

浅浅的海峡

两岸儿童文学佳作丛书

典藏本

风中蝴蝶

散文卷

大陆篇

王泉根 主编



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

浅浅的海峡
两岸儿童文学佳作丛书
典藏本

风中蝴蝶

散文卷

大陆篇

王泉根 主编



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

浅浅的海峡
两岸儿童文学创作丛书
典藏版

风中蝴蝶

散文卷
台湾篇

桂文亚 主编



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风中蝴蝶/王泉根、桂文亚主编. —南京: 江苏少年儿童出版社, 2006. 3

(“浅浅的海峡”丛书: 散文卷)

ISBN 7-5346-3470-9

I. 风... II. ①王... ②桂... III. ①儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287.6

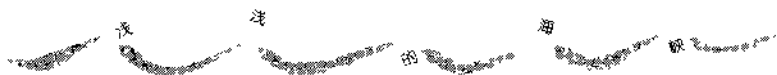
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012575 号

- 书 名 风中蝴蝶(浅浅的海峡·散文卷)
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路 47 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司(盐城市纯化路 29 号 224001)
开 本 880 × 1240 毫米 1/32
印 张 12.75 插页 2
版 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5346-3470-9/I·560
定 价 18.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

推荐序：踏着如歌的行板

李蓉梅



谁自你心灵深处唤醒那沉睡的记忆，拨动那绷紧的琴弦？谁在你耳边喃喃低语，述说那渐行渐远的金色童年？谁清风拂面，为你吹来异度空间的吟唱？谁在你眼前长袖舞空，那人那事那山那水便成了鲜活的画面？除了散文，还有谁能这么快意抒怀，特立独行呢？散文是文学百花园中最“自我”的文体，因此，有人给散文做了如下的定义：

散文，姓散，名文，字自我。

散文注重抒写生命个体的真情实感，极具个性化，张扬自我。不管是叙述、抒情还是说理，都是建立在“有感而发”、“有为而作”的基础上的。真实，是散文的生命线。但凡优秀的散文作品，无一例外都具有情感的真实性和思考的深邃性和生命感悟的震撼性。

散文具有自由、洒脱、率真的品性。从题材上说，可写人、叙事、绘景、状物，可怀旧、访古、探幽，亦可描写风土人情，描摹花鸟虫鱼。大到宇宙人生，小至一己悲欢，皆可以挥洒自如。从写作风格上说，散文可以豪放如苏子把酒狂歌“大江东去”，亦可以婉约如柳三变独坐兰舟低吟浅唱。

可以天高地迥、天马行空，亦可“一粒沙里看世界，半瓣花上说人情”。



少年儿童散文亦具有散文的诸多美学特质。但是，创作此类散文时，必须考虑到接受对象——少年儿童的特点，应将主体情思与少年儿童的精神世界相联结，充分考虑到少年儿童的接受能力和审美感知能力，以求让少年儿童读者引起共鸣。为此，少年儿童散文应特别注意情、理和趣的自然、完美的融合。情、理和趣，皆与少年儿童的心理需求和阅读兴趣一致。

所谓“情”，是指少年儿童散文应注重少年儿童真挚的情感律动。少年儿童大多缺乏独立生活的能力，需要得到大人的关怀和爱抚。因此，亲情、关怀、温暖和感动，也就是“爱”，应是写作的永恒的主题。那是一段美好的情感，一段永不褪色的记忆，一个平凡而感动一生的故事……比如，张洁在其儿童散文《挖荠菜》中，描写了“我”——一个贪吃、贪玩的疯丫头，对那个卖灶糖的老汉的真挚情感。“我”因为嘴馋，一心想长大了一定要嫁给他。然而，有一天，他突然不再出现在村口，从此永远消失了，“我”为此伤心不已……这篇儿童散文不但记述了一段真挚的感情，还揭示了情感背后蕴藏着的美好的人性光辉！还有本书所选入的林彦的散文《夜别枫桥》，把少年之“真情”写得如泣如诉，值得细读。

所谓“理”，是指少年儿童散文所蕴涵的知识性、哲理性和思想性。这样的作品既能增长少年儿童的知识，又能启迪他们的心灵。

所谓“趣”，是指少年儿童散文要有少年儿童的生活情

趣,让他们能感受到阅读的乐趣,并能在会心一笑中有所思有所悟。

从写作手法上说,少年儿童散文宜于采取叙述手法,注重故事性。喜好故事是少年儿童的天性,所以,许多让少年儿童爱不释手的散文,往往具有一定的故事情节,甚至由一个个小故事结构而成。

