

丛书主编 顾明远 钱理群 江晓原

执行主编 吴国平

本卷主编 商友敬

现代教师读本

生活情趣卷

广西教育出版社



丛书主编 顾明远
执行主编 吴国平
本卷主编 商友敬
钱理群
江晓原

现代教师读本

S H E N G H U O Q I N G Q U J U A N

生活情趣卷

广西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代教师读本. 生活情趣卷 / 商友敬主编. — 南宁: 广西教育出版社, 2006. 6

ISBN 7-5435-4561-6

I. 现... II. 商... III. 教师—修养 IV. G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054986 号

现代教师读本

生活情趣卷

主 编◎商友敬

责任编辑◎温泉源 张星华

责任校对◎石 刚 谢桂清

出版发行◎广西教育出版社

地 址◎广西南宁市鲤湾路 8 号

邮 编◎530022

电 话◎0771—5865797 5855592

传 真◎0771—5865797

本社网址◎www.gxeph.com

E-mail◎book@gxeph.com

印 制◎中国农业出版社印刷厂

开 本◎700×1000 1/16

印 张◎21.75

字 数◎378 千字

版 次◎2006 年 7 月第 1 版

印 次◎2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号◎7-5435-4561-6/G·3605

定 价◎30 元

图书版权所有, 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用广西教育出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看见广西教育出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸均属盗版, 本书出版者将予以追究。

如发现图书有印装质量问题, 请寄回本社市场部调换。

内 容 简 介

教师是现实的独立的人，教师的生活应该充满生机和情趣。本卷辑选了一批古今中外的佳作，告诉我们教师可以怎么活、怎么玩、怎么爱、怎么交友以及怎么读书与思考，让教师在职业生涯之余，营造自己的物质生活、情感生活与精神生活的氛围和空间。

现代教师读本

- ◆ 人文卷
- ◆ 科学卷
- ◆ 教育卷
- ◆ 艺术卷
- 生活情趣卷

总 策 划 蓝小星 石立民

项目策划 黄红杰 钱文杰

营销策划 刘朝东

责任编辑 温泉源 张星华

封面设计 舟 城 鲍 翰

版式设计 鲍 翰

总序

前几年广西教育出版社出版了《新语文读本》，那是提供给中学生的课外读物，希望给我们教育的对象开拓一个更加广阔、自由的精神空间；现在，广西教育出版社又推出这套《现代教师读本》，则是要给作为教育者的老师，提供一个同样开阔、自由的精神天地。

由关注学生到关注教师，这或许是反映了我们教育改革的发展。可以说随着教育改革的深入，人们越来越认识到确立教师在学校教育和教育改革中的主体地位，发挥其主导作用的重要性。

教师的主体地位与主导作用，首先是一个教师的民主权利的问题，必须通过制度的改革来健全校园民主制度，促进教育与教育改革的民主化。这样才能根本改变教师始终是校园里的“沉默的大多数”的现状，使教师真正成为教育与教育改革的主人，使教育改革由单纯的自上而下的行政指令，教师被动地执行，变成教师的内在要求，从而获得教育改革和教育自身的内在动力与尺度。这或许是中国教育改革发展到现阶段必须正视与解决的关键性环节。

教师的主体地位与主导作用问题的另一个重要方面，是教师自我生命的自由与健全发展，以及自身素质的提高。它与前述民主权利的问题是相辅相成的。

越来越多的事实表明，教育对象——学生的素质问题的背后，往往折射出教育者自身的素质问题。教

师的素质与教育改革的客观要求是否相适应,已经成为教育改革能否健康、持续发展的另一个关键环节。同时,我们还要指出,提高教师的素质,不仅是学校素质教育的需要,更是教师自身精神发展的需要。

于是,就有了“教师的全面和专业化发展”问题的提出。我们这套《现代教师读本》就是为适应这样的要求而编写的。

《现代教师读本》分为五卷,即《教育卷》、《人文卷》、《科学卷》、《艺术卷》、《生活情趣卷》,这大体上表明了我们通常所说的“教师素养”的内涵的一种理解。在我们看来,它应该包括教育专业素养、人文精神、科学态度、艺术情怀,以及教师自身的精神生活等诸多方面。

