

王羲之《兰亭序》

行书大字谱

主编 陆有珠 编著 陆有珠 广西美术出版社

無 上 暮
清 玩 觀
得 後 齊

图书在版编目(CIP)数据

王羲之《兰亭序》行书大字谱 / 陆有珠编. — 南宁:
广西美术出版社, 2004. 4
(书法大字谱丛书)
ISBN 7-80674-483-5
I. 王... II. 陆... III. 行书—书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033064 号

王羲之《兰亭序》
行书大字谱

主编 陆有珠 编著 陆有珠
责任编辑 于光 白桦

☆

广西美术出版社出版
(南宁市望园路 9 号 530022)

广西新华书店发行 广西南宁华侨印刷厂印刷

*

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 6 印张

2006 年 5 月第 2 版第 3 次印刷

ISBN 7-80674-483-5/J · 364 定价: 13.00 元

如有印装质量问题,请与本社发行部调换

好学又好教

无师也可通

陆有珠

我在书法教学的课堂上,或者是和爱好书法的朋友交流的时候,常常听到他们提出这样的问题:“初学书法,选择什么样的范本好?”

这个问题确实提得很好。初学书法,选择范本很重要。范本是联系教和学的桥梁。中国并不缺乏字帖,缺乏的是一本好学又好教、无师也可通的好范本。目前使用的各类范本都有一定程度的美中不足。教师不容易教,学生不容易学。加上现代社会生活节奏加快,信息爆炸,学生要学的科目越来越多,功课和作业的量越来越大,教师的工作量也十分繁重,加上升学考试的压力仍然非常大,学生学习书法就不能像古人那样投入大量的时间和精力来训练。但是,书法又是一门非常强调训练的学科,它有非常强的实践性。“写字写字”,就突出一个“写”字。怎么来解决这个矛盾呢?我想首先要做的一条就是字帖的改革,这个范本应该既好学,又好教,甚至没有教师指导,学生也能自学下去,无师自通,能使学生在更短的时间掌握学习书法的方法,把字写得工整、规范、美观,以腾出更多的时间来学习其他学科的知识。这是我们编写这套《书法大字谱》丛书的第一个原因。

第二,目前的许多字帖、范本缺乏系统性,不配套,给教师对书法的整体把握和选择带来了诸多的不方便。再加上历史的原因,现在的许多教师没能学好书法,如果范本不合适,则更不知如何去指导学生,“以其昏昏,使人昭昭”,那是不行的,最后干脆拿写字课去搞其他科目去了。家长和学生购买缺乏系统性的范本时,有时有部分已经重复了,造成了浪费,但又仍有一部分还买不到,遗憾仍然存在。

第三,现在许多字帖、范本的字迹太小,学生不易观察,教师或家长讲解时也不好分析,买了字迹太小的范本,对初学书法的朋友帮助并不大。最新的书法教学研究表明,学习书法先学大字,后学中字和小字,其进步效果更加显著。有鉴于此,我们出版了这套《书法大字谱》丛书,希望能对改变这种状况有所帮助。

该书在编辑上有如下特点:

首先是它的实用性强,符合初学书法者的需要,使用方便。编写这套字谱的作者都是长期从事书法教学的教师,他们不仅是勤奋的书法家,创作有成,更重要的,是他们有丰富的书法教学经验,能从书法教学的实际出发,博采众长,能切合学生学习书法的实际分析讲解,这样就有了针对性,对症下药,就能把病治好。他们分析的语言中肯,简明扼要,通俗易懂,他们告诉你学习书法的难点在哪里?容易忽略的地方又在哪里?克服困难,改进缺点又该怎么样去做?这样有的放矢,会使初学书法的朋友得到启迪,有所收获。

其次,该书在编排上注意循序渐进,深入浅出,简明扼要,易

学易教。例如在《勤礼碑》这册字谱里,笔法部分先讲横画,次讲竖画,一横一竖合起来就是“十”字,接下来讲撇画,加上一短撇,就是“千”字。在有了横竖的基础上,加上一长撇,就是“在”字或者“左”字。“片”字是横竖的基础字加上一竖撇。这样一环紧扣一环,一步推进一步,逻辑性强。在具体的学习上,从易到难,从简到繁,特别适合初学书法的朋友,就连幼儿园的小朋友也会喜欢这样循序渐进的教学方法的。在其他字谱里,我们也是按照这样的原则来编排的。

再次,该书的编辑是纵线与横线有机结合,内容更加充实。一般的范本都是单线结构,即只注意纵线的安排,从笔法开始,次到偏旁和结构,最后讲章法。但在书法教学实践中,我们发现许多优秀的书法教师都是笔法和结构合起来讲的,即在讲一个基本笔画时,举出该笔画在字中的位置,该长还是该短,该重还是该轻,该直还是该曲等等,使纵线和横线有机地结合在一起,使初学书法的朋友在初次接触到笔画时,也有了结构的印象。因为汉字是一个有机的整体,笔法和结构有着非常密切的关系,我们在教学时往往把笔法、偏旁、结构分开来讲,这只是为了教学的方便而已,实际上它们是很难截然分开的,特别是在行草书里,这个问题更显得重要。赵孟頫说过一句话:“用笔千古不易,结字因时而异。”其实这并不全面,用笔并非千古不易,结字也不仅因时而异,而且因笔法的变异而变导。导致千百年来大量书法作品的不同面目,不同风格的争奇斗艳。表面上看来是结构,其根本都是在用笔。颜真卿书法的用笔和宋徽宗书法的用笔迥然不同,和王铎、张瑞图书法的用笔也迥异。因此,我们把笔法和结构结合起来分析,更符合书法艺术的真谛,更符合书法教学的实际。应该说,这是书法教学的一种新的尝试,一种新的突破。

这套《书法大字谱》丛书还有一个特点,它是以古代一位书法家的一篇作品的典型字迹来进行分析讲解,既有一笔一画的分解,也有偏旁、结构和章法的整体把握,并将原帖放大翻成阳文,以便于观摩和欣赏。它以每一位书法家的一篇作品为一册,全套合起来,蔚为壮观。篆、隶、楷、行、草五体皆备,成为完美的组合。读者可以整套购买,从整体上把握,可以避免分散购买时的重复和浪费,又可以根据需要,急用先买,单册购买,独立使用,方便了不同层次的读者。同时也希望由此得到教师、家长和广大书法爱好者的理解和支持。

由于我们的水平所限,本丛书一定存在这样或那样的不足,我们恳切期望得到识者的匡正,以便它更加完善,更加完美。

1997年2月于南宁

目 录

第一章	一、书法基础知识	1
	二、《兰亭序》简述	2
第二章	笔画训练	3
第三章	偏旁训练	18
第四章	结构训练	30

第一章

一、书法基础知识

1、书写工具

笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，通称“文房四宝”。初学毛笔字的人对所用工具不必过分讲究，但也不要太劣，应以质量较好一点的为佳。

笔：毛笔中最重要的部分是笔头。笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。

以毛笔的笔锋原料来分，毛笔可分为三大类：A、硬毫(兔毫、狼毫)，B、软毫(羊毫、鸡毫)，C、兼毫(就是以硬毫为柱、软毫为被，如“七紫三羊”“五紫五羊”等各号，例如“白云”笔)。

以笔锋长短分：A、长锋，B、中锋，C、短锋。

以笔锋大小分：大、中、小三种。再大一些还有楂笔、联笔、屏笔。

毛笔质量的优与劣，主要看笔锋。以达到“尖、齐、圆、健”四个条件为优。尖：指毛有锋，合之如锥。齐：指毛纯，笔锋的锋尖打开后呈齐头扁刷状。圆：指笔头成正圆锥形，不偏不斜。健：指笔心有柱，顿按提收时毛的弹性好。

初学者选择毛笔，一般以字的大小来选择笔锋大小。选笔时应以杆正而不歪斜为佳。

一支毛笔如保护得法，可以延长它的寿命，保护毛笔应注意：用笔时应将笔头完全泡开，用完后洗净，笔尖向下悬挂。

墨：墨从品种来看，可分为三大类，即油烟、松烟和兼烟。

油烟墨用油烧成烟(主要是桐油、麻油和猪油等)，再加入胶料、麝香、冰片等制成。

松烟墨用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。

兼烟是取二者之长而弃二者之短。

油烟墨质纯，有光泽，适合绘画；松烟墨色深重，无光泽，适合写字。现市场上出售的墨汁，较好的有“中华墨汁”、“一得阁墨汁”。作为初学者来说一般的书写训练，用市场上的一般墨就可以了。书写时，如果感到墨汁稠而胶重，拖不开笔，可加点水调和，但不能往墨汁瓶加水，否则墨汁会发臭，每次练完字后，把剩余墨洗掉并且将砚台洗净。

