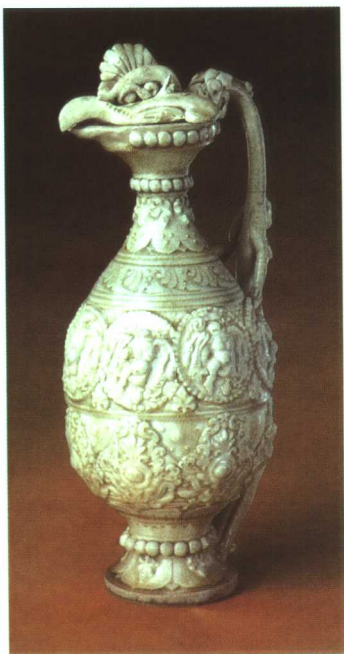
唐 褐彩云纹镂孔熏炉



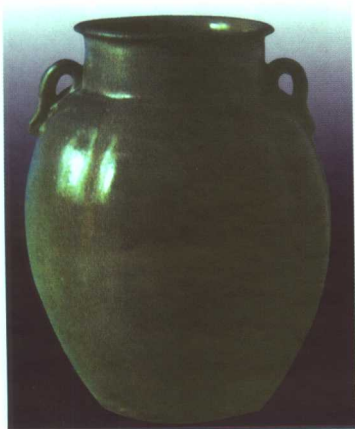
唐 白瓷双龙耳水罐



唐 白釉莲瓣座灯台



唐 青釉龙柄凤首壶



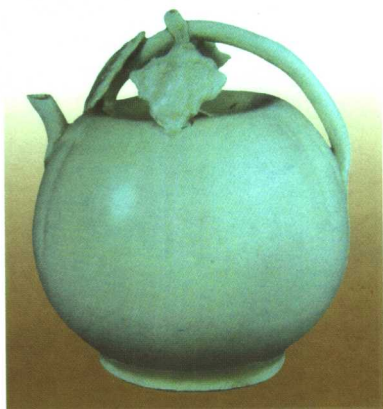
五代 越窑青瓷双系罐



五代 刻花人物纹壶



宋 龙泉窑 观音坐像龕



宋 定窑垂白釉瓜式壺



宋 哥窑 开片瓷碗



宋 印花云龙纹盘



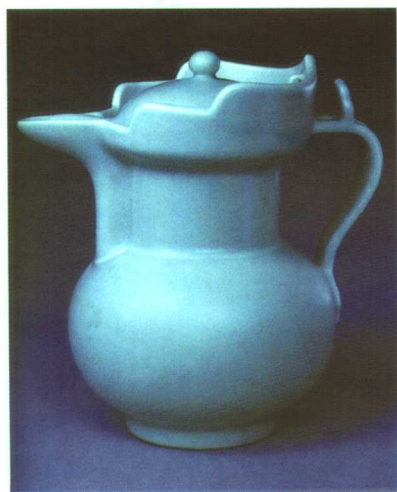
宋 汝窑 天青釉莲花式温碗



辽 黄釉凤首瓶



元 青花麟凤纹大盘



元 青白釉僧帽执壶



元 青白瓷观音坐像