我们的教育必须是“立人的教育”,于是,就有了“把我们的学生培养成具有高素质的现代中国人”的目标与要求。那么,我们也可以说,教师的“全面和专业化发展”的核心,也应该是“立人”,目的是要“使教师成为具有高素质的现代教师”。这或许是我们将这套丛书命名为《现代教师读本》的内在理念。

我们讲“现代教师”,并非要割断历史的联系,相反,我们要强调,“现代教师”首先应当是“教师”,要有教师的“本职”观念。说起来,这几乎是常识;但这些年许多时髦的观念恰恰模糊以至遮蔽了教师的本职,我们教学工作中的许多问题其实都可以归结为“失职”。因此,谈教师的素质,首先就是要回到常识,要“像个教师的样子”,做一个“尽职尽责的教师”。教师的本职是什么?就是“教书育人”,而教书就是“教学生学”,这就意味着教师这个职业,其出发点与归宿都应该是“学生的健康、健全成长”。因此,教师的职业道德,最基本的就是“把学生放在自己心中”,教师职业的价值与乐趣,也就体现在“教师也生活在学生心中”,于是就有了教师与学生的生命在相互的关爱中的共同成长,所谓“教学相长”就是一个最理想的教育状态与境界。有了这样的自觉追求,达到或接近这样的境界,就会把教师这个职业当作“天职”,即成为内在生命的需要,不管外在条件多么恶劣,不管遇到什么挫折,都认定自己天生是当教师的料,坚守在教师的岗位上,做教育的守望人。这就是我们说的教育的理想主义,教师本质上是一个带有浓重的理想主义色彩的职业。

传统艺人有“老老实实演戏,清清白白做人”的说法,我们也可以说,教师应当“老老实实教书,堂堂正正做人”。我们讲“尽职尽责”,就是“老老实实教书”;我们还要做一个“有良知有尊严的教师”,因为我们是“堂堂正正的人”,而且是“堂堂正正的现代人”:“现代教师”的概念就是建立在这“现代人”的概念基础上的。

“现代人”首先是“站起来的人”，“现代教师”首先是有自由思想、独立人格，具有批判与创造精神的人，“不跪着教书”就成为他们最基本的信条。

另一方面，现代社会又要求“社会人格”，认定人的个性只有在一定的社会条件下，在社会交往中，才能得到健全的发展。因此，现代教育的基本任务，不仅要引导学生建构独立的个体人格，而且要培育学生社会性的现代公民人格，也就是要促进学生在“个体个性化”与“个体社会化”之间求得平衡发展。现代教师担负着这样的现代教育的使命，他自身也必须是具有历史责任感、社会承担意识的现代公民，同时也必须具有现代团队精神，“学会共存”。

现代人追求个人与社会的统一的同时，也追求感性与理性的统一。这也就决定了现代教师的精神世界必须体现人文精神与科学精神的统一。科学精神以追求真理，发现真知为唯一指归，强调尊重事实，尊重科学逻辑。现代教师的独立人格，必须建立在科学基础上，因此，对于一个现代教师，最重要的，就是要有独立的理性的判断力：人文精神与科学精神在这里统一。

现代精神的另一个重要方面，就是民主与平等的精神。这对现代教育是尤其重要的。特别是在知识经济的社会里，教育平等关系到人的发展起点的平等，是社会平等的基础与前提。关注与促进每一个学生的健全发展，这可以说是现代教师的职责所在。这背后有一个对生命的大关爱，即“关注所有生命的价值，肯定所有生命的意义，成全所有生命的发展”。