纸：主要的书画用纸是宣纸。宣纸又

分生宣和熟宣两种。生宣吸水性强，受墨容易渗化，适宜书写毛笔字和中国写意画；熟宣是生宣加矾制成，质硬而不易吸水，适宜写小楷和工笔画。

用宣纸书写效果虽好，但价格较贵，一般书写作品时才用。

初学毛笔字，最好用发黄的毛边纸、湘纸或高丽纸，因这几种纸性能和宣纸差不多，长期使用这几种纸练字，再用宣纸书写，容易掌握宣纸的性能。

砚：砚是磨墨和盛墨的器具。砚既有实用价值，又有艺术价值和文物价值，一块好的石砚，在书家眼里被视为珍物。米芾因爱砚癫狂而闻名于世。

目前，初学者练毛笔字最方便的是用一个小碟子。

练写毛笔字时，除笔、墨、纸、砚以外，还需有枕尺、笔架、毡子等工具。每次练习完以后，将笔砚洗干净，把笔锋收拢还原放在笔架上吊起来。

2、写字姿势

正确的写字姿势不仅有益于身体健康，而且为学好书法提供基础。其要点有八个字：头正、身直、臂开、足安。

头正：头要端正，眼睛与纸保持一尺左右距离。

身直：身要正直端坐、直腰平肩。上身略向前倾，胸部与桌沿保持一拳左右距离。

臂开：右手执笔，左手按纸，两臂自



①

然向左右撑开，两肩平而放松。

足安：两脚自然安稳地分开踏在地面上，分开与两臂同宽，不能交叉，不要叠放。如图①。

写较大的字，要站起来写，站写时，应做到头俯、腰直、臂张、足稳。

头俯：头端正略向前俯。

腰直：上身略向前倾时，腰板要注意伸直。

臂张：右手悬肘书写，左手要按住桌面，按稳进行书写。

足稳：两脚自然分开与臂同宽，把全身气息集中在毫端。

3、执笔方法

要写好毛笔字，必须正确掌握执笔方法，古来书家的执笔方法是多种多样的，一般认为较正确的执笔方法是以唐代陆希声所传的五指执笔法。

按：指大拇指的指肚(最前端)紧贴笔管。

押：食指与大拇指相对夹持笔杆。

钩：中指第一、第二两节弯曲如钩地钩住笔杆。

格：无名指用甲肉之际抵着笔杆。

抵：小指紧贴住无名指。

书写时注意要做到“指实、掌虚、管直、腕平”。

指实：五个手指都起到执笔作用。

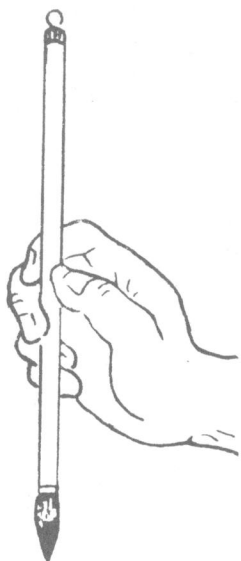
掌虚：手指前紧贴笔杆，后面远离掌心，使掌心中间空虚，中间可伸入一个手指，小指、无名指不可碰到掌心。

管直：笔管要与纸面基本保持相对垂直(但运笔时，笔管是不能永远保持垂直的，可根据点画书写笔势，而随时稍微倾斜一些)。如图②。

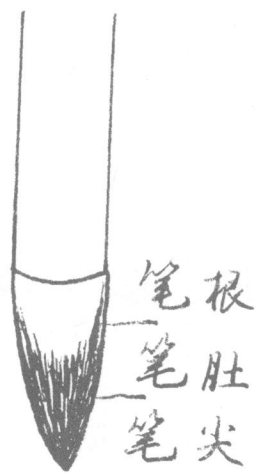
腕平：手掌竖得起，腕就平了。

一般写字时，腕悬离纸面才好灵活运转。

执笔的高低根据书写字的大小决



②



③

定，写小楷字执笔稍低，写中、大楷字执笔略高一些，写行、草执笔更高一点。

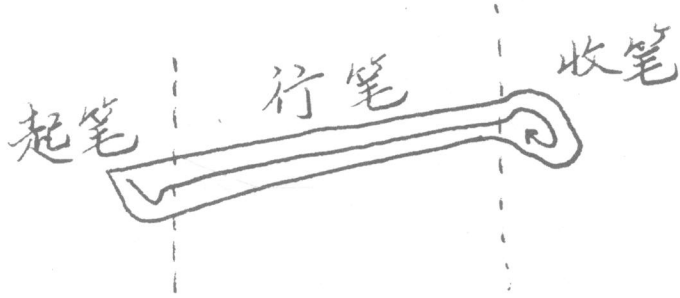
毛笔的笔头从根部到锋尖可分三部分，如图③，即笔根、笔肚、笔尖。运笔

时，用笔尖部位着纸用墨，这样有力度感。如果下按过重，压过笔肚，甚至笔根，笔头就失去弹力，笔锋提按转折也不听使唤，达不到书写效果。

4、基本笔法

学好书法，用笔是关键。

每一点画，不论何种字体，都分起笔（落笔）、行笔、收笔三个部分。如图④。用笔的关键是“提按”二字。



④

按：铺毫行笔；提：是笔锋提至锋尖抵纸乃至离纸，以调整中锋。如图⑤。

初学者如果对转弯处提笔掌握不好，可干脆将锋尖完全提出纸面，断成两笔来写，可逐步增加提按意识。

笔法有方笔、圆笔两种，也可方、圆兼用。书写起来一般运用藏锋、露锋、逆锋、中锋、侧锋、转锋、回锋、提、按、顿、驻、挫、折、转等不同处理技法方可写出不同形态的笔画。

藏锋：指笔画起笔和收笔处锋尖不外露，藏在笔画之内。

逆锋：指落笔时，先向行笔相反的方向逆行，然后再往回行笔，有“欲右先左，欲下先上”之说。

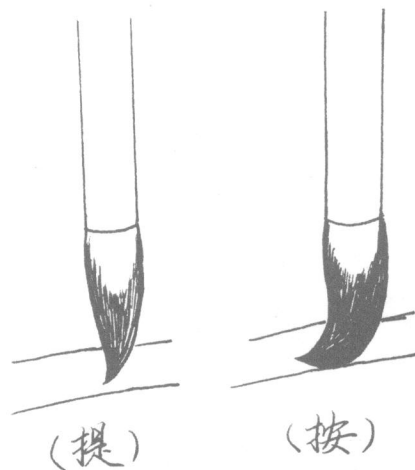
露锋：指笔画中的笔锋外露。

中锋：指在行笔时笔锋始终是在笔道中间行走，而且锋尖的指向和笔画的走向相反。

侧锋：指笔画在起、行、收运笔过程中，笔锋在笔画一侧运行。但如果锋尖完全偏在笔画的边缘上，这叫“偏锋”，是一种

病笔不能使用。

回锋：指在笔画的收笔时，笔锋向相反的方向空收。



⑤

二、《兰亭序》简述

王羲之，字逸少。公元303年至361年，即晋惠帝太安二年至东晋穆帝升平五年。原籍琅玕临沂，徙居会稽山阴。他出身于权贵之门，祖父王正，官至尚书郎，其父王旷，为淮南太守，伯父王导为丞相，岳父郗鉴也是东晋王朝的权贵。

王羲之少年时代讲话口吃，长大后却很善辩，受到当时朝野的器重。官至宁远将军，江州刺史、会稽内史、右军将军。所以世人也称他为王右军或王会稽。

王羲之幼年即学习书法，他的父亲王旷史称“善行、隶书”，“得蔡邕书法于卫夫人，以授子羲之”。羲之也曾向卫夫人学习书法，后来周游各地时，观摩到历代大家的碑帖名迹，眼界大开，于是博采众家之长，取精用宏，书艺大进。他精研体

势，一变汉魏质朴的书风以及波磔的用笔，创造出妍美遒劲的今体，把书法艺术推向了更高的境界，成为书法史上划时代的人物，被后人尊称为“书圣”。

王羲之一生创作了许多书法作品，但由于朝代变更，战火纷乱，至今没有发现他的墨迹流传下来。目前见到的均是后人的摹本，但仍足珍贵。

《兰亭序》是学习王羲之行书的最优秀范本之一。晋武帝永和九年，公元353年3月3日，王羲之与谢安等41位文人雅士会集在会稽山阴兰亭举行修楔的活动，文人雅士们饮酒赋诗，兴会无前，公推羲之为该诗集作序，羲之乘着酒兴，灵感大发，腕底似有神助，跌宕起伏，畅快淋漓，洋洋洒洒，神圆意足。用蚕茧纸、鼠须笔写