此外,少年儿童散文的语言应优美、清新。如果语言晦涩、干枯,就会让他们产生阅读障碍。所以,少年儿童散文作家应极力追求一种溪水般清澈、纯净、跳脱的语言风格,语言流畅、晓白、易诵,具有诗的凝练、意境和韵味,在诗意之美中包孕着浓郁的儿童情趣。

少年儿童散文一般说来可分为如下五类:

一、抒情散文。这类散文重在抒发少年儿童对生活的人物、事件、景物的纯真美好的感情。重在将少年儿童隐约感知到的自然美、生活美显现出来,让小读者受到美的熏陶,以引起他们对大自然、对生活的热爱。

二、叙事散文。这类散文侧重于记叙少年儿童的生活故事,可以有完整的情节,也可以只写事件的片断,不一定要有故事的开头、发展、高潮、结局等全过程。情节要为抒情服务。

三、写景散文。这类散文在少年儿童散文中占的比例不大,因为少年儿童一般不喜欢单纯的描摹景物的作品,单纯景物描写往往会缺少生活趣味。但有些儿童散文像散文诗一样聚焦于一个小景点,尽量从小景点里挖掘出诗情画意,让少年儿童潜移默化地受到美的熏陶。

四、童话散文。童话散文是童话和散文的结合,往往

借助童话的意境、童话的想像和幻想,用散文的形式描写拟人化了的童话形象。它的情节比童话里的情节淡化,其矛盾冲突相比童话简单得多。童话散文给人的感觉是语言新鲜活泼,形象亲切可爱,易激发少年儿童的想像,符合他们的审美心理。



五、知识散文。这类散文以向少年儿童介绍各种知识为宗旨,是一种寓社会科学和自然科学知识于想像、描写之中的散文。写法灵活,常以生动活泼的语言和颇有抒情气息的笔调来传达知识信息。

本书所选编的散文涵盖了以上类型,既能让读者领略到自然山水的优美,又能引领读者重走童年的花路,感悟生命的真谛;既能给读者以美的熏陶,又能温暖读者的心灵。让我们踏着散文这如歌的行板,在漫天飞舞的梅花雪中,在淙淙作响的泉水声里,在那发黄的老照片里,在那蝴蝶的彩衣里,寻觅远去的纯真年华,重温记忆中的温暖和感动。

推荐序：呈现儿童散文的风貌

林 良



诗，散文，小说，剧本创作，是文学的四大文类。其中的“散文”，既没有格律的束缚，又没有格式的限制，是享有最大自由的一个文类。“散文”的相对词是“骈文”，六朝最盛，成为文章的正格。唐代的古文运动，使文章恢复“自然语言”的原貌。“自由”，应该是散文的基本精神。



现代的散文，篇幅可长可短，题材不受限制，看似没有一定的法度，却又饱含文学的趣味。更难得的是没有人出来为散文“立法”，更没有人出来为空洞的理论“执法”，这实在是散文的幸运。散文世界的多彩多姿，散文创作所以

能够不僵化，实在都是“自由”所赐。

散文写作尽管这么自由，我们却不难观察到散文作家的一种写作倾向，那就是他们都喜爱“第一人称”的叙述观点，作品中总有一个“我”出现。他们在作品中写的是我的所见，我的所闻，我的所思，我的所悟，我的遭遇，我的身历。这种倾向，造成了散文的“亲切”。我们读散文，就像聆听作者谈天，聆听作者谈心。“亲切”，是散文的另一特质。



儿童文学作家为儿童写的散文，我们赋予它一个名称叫“儿童散文”。在儿童文学世界里，儿童散文仍然是一种最自由的文类。“亲切”，更是一种儿童文学的美质。因此，“儿童散文”容易跟儿童亲近，儿童也乐意亲近“儿童散文”，是一种必然的现象。

有一个小故事说，有一个儿子问爸爸：“你们小时候有没有炸薯条？”

爸爸说：“没有。”

儿子很惊讶地说：“那么你们怎么看电视？”

小孩子对于大人小时候的生活，充满了好奇。他们爱听的“故事”，也包括祖父母和父母从前怎么“当孩子”的真实人生故事。孩子都想了解“从前”和“现在”有什么不同，形成一种“渴望”。因此，“童年往事”成为儿童文学作家为儿童写散文的重要题材。儿童文学作家在叙述中提供了一个一个不同的生活场景，描写了一样一样不同的生活方式，满足了孩子们“了解生活”的渴望，也培育了他们的“历史感”。也许我们并没有想到，这些“童年往事”的讲述，除了文学的趣味以外，也