教育的民主与平等的另一面，就是要建立全新的师生关系，不仅要摆脱传统的封建制度下的半人身依附关系，也要抵制现代商业社会带来的商品交换关系的侵蚀。

我们所说的“成全所有生命的发展”，也包括教师的生命的自由与健全发展。把教师比喻为“蜡烛”，看做是“照亮别人，牺牲自己”的职业，显然不符合现代教师的理念。教师自身的生命发展，既是作为现代人的教师的权利，也是现代教育发展的自身需要。教师的物质生活与生理健康、心理健康，理应得到更多的关注，教师的精神生活更应该是丰富多彩与高质量的。教师的精神空间决定了教育的空间，教育的魅力取决于教师的人格与精神魅力。一个视野开阔，兴趣广泛，知识渊博，多才多艺，热爱并善于享受生活，生机勃勃，充满情趣，富有教养，仪表不俗，气质高贵的全面发展的教师，一个虽有缺陷但个性鲜明，有真性

情的教师，对青少年的吸引与影响，是课堂教学所难以达到的，甚至是更为根本与深远的。现代教师在处在人生起点的青年学生的心目中，应该是真、善、美的化身，应该是一个“可爱的人”：这可以说是对教师的最高评价，是教师价值的最高体现。

以上所说，除第一条“尽职尽责”是教师的底线，是必须达到的，其余都多少属于理想状态，是教师努力的目标，即所谓“虽不能至”（不能完全达到），也要“心向往之”。现实教育中的教师，实际上是深处在各种困境中的：除现实社会与教育的弊端所造成以外，也还有现代教育本身的悖论所带来的困惑。

我们前面说到教师的本职，这其实是一种“公职”，现代教师是国家的公务人员，他是在国家的教育体制下，按照国家制定的教育目标、教育计划进行教学工作的，这就决定了教师所拥有的个人自由与独立性是有限的。更重要的是，教师所执行的既是社会意志，又是国家意志，这二者既有一致更有矛盾，甚至会发生激烈冲突。而教师的个人意志与追求和社会意志与国家意志更可能有矛盾与冲突。教师的教学工作其实是在这三种意志的张力中进行的。这是现代教师所面临的一个根本性的矛盾与困惑。

现代教育不能回避的另一个问题，是市场经济的制约与冲击。市场经济对教育的发展，有正面的作用，也有负面的影响。与此相联系的，还有与市场经济紧密相连的作为文化产业的影视、网络等大众文化教育对学校教育的挑战与冲击。既不能完全否定、排斥，又不能随意迎合，这都是现代教师所遇到的难题。

当然，这都属于宏观的考察，它构成了这套《现代教师读本》编写的大背景，也是我们在编写过程中反复考虑与讨论的。但所涉及的问题又全都不是区区一套读物所能解决的。我们给自己定的原则是“想大问题，做小事情”，因此，具体落实到这套书，我们的目标是有限的，低调的：不过是要在中小学教师中提倡一种读书风气，围绕教师素质的提高，拓开一个相对广阔的读书视野，提供既有经典性，又有现实情怀的，具有可读性的，经过精选的阅读文本，以帮助有志读书，时间却有限的老师尽快进入读书状态，将读书与做人结合起来，达到精神的滋润与升华。这自然都是我们的主观追求，尽管做了努力，但能否实现，实现到什么程度，还有待阅读读本的老师们的检验。

钱理群

2006年3月24~25日

前言

人生不是战场，我们不是到这个世界来专门向“敌人”进行“你死我活”的斗争的；人生不是官场，我们不是到这个世界来专门攀登“官阶金字塔”的；人生不是大市场，我们不是到这个世界来“将本求利”，谋求生财之道的；人生也不是考场，我们也不是那些以知识为“敲门砖”，以分数为“垫脚石”，以文凭为“入门证”，以同学为“竞争对手”的可怜虫。

我们只是一些普通的教师，一些曾经并且正在读书的人。我们正在引导一些学生同我们一起读书、求知、探索、思考，准备做一个堂堂正正、独立而自由的人。正如农民，我们在开垦自己的一片园地；正如工人，我们在磨炼自己的一点手艺。我们是知识大海中的一叶扁舟，我们是人生道路上的一个漫游者。知识之舟应该由我们自己去领航，人生之路应该由我们自己去探索。

在教书之余，我们应该为自己营造一个生活的空间。它如同你搭建的屋子，能为你遮风蔽雨、安顿自身，又有门窗可以与世界沟通。在这个空间里，我们有自己的物质生活、情感生活和精神生活，它应该是我们安身立命之所，是我们的“安乐窝”。