下了千古绝唱《兰亭序》，序文共28行，324字，纵有行，横无列，长短配合，错落有致。同字异形，无一雷同，达到艺术的多变与统一，被世人尊为“天下第一行书”。

第二章 笔画训练

一、横画

《兰亭序》的横画变化很多，现介绍它的四种变化。

1. 露锋横。顺锋轻起笔，向右中锋行笔，逐渐加大力度，使笔画左轻右重，最后略顿笔回收。

2. 藏锋横。先逆锋起笔，欲右先左，稍按笔再略提起中锋向右行笔，到适当处略按然后回锋收笔。

3. 启上横。露锋下笔，往右行到势足，提笔或折笔向上挑出，与下一笔呼应。

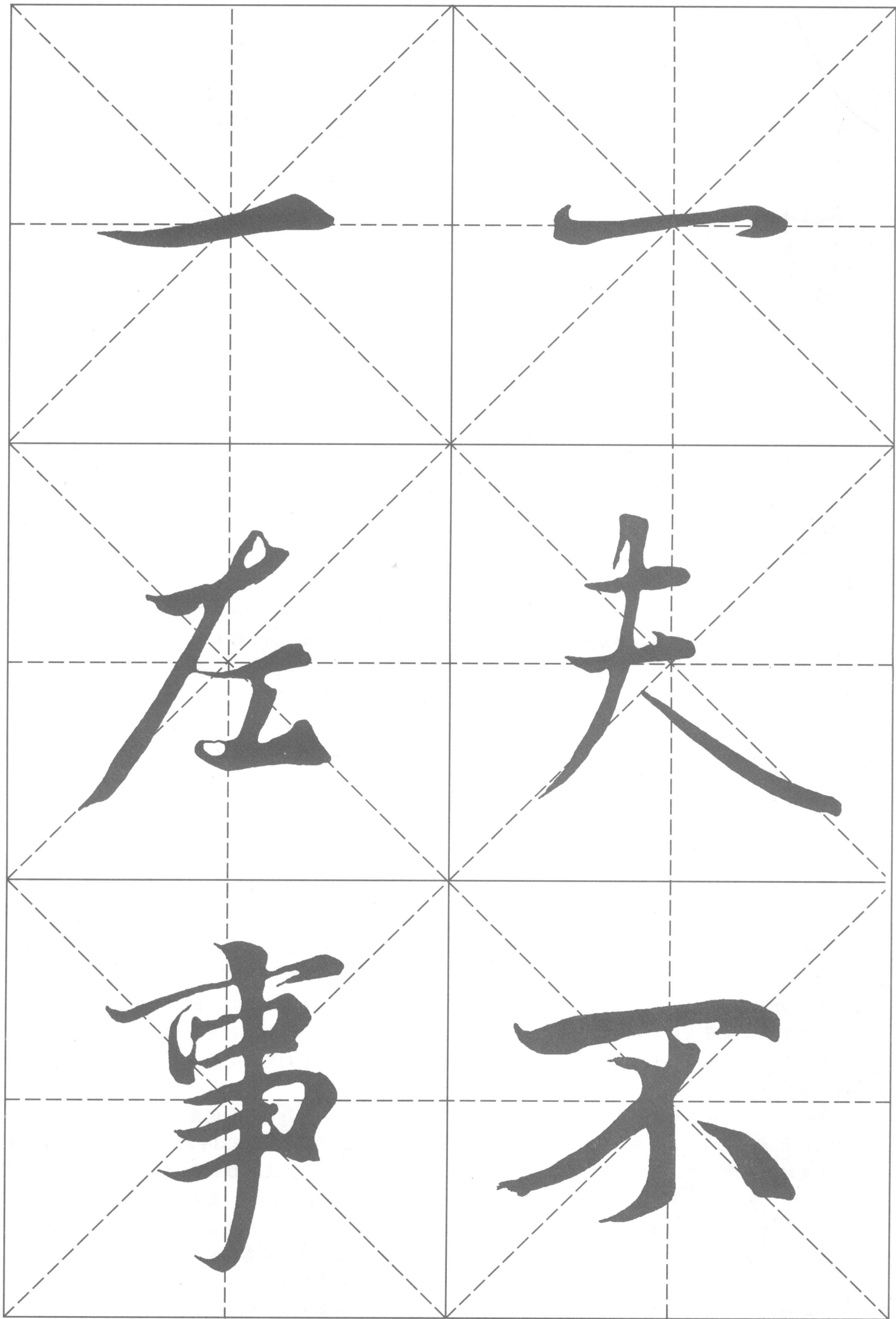
“左”字第一笔即是启上横，与斜撇呼应。三横之间距离匀称，三横的起笔和收笔都略有变化。

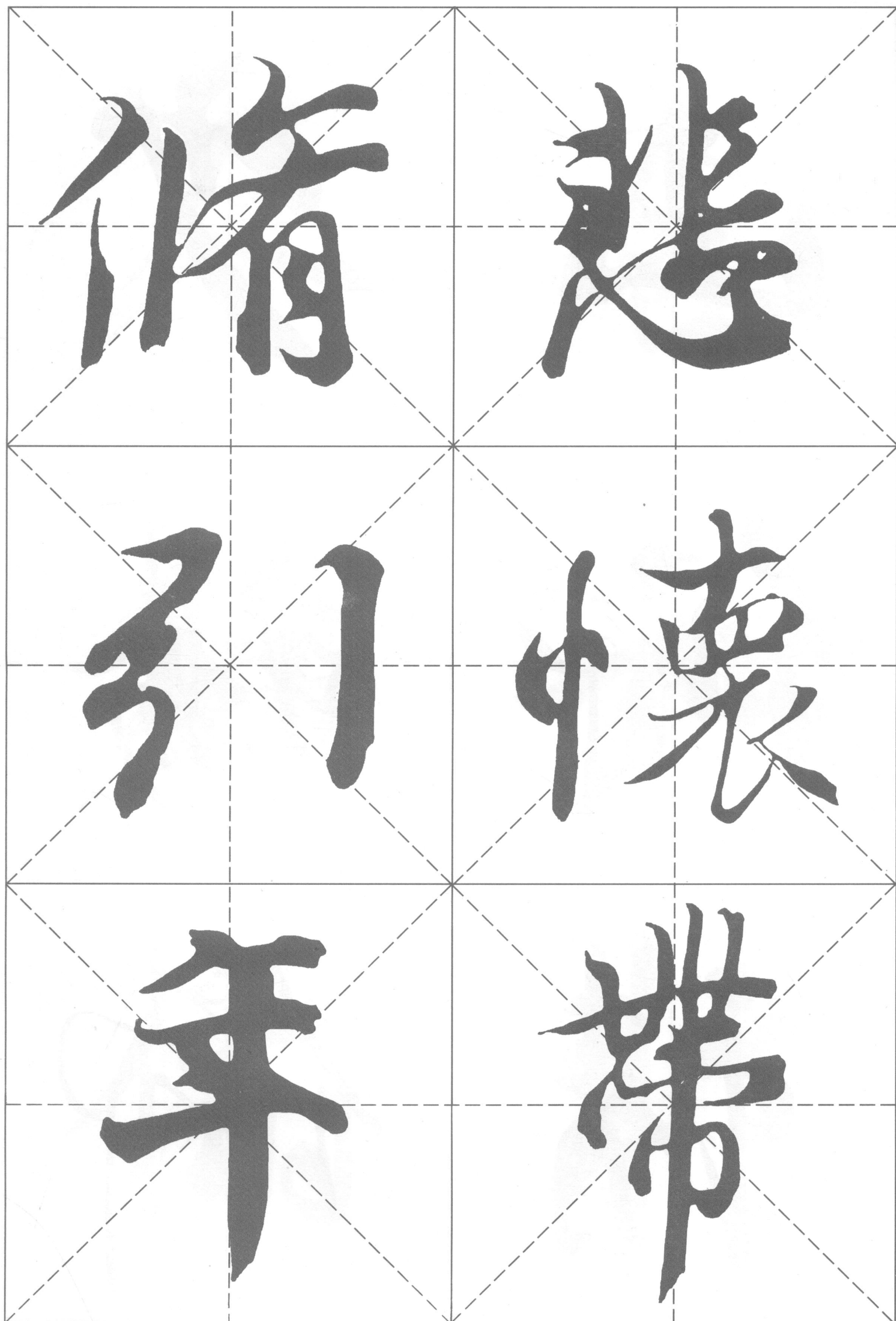
“夫”字第二横是启上横写法。两横长短相当，撇捺伸展，捺画尤长。

4. 启下横。露锋下笔，翻锋右行，折笔转笔向左下出锋，有时略带牵丝与下一笔呼应。

“事”字第一笔即是启下横。六个横画的距离匀称，竖钩上短下长，是重心所在，从字的中线经过。

“不”字第一横即是启下横，竖画居横画中部，撇和点互相呼应，力量均衡。





5. 连笔横。将两横或两横以上的横画连作一笔来写，一般是处理短横时用此法，露锋落笔，转锋或折锋向下，再折锋或转锋向右行然后提笔出锋。有时为了变化，也用牵丝来引带。牵丝要比笔画略细，以便主次分明。