是对孩子们的一种“人的教育”。

“散文”是自由的，并非所有的儿童散文写的都是童年往事，也有别的题材，别的写法，但是我们珍惜这个既有文学趣味，又有教育意义的倾向。

通过这份精心编选的《散文卷》，我又注意到台湾儿童文学作家所写的儿童散文的另一美质，就是洋溢在作品中的“幽默感”。那种幽默感来自开阔的胸襟和包容的气度。大多数的作品，读了都令人很开心。想像孩子捧着书哧哧地笑，那种情景格外令人觉得安慰。幽默感的传递，等于为一个祥和的社会播下美好的种子。

《散文卷》编选者桂文亚女士，是一位知名的散文作家，也喜欢为儿童写散文。她曾经担任过多项儿童文学奖的评选委员，并且主持过《民生报》年度儿童文学奖的评选活动，也编辑过多册儿童文学作家的散文集。大多数得奖的儿童散文她都曾经过目，甚至加以保存。她应该是这份《散文卷》的理想编选人。

在这一份“儿童散文”选集里，一共收入 26 位散文作家的 52 篇作品。很难得的是，这 26 位散文作家都有“为儿童写散文”的自觉或是受邀“为儿童写散文”。选文的排列，依照的是“老、中、青”的顺序，年长的作家跟作品排列在前，年轻的作家跟作品排列在后。这样的安排，表达的是“敬老”的精神，并不代表作品的新旧深浅。好作品是“长青”的，而且许多年长的作家喜欢为 10 岁以下的孩子写作，许多年轻的作家反而喜欢为 10 岁以上的孩子写作，这是常有的现象。

编文选是很吃力的工作。编选者要看得多，却不能全



部都要。她怕有遗珠，却不能挤爆珠盒。她要有自己的主张，自己的选择，自己的目标要达成。总之，她署名负责。我相信桂文亚女士是这样的一位编选者。

读完了《散文卷》，我发现她努力的目标是要通过这一份选集，呈现台湾儿童散文的风貌。这一点，她做到了，而且是很认真地做到了。





王泉根 1949年生，浙江上虞人。北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。系中国作家协会儿童文学委员会委员，亚洲儿童文学学会副会长，中国儿童文学研究会副会长。国家社科基金评审组专家，终身享受政府特殊津贴专家。

王泉根教授长期从事中国现当代文学与儿童文学研究。著有《现代中国儿童文学主潮》、《儿童文学的审美指令》、《中国姓氏的文化解析》等10余种著作。曾获国家图书奖提名奖（2001年）、首届（1995年）与第三届（2003年）中国高校人文社科研究优秀成果奖二等奖、曾宪梓优秀教师奖（1997年）、台湾杨唤儿童文学特殊贡献奖（1990年）等。曾先后指导16名博士生（其中4位来自日本、新加坡、台湾、香港）、28名硕士生。独立承担或主持2项国家社会科学研究基金项目、3项国家教育部人文社会科学研究规划项目、1项北京市哲学社会科学研究“十五”规划项目。



桂文亚 1949年生于台北市，祖籍安徽池州。曾任《联合报》记者，副刊编辑及《民生报》儿童组主任。曾兼授母校世新大学国文、采访写作课10年。现任联合报系民生文化传播有限公司童书出版部总编辑。15岁第一篇作品刊载《大华晚报》；20岁出版第一本散文集《裁冰集》。40年来，创作及编写成人文学书籍30种，编辑少年儿童读物近400种。1981年始，专心致力于儿童文学媒体推广及编、写工作。出版作品：《思想猫》、《班长下台》、《美丽眼睛看世界》、《长着翅膀游英国》、《哈玛！哈玛！伊斯坦堡》、《来和小羊羔照个相》等。

得奖纪录包括：1995年第八届中华儿童文学奖、1997年第十届信谊儿童文学特别贡献奖，2001年世新大学45周年校庆十大杰出校友、2003年中国大陆第六届宋庆龄儿童文学奖等。

散 文



推荐序：踏着如歌的行板/李蓉梅/1

马升嘉

古塔历险/1

王 蔚

遥远的四季/7

王泉根

那年那月的游戏/12

韦 苇

记忆中，那一片茫茫雪野/21

韦 伶

小小的苔/25

邓一光

母亲的巴掌/28

玉 清

永远的风景/31

刘先平

“茶花两朵”，胭脂太阳/38

刘庆邦

吹柳笛放风筝/41

许 淇

湖上札记/47

乔传藻

山野之魂/53

束沛德

爷爷逼我读两本书/89

吴 然

火把节之歌/92

金 波

一起长大的玩具/101

寻找幸运花瓣儿/106

林 彦

夜别枫桥/109

依 然

童年的花路/120