这是一本供读者诸君参考的读物。它收集了许多人——中国的、外国的、古代的、现代的文章。他们用自己的文章向我们展示：人应该怎样对待自己？人

可以怎样营建自己的物质生活、情感生活和精神生活。

在物质生活方面，他们谈自己怎么吃，怎么吃得好；怎么喝，怎么喝得畅快；怎么玩，怎么玩得舒服；怎么旅游，怎么游得“心凝形释”（柳宗元语）。他们不是享乐的奴隶，他们是人生的主人。他们在善待自己身体的同时，更得到心灵的慰藉，得到精神的超越。他们是在品味人生，是在鉴赏万物，是在追求人与物的和谐。

在情感生活方面，他们向大家展示了自己的亲子之爱、夫妻之情，也向我们倾听了珍贵的友谊，尤其是我们最感兴趣的师生之间的恩德——我们的榜样和目标，这一组文章也许最能感动我们，并为我们带来最大的安慰。

上升到精神生活的层面，还有什么比读书更重要的吗？我们都是读书人，什么学位、职称、地位……都是身外之物，只要是一个读书人就行了。然而今天的现实是：以自己读书还能帮助别人读书为本职的广大教师，却没有时间和精力继续多读一点书。书，是我们精神的食粮，没有它，我们会饥渴、会枯萎、会羸弱无力，甚至会在精神上死亡。希望大家在这些前辈读书人的感召和影响下，再度拿起书本来吧。

当我们把这一切——父母、妻子、儿女、朋友、师生、同胞乃至书籍，都看作是自己的朋友的同时，别忘了，还有一个人千万不能冷落他，那就是我们自己。

在春晨，在秋夜，在花前，在月下，在高山之巅，在大海之滨，你会禁不住同自己的灵魂谈谈心，你会说一些只有自己才听得懂的“私房话”。人是需要有一个绝对属于自己的精神空间的。这里选编的几篇文章，足以唤醒我们沉睡的灵魂。我们既然是一个人，就应该用自己的灵魂之光来照彻自身。

总而言之，营建、充实、美化我们自己的物质空间、情感空间和精神空间，也就是使我们自己成为一个“不负此生”的人。教育的目的是为了“立人”，而我们教师——“立人之人”，自己就应该先“立”起来，即所谓“己立立人”。怎样才是“立”起来的人？他至少应该有“独立的人格，自由的思想”，也应该有“高贵的气质”和“平民的情怀”，他的生活应该充满了生气和情趣。

于是，我们编选了这一本“现代教师读本·生活情趣卷”，与大家共享。

商友敬

2006年1月11日

敬告作者

《现代教师读本》旨在为教师提供一个开阔、自由的精神天地，故选收一批无论在思想上还是在艺术上都堪称一流的中外优秀文章。由于作者面广，尽管我们已接受了部分作者的著作权的委托代理，但选编者经多方努力，还是有一部分作者（译者）无法联系上。敬请作者（译者）或著作权人予以谅解，并与我们联系，以便寄奉样书并支付稿酬。

联系人：周 影

电 话：0771—5850214 传真：0771—5850202

广西教育出版社

2006年7月

目 录

前 言 / 1

第一部分 我为什么而活着

导 言 / 3

我为什么而活着 / 5

人生的意义及人生中的境界 / 7

“慢慢走，欣赏啊！”