“脩”字左中右三部分左中小右大，右边“月”字短横即用连笔横。

“悲”字上下两部大小相当。上部“非”字短横即用连笔横。

二、竖画

行书竖画分述如下：

1. 垂露竖。它的写法和楷书相似，都讲究逆锋起笔，中锋行笔，回锋收笔。

“引”字左边“弓”字上下松，中间紧，右边垂露竖似向右下斜，但重心仍正。

“怀”字左边竖心旁有一垂露竖。竖旁两点左低右高。左右两边左小右大，右边笔画多占地也较多。

2. 悬针竖。写法和垂露竖相似，只是收笔是出锋收笔。

“年”字三横间距匀称，第三横最长，末笔是悬针竖，挺拔有力。

“带”字可分为上中下三部，上部一横四竖，横较长，四竖分为两组互相呼应，中部平宝盖比横画窄但比下部的巾字宽。末笔是悬针竖。

3. 弯头竖。露锋起笔，调成中锋运笔，至弯处渐提笔下行。

“山”字首笔是弯头竖，三竖之间距离匀称，整字稍扁。

“少”字首笔即弯头竖。左右两点和长撇一气呵成。撇画较长，挺劲有力。

4. 带钩竖。顺锋落笔，逐渐按笔下行，顿笔向左上方钩出。

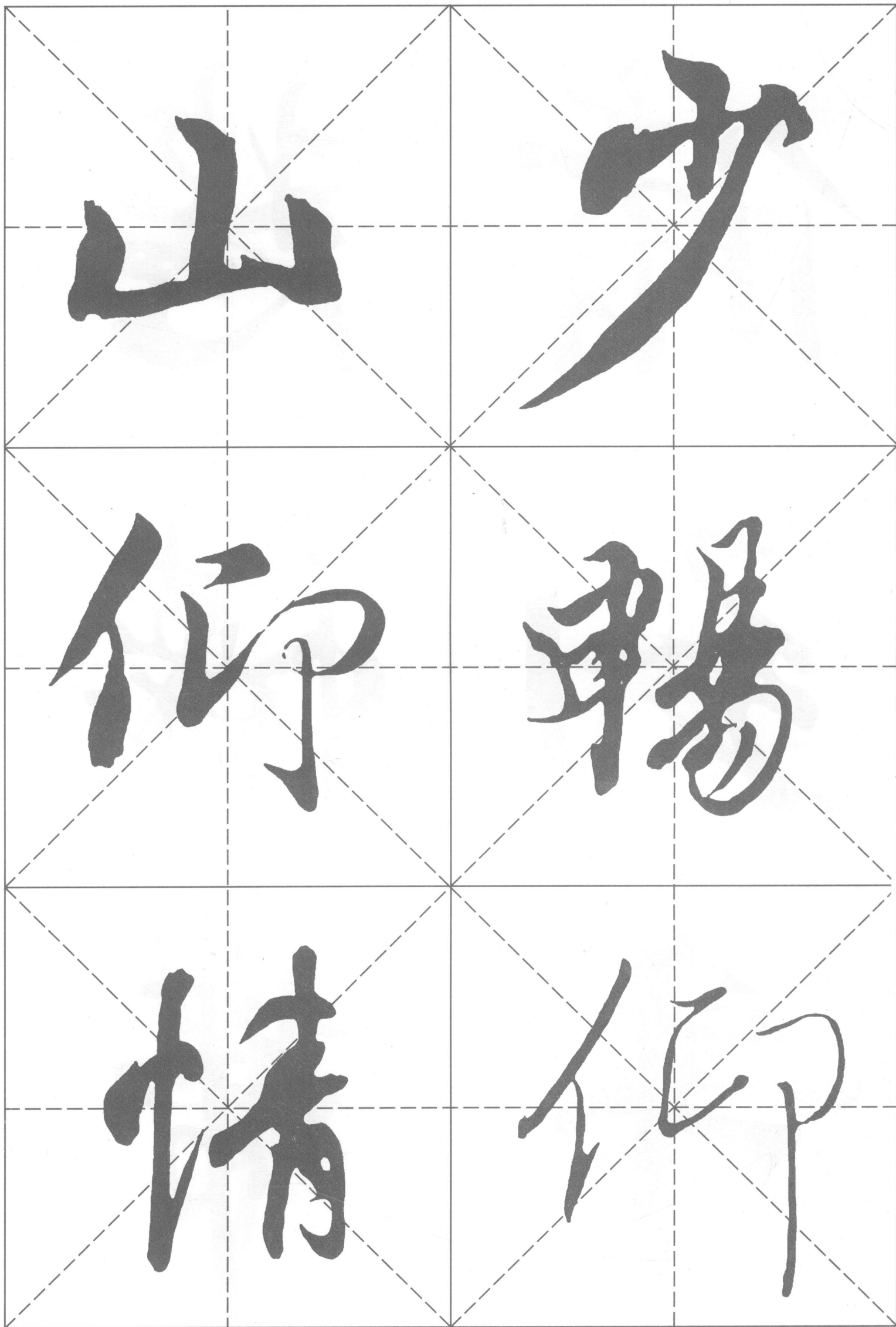
“仰”字左中右三部分左中较重，较高，右较轻较低。最后一笔是带钩竖。

“畅”字左边“申”字中竖即带钩竖。右边“易”字上部正，下部横折钩注意向内收进。

5. 启右竖。顺锋起笔，运笔由轻到重往下行，顿笔势足后向右上方钩出。

“情”字竖心旁的中竖即启右竖。“青”和竖心旁呼应，高低相当，但稍宽。

“仰”字左边单人旁即用启右竖。右边的竖则较长以撑起全字。



三、撇画

1. 斜撇。逆锋起笔，顿笔，向左下渐渐撇出。

“人”字先写斜撇。捺画在撇的中下段起笔，但不相接。

“舍”字写法。撇捺伸展，左脚低右脚高，成欹侧之势。四个横画间距均匀。

2. 平撇。逆锋起笔，先向右一按。略提转锋向左，角度稍平，笔势平缓，渐提出锋。

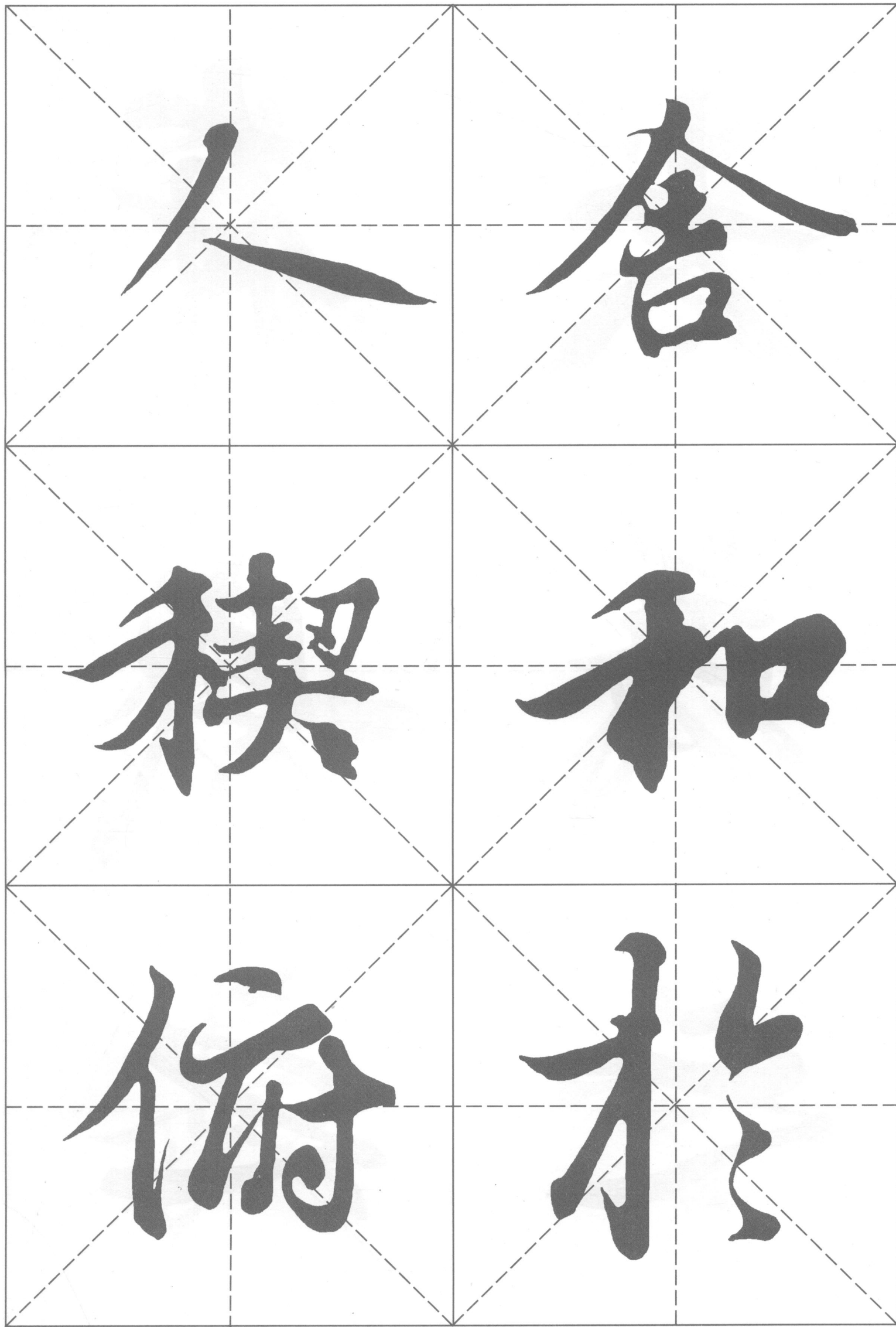
“稷”字第一笔即是平撇。横画左伸较长，斜度较大。与右边的长横较平，互相呼应。左右两部高低相当。

“和”字首笔即是平撇。横画较长，撇、点较短。右边“口”字居“禾”之中部，上沿与横相平。

3. 回锋撇。露锋起笔，调锋顺势而下，至底部稍驻，回锋提笔向右上收笔。

“俯”字单人旁挺立，左右高低相当，右边“府”字用右挑撇，省略了单人旁的一撇。“寸”字略出半包围圈。

“於”字左边的撇画即是回锋撇，“方”字在这里写成“才”字。右边撇捺连写，紧收，两点也连作一笔。



4. 左钩撇。露锋起笔，裹锋向左下行笔，稍顿即转锋向左上出钩，出钩短促而有力。

“大”字横画轻落笔，收笔略顿，撇用左钩撇，撇脚和捺画起笔互相呼应，捺脚出锋较短。

“有”字撇画从横画中心点过，“月”字从撇的中点起笔，两竖平行。

5. 兰叶撇。顺锋起笔，逐渐按笔成“S”形，两段弧线长度略有变化，出锋收笔。

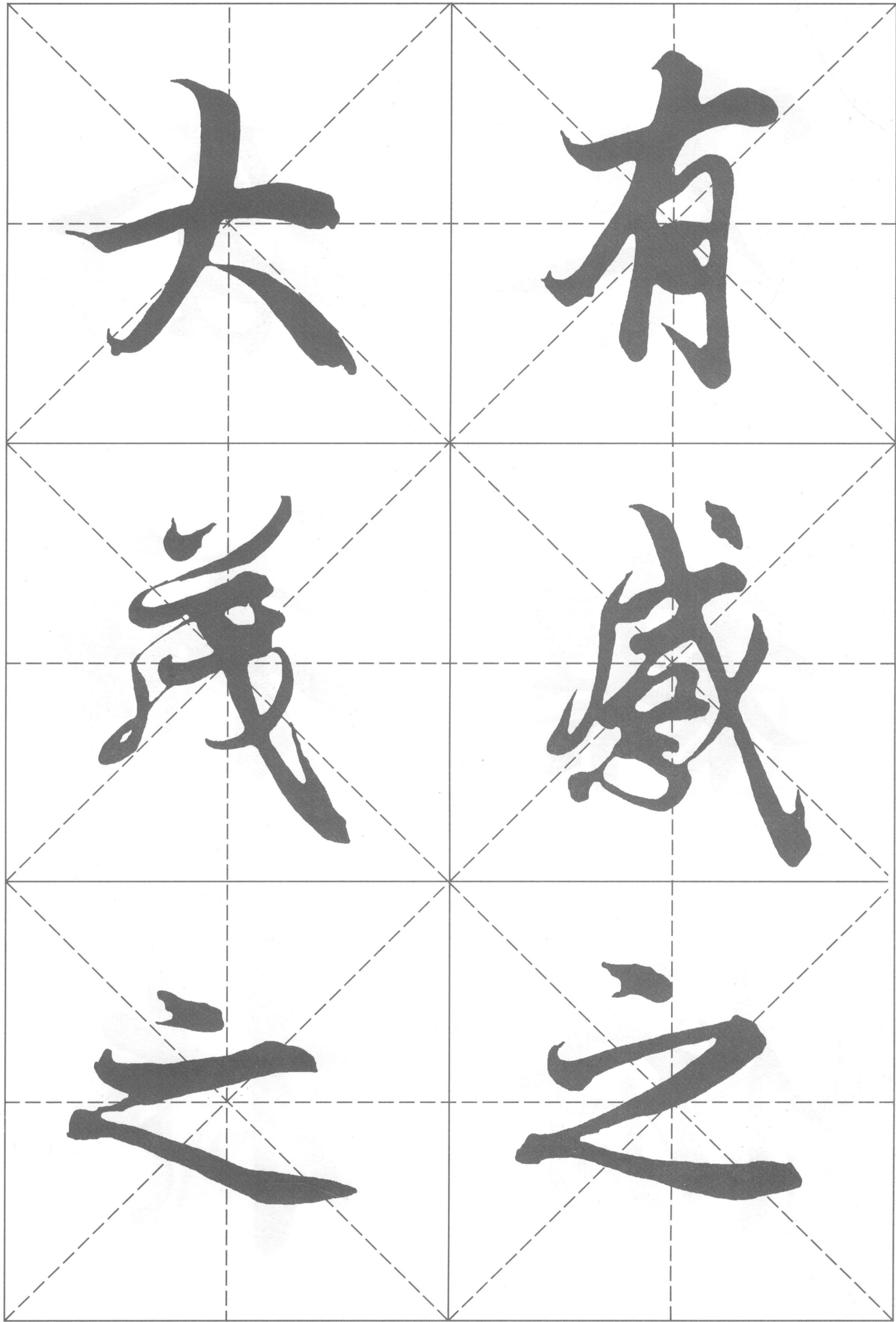
“茂”字草字头疏朗，兰叶撇用笔较轻，斜钩用笔较重。整字笔画笔断意连，一气呵成。

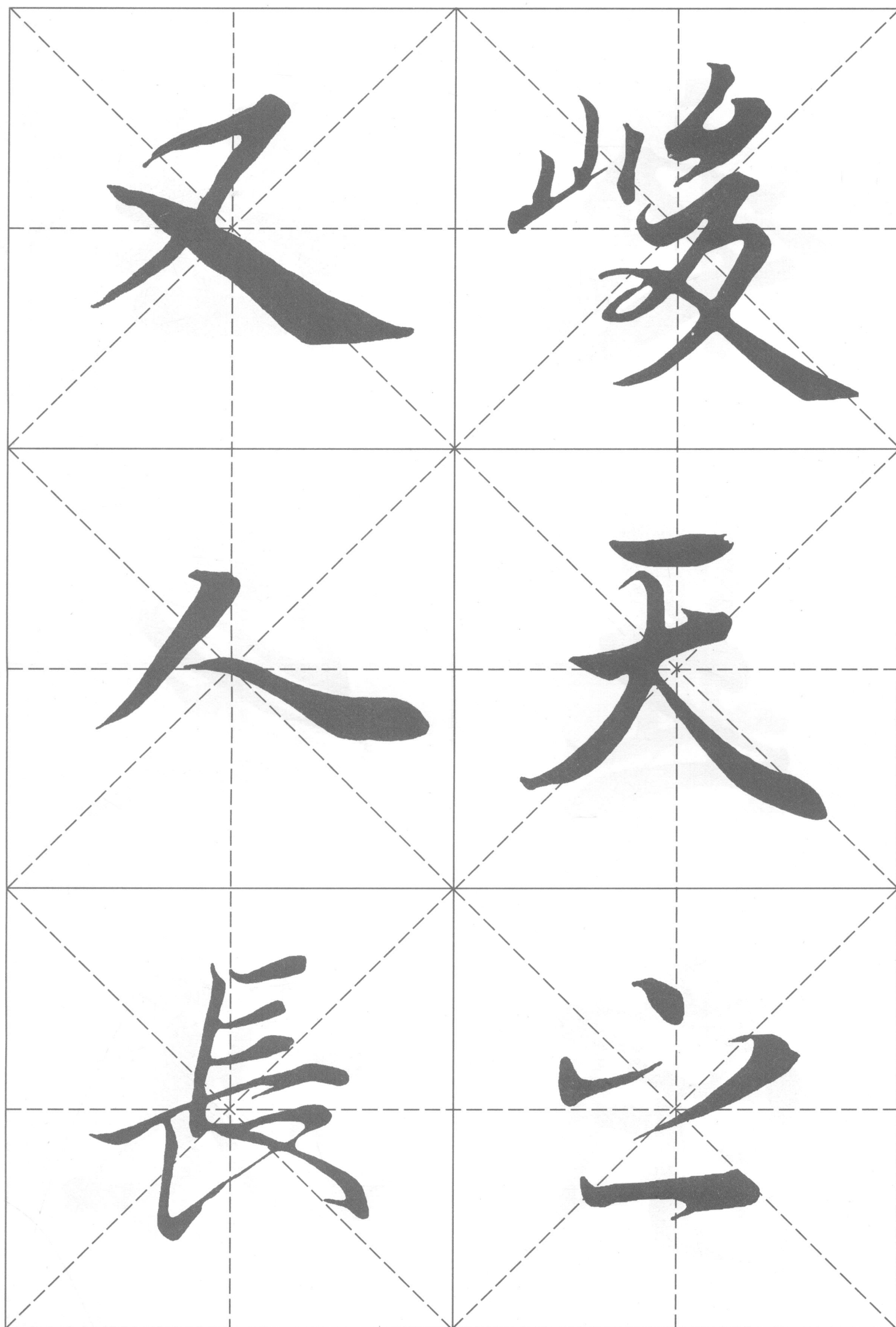
“感”字第一笔写兰叶撇，和横画呼应，第二笔连写到“心”字，斜钩较直，使整字左紧右松。