——人生的艺术化 / 10

伊壁鸠鲁的快乐清单 / 16

生活就是艺术（访谈录） / 24

◎〔英〕罗 素

◎冯友兰

◎朱光潜

◎〔英〕阿兰·德伯顿

◎王世襄

第二部分 人间烟火

导 言 / 39

谈 吃 / 41

成都花会、灯会中的小吃 / 44

汪曾祺谈吃两则 / 51

银丝细面拌蹄膀 / 57

北平·上海·台湾的包子 / 66

大块文章 / 70

稀粥南北味 / 73

吃喝之外 / 78

◎夏丏尊

◎车 辐

◎汪曾祺

◎逯耀东

◎唐鲁孙

◎刘 枋

◎张抗抗

◎陆文夫

第三部分 壶中日月长

- | | |
|------|--------------|
| ◎朱自清 | 导 言 / 85 |
| ◎林语堂 | 谈 抽 烟 / 87 |
| ◎邵燕祥 | 我的戒烟 / 89 |
| ◎陆文夫 | 关于喝酒 / 92 |
| ◎王 蒙 | 壶中日月长 / 94 |
| ◎萧 乾 | 文人与酒（唱词）/ 99 |
| ◎舒 湮 | 茶在英国 / 100 |
| | 坐 茶 馆 / 104 |

第四部分 水远山长

- | | |
|-----------|-----------------|
| ◎郁达夫 | 导 言 / 111 |
| ◎徐 迟 | 钓台的春昼 / 113 |
| ◎邵燕祥 | 黄 山 记 / 119 |
| ◎〔美〕约翰·缪尔 | 大峡谷去来 / 124 |
| | 优胜美地（日记片段）/ 128 |

第五部分 花鸟虫鱼

- | | |
|------|---------------|
| ◎于光远 | 导 言 / 137 |
| ◎杨 绛 | 花鸟虫鱼 / 139 |
| ◎王世襄 | 花 花 儿 / 142 |
| ◎贾平凹 | 秋虫六忆·忆捉 / 146 |
| ◎南 帆 | 弈 人 / 151 |
| ◎董 桥 | 玩具读解 / 154 |
| | 说 品 味 / 157 |

第六部分 多年父子成兄弟

导 言 / 163

儿 女 / 165

家书二封 / 170

多年父子成兄弟 / 174

我的四个假想敌 / 177

秋天的怀念 / 182

◎朱自清

◎傅 雷

◎汪曾祺

◎余光中

◎史铁生

第七部分 生死相许

导 言 / 187

爱在人生中的地位 / 189

性欲与可爱 / 194

爱是一门艺术吗 / 199

给女儿的信 / 203

◎〔英〕罗 素

◎〔英〕劳伦斯

◎〔美〕弗洛姆

◎〔苏〕苏霍姆林斯基

第八部分 夫子循循然善诱人

导 言 / 209

站在胡适之先生墓前 / 211

夫子循循然善诱人

——陈垣先生诞生百年纪念 / 220

离梦踟蹰

——悼念风眠先生 / 234

我还感觉到他的手温 / 238

秋风行戒悲落叶 1

——忆师长 / 241

◎季羡林

◎启 功

◎黄永玉

◎钱理群

◎陆谷孙

第九部分 友谊地久天长

- | | |
|------|-------------|
| ◎朱光潜 | 导 言 / 253 |
| ◎巴 金 | 谈 交 友 / 255 |
| ◎冰 心 | 朋 友 / 260 |
| ◎台静农 | 巴金这个人 / 262 |
| ◎张中行 | 伤 逝 / 266 |
| | 刘 佛 谛 / 268 |

第十部分 百年思索

- | | |
|---------|----------------|
| ◎〔德〕叔本华 | 导 言 / 273 |
| ◎〔美〕赫钦斯 | 读书与书籍 / 275 |
| ◎龙应台 | 致 读 者 / 281 |
| ◎陈四益 | 百年思索 / 293 |
| ◎严 锋 | 站着读还是跪着读 / 303 |
| | 好 书 / 306 |

第十一部分 独语天涯

- | | |
|------|--------------|
| ◎周国平 | 导 言 / 313 |
| ◎茅 岸 | 自我二重奏 / 315 |
| ◎王小波 | 大地上的事情 / 321 |
| | 思维的乐趣 / 326 |

第一部分

我为什么而活着

- 我为什么而活着
- 人生的意义及人生中的境界
- 「慢慢走，欣赏啊！」
- 伊壁鸠鲁的快乐清单
- 生活就是艺术（访谈录）

〔英〕罗素

冯友兰

朱光潜

〔英〕阿兰·德伯顿

王世襄