四、捺画

1. 平捺。起笔可藏可露，按笔向右弯曲运行，稍向右渐按出锋收笔，所谓“一波三折”是也。

“之”字写法。《兰亭序》20个“之”字写法各异，笔画或长或短，或粗或细，结构或楷或行或草，或方或平或长，但均生动活泼，神圆气足，耐人寻味。





2. 斜捺。露锋起笔，逐渐加大力度，至捺脚处最大，然后向右上捺出，力度由大变小。

“又”字先写横撇，笔道略细，次写斜捺。“峻”字左小右大，“山”字旁笔画较轻，右边笔画较大，笔画多，占地也大。最后一笔斜捺，伸展挺劲。

3. 回锋捺。顺锋起笔，顺势向右下行，至捺脚处略侧笔，回锋收笔。

“人”字撇画逆锋起笔，捺画顺锋起笔，收笔回锋。

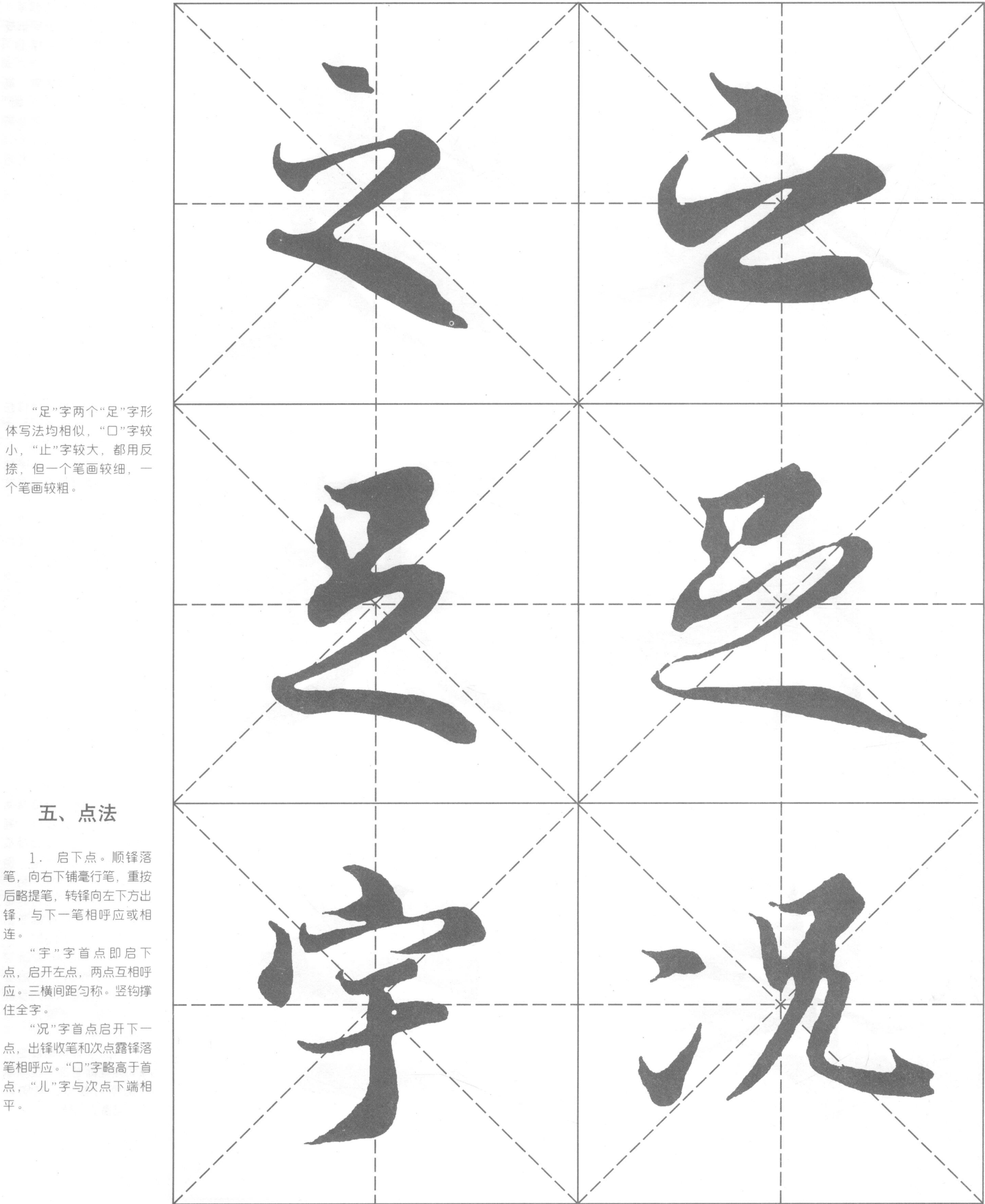
“天”字两横一平一侧，一短一长，露锋呼应，末笔用回锋捺。

4. 反捺。反捺有两种，一种是到捺脚处，笔锋不向右上出而是转锋或折锋向左下出锋收笔。例如“长、之”字的捺。另一种是入笔较重，运行时重按后渐渐轻提向右下出锋。例如“足”字的捺。

“长”字四横间距匀称，横画略斜，长短参差。下部竖提，撇和反捺连作一笔，占地略宽，以求重心平稳。

“之”字首点略靠左，挑和撇笔断意连，反捺承接撇画，较短，其势较险，但重心仍稳。

“足”字两个“足”字形
体写法均相似，“口”字较
小，“止”字较大，都用反
捺，但一个笔画较细，一
个笔画较粗。

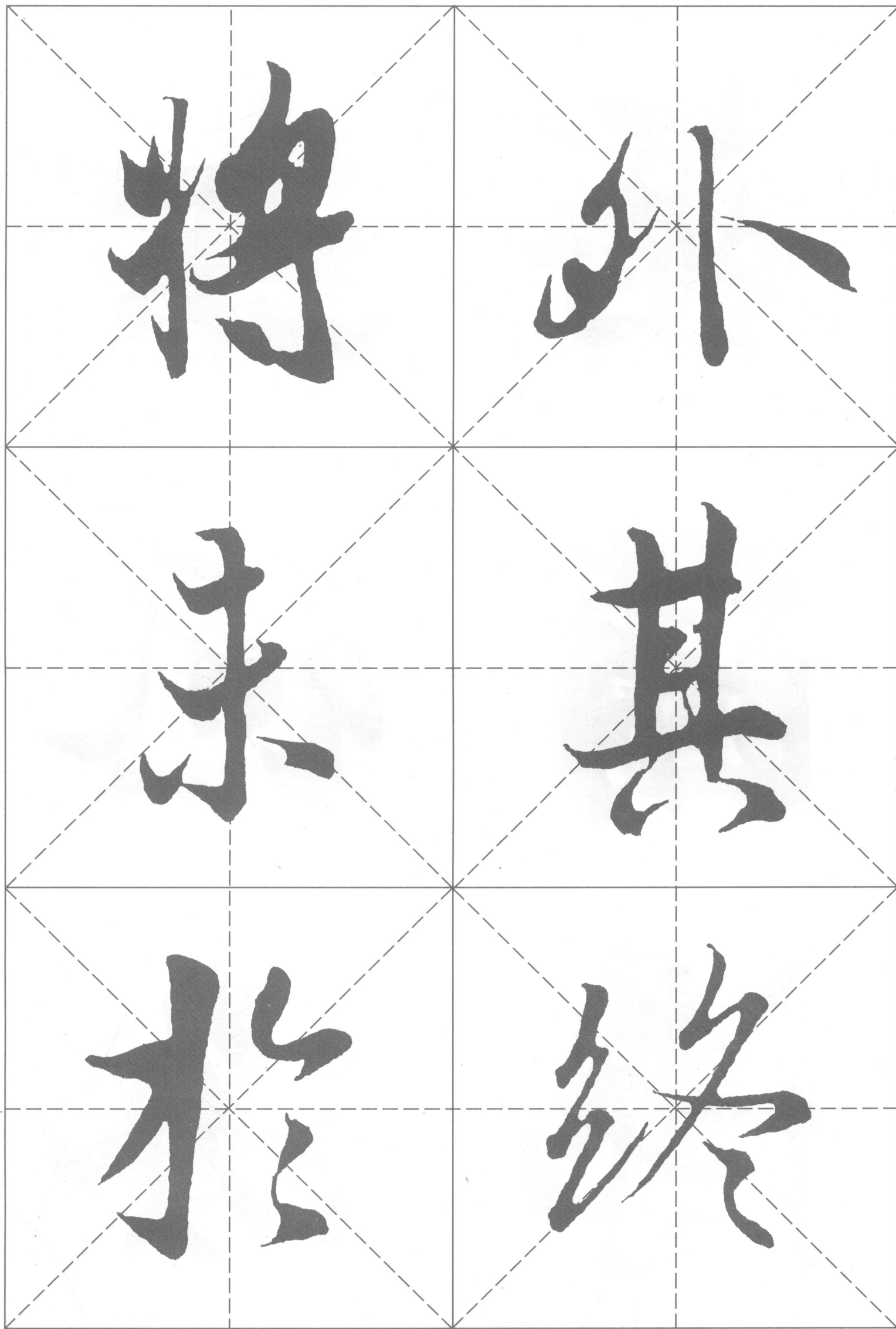


五、点法

1. 启下点。顺锋落
笔，向右下铺毫行笔，重按
后略提笔，转锋向左下方出
锋，与下一笔相呼应或相
连。

“字”字首点即启下
点，启开左点，两点互相呼
应。三横间距匀称。竖钩撑
住全字。

“况”字首点启开下一
点，出锋收笔和次点露锋落
笔相呼应。“口”字略高于首
点，“儿”字与次点下端相
平。



2. 启上点。顺锋起笔，向右下稍按然后提起。

“将”字首点即启上点，竖画起笔承之。右边“夕”偏左下，“寸”偏右下，似斜还正。

“外”字左边“夕”字的点即启上点。右边竖画起笔与之呼应。末点较长，以全其势。

3. 左右点。露锋落笔写左点，稍按下即向右挑出，右点起笔紧承左点，笔意相连，左右呼应。

“未”字两横略弯，次横出锋启上，竖钩应之。最后写左右两点，稍宽于横画。

“其”字四横间距上紧下松，第四横最长。两竖紧凑而平行。底下左右点略宽撑起全字。

4. 上下点。顺锋落笔，由左向右稍按，略蓄势稍驻，即向左下迅速运笔，然后笔锋换向往右下按。上下点可断可连，但形断要意连。

“於”字左边“方”字写成“才”字，右边“人”字和上下点分别连写。

“终”字绞丝旁一笔连写，注意轻重变化，“冬”字分三笔写，捺画回锋，和上下点呼应。

5. 横三点写法。行书快写，往往将三点或四点合起来写。例如“无”字下四点，“亦”字的最后四画均作横三点。写法是露锋落笔向左下按，折笔向右上挑出，用牵丝过渡连写第二点向右下按，折笔向右上挑出。第二点上承第一点，下启第三点。第三点承第二点笔势向右下按后回收，三点之间有轻有重，有起有伏，可连也可断。

“无”字三横逐次展开，四竖上开下合，疏密有致。

“亦”字点横连作一笔，点较长，横较短。点与横的夹角较小。

6. 竖三点写法。竖三点即三点水。第一点是启下点，第三点启右，第二点既承首点笔势又启开第三点的笔势。三点之间既相对独立又相互联系。有时全不连，有时部分相连，有时全相连。

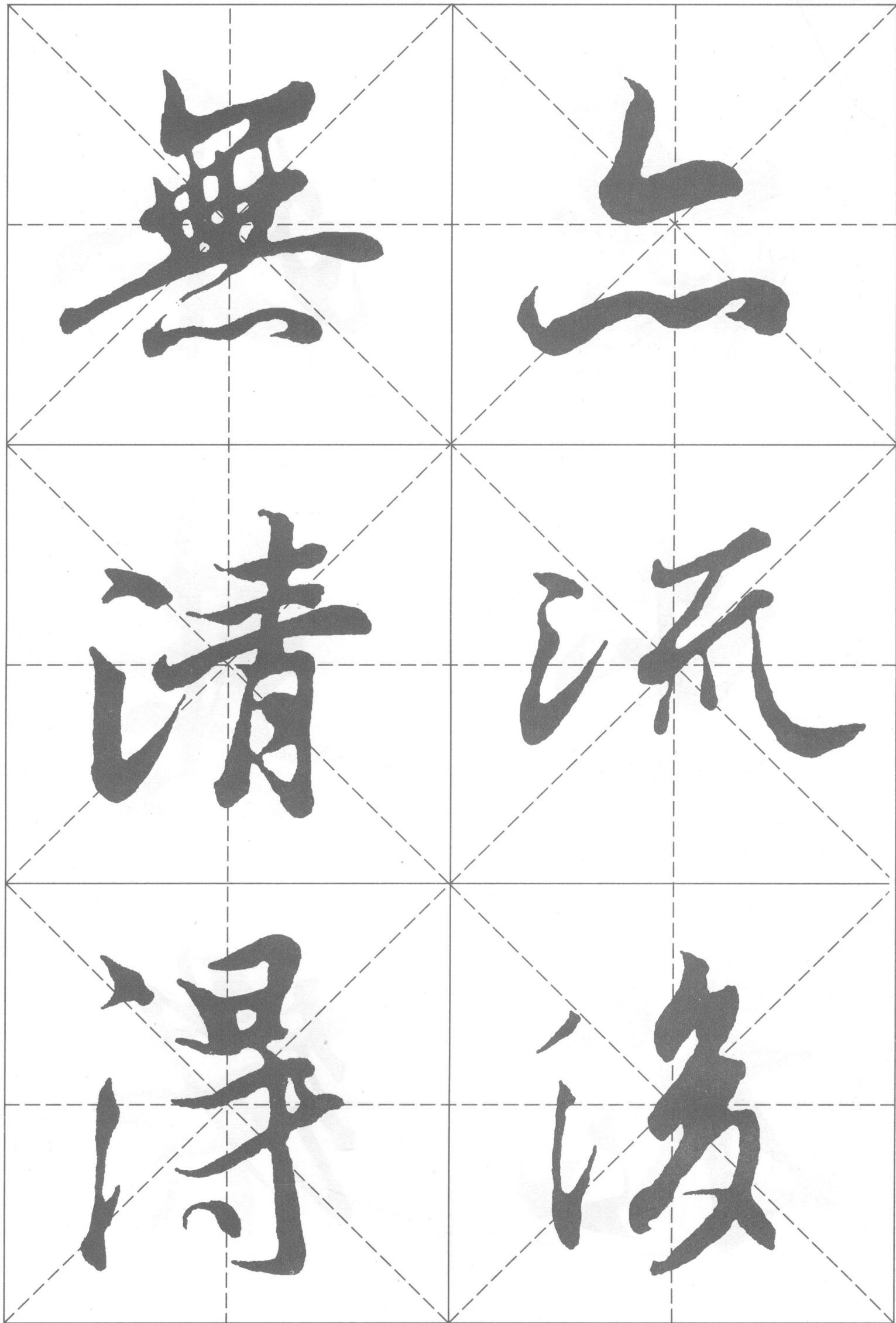
“清”字三点分作两笔，第二、三点相连。右边三横逐次展开，月部对准中竖。

“流”字三点作一笔，全部相连。右部省去上点。

7. 双人旁写法。行书双人旁和三点水相似。

“得”字上合下开，如梯形状。横画斜以造险，使之静中有动。

“后”字双人旁第三笔竖画作垂露。右部作两笔，捺作长点。



六、折法

1. 横折。露锋起笔，顺势右行至折处稍按笔，折锋下行。

“右”字的第四画即横折。横长撇短，口部不超出横的右端。

“由”字左右两竖内收，中竖伸出上横约一半，三竖间距匀称。三横的中横短且靠上，下用牵丝带出。

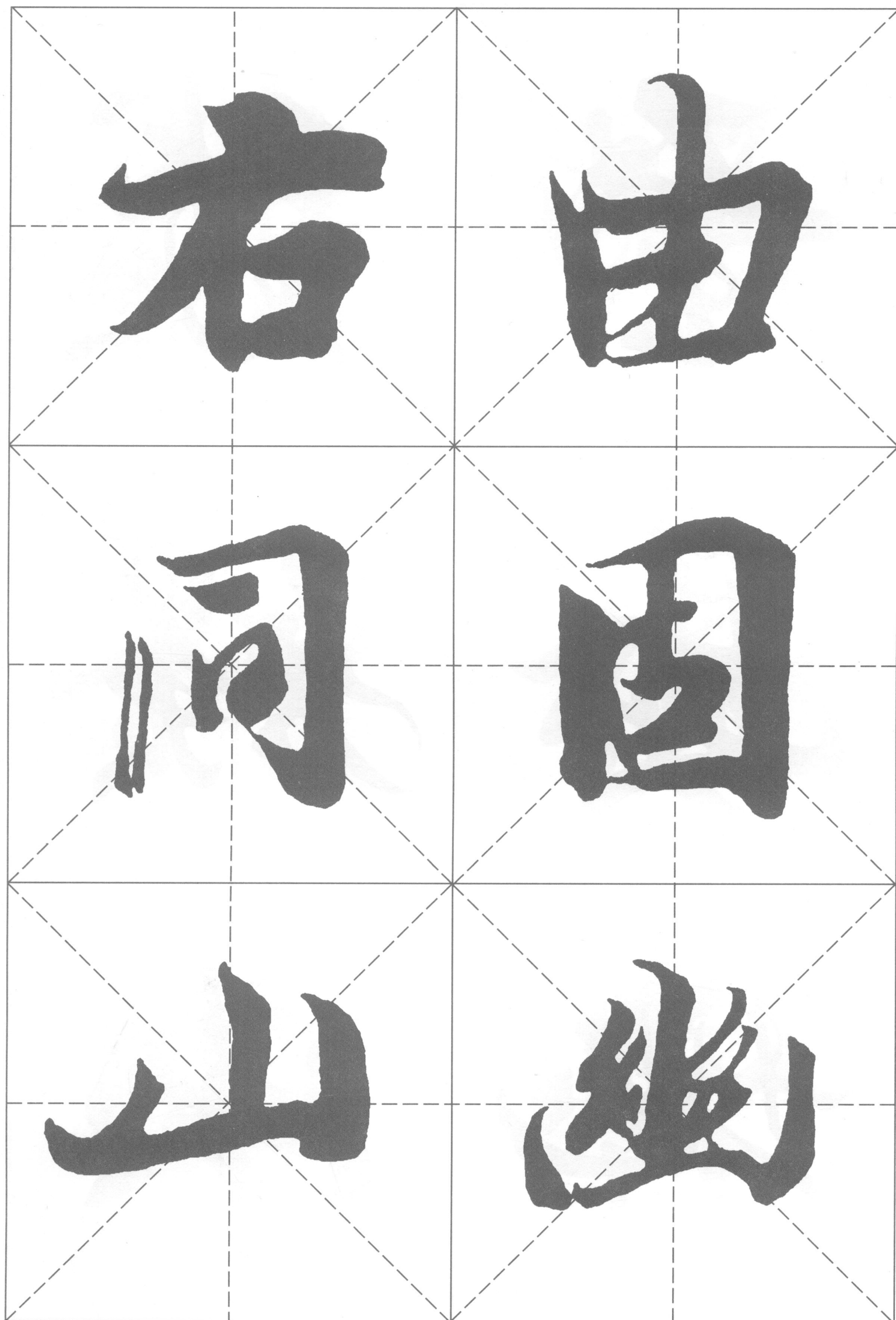
“同”字的横折与上二字稍异，折下较直，而不是向内收，被包围的部分略向上收。

“固”字折法也较直，注意方框之外略收，以免显得太臃肿。

2. 竖折。露锋起笔，往右下轻按，转锋向左下运行，到折处稍作顿挫，提笔向右上取斜势运行。

“山”字中竖高，右竖比左竖略高，且下端超过横画。

“幽”字包围框不能太高，以让被包围部分突出。



3. 斜折。斜折的夹角较小，先往左下斜行运笔，然后向右行笔。

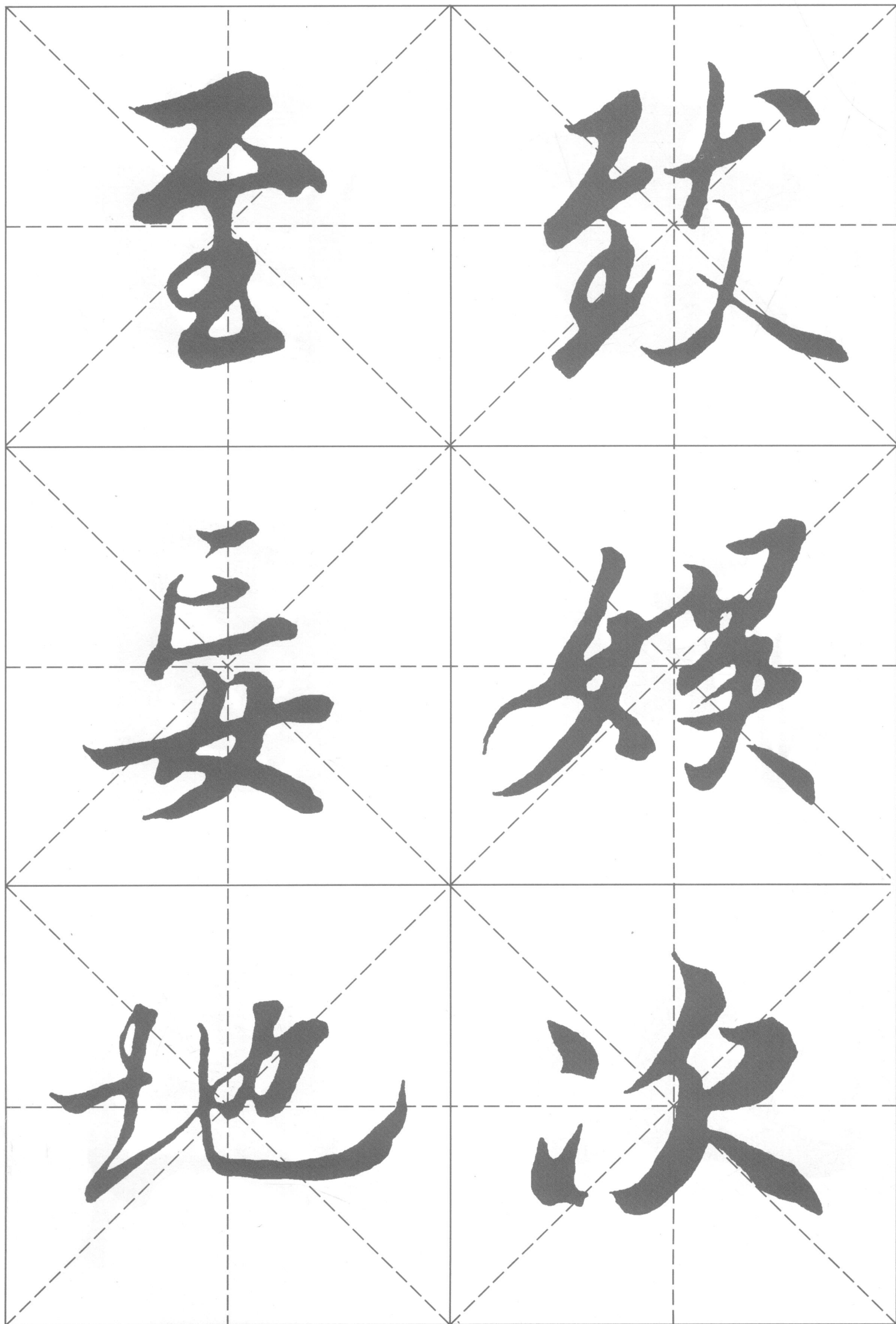
“至”字露锋落笔，斜折较大。土部先写竖再写两横。横画较短。

“致”字左部末笔为了与右部呼应，改横为挑。反文旁写作“支”。

4. 撇折。撇折的夹角较大，先往左下斜行，然后向右下折行，略回锋收笔。

“妄”字上下两部，亡部的第二笔横画缩短，女部占地较大横画伸长。

“娛”字左右两部互相呼应，左女部横改为挑。右吴部口字较大，两横缩短，撇点均衡。



七、提法

1. 楷提。提的写法与楷书相同，逆锋落笔，斜侧按下，调锋后向右上出锋收笔。

“地”字第三画即用提法，左右两部上平，右部竖弯钩向右伸展。

“次”字左低右高，左小右大，最后一笔用反捺。



2. 竖提。先写竖画，在提之前略顿，然后向右上提。

“虽”字左右相当，口部左上角开口较大，竖提与右部相呼应，单人旁撇和竖连写。四横间距均匀。

“悟”字先写两点，竖提与右部相呼应，五部较大，口部略扁。

3. 撇提。上一笔先写撇后略顿，折向右上行笔。

“和”字首笔较平，第四笔斜撇和第五笔右点合写作撇提。右部“口”字略靠下，上沿与横画平。

“视”先写点、次写横折，撇和点用撇提，与右“见”字呼应，“见”字与左部下平上不平。

八、钩法

钩是附于其他笔画后面的笔法，钩一般都比较短。

1. 横钩。先向右横然后向左下出钩，钩要尖锐有力。

“宙”字，宝盖头较宽，能盖住由字，中点和中竖要对正。

“尝”字与“宙”字相似，上宽下窄，横钩较宽。