



新编名师启迪丛书

初中语文

学习指要

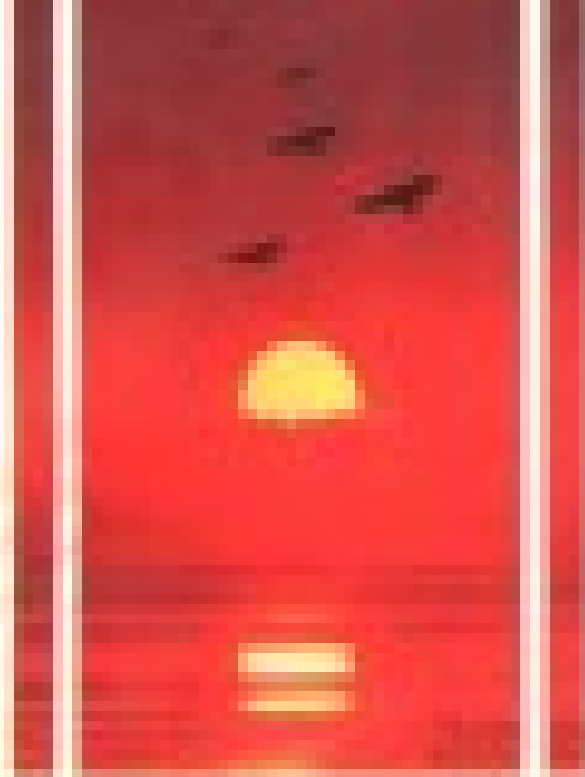
——献给初中同学

■ 江希泽 徐明寿 齐大群 鲁宝元
康锦屏 黄霭英 张永昌 程汉杰

著



科学出版社



名师启迪丛书

初中语文

学习指南

（初中生必读）

主编：王明华 副主编：王人明 编委：王明华

王明华 王明华 王明华 王明华

王明华 王明华 王明华 王明华



新编名师启迪丛书

初中语文学习指要

——献给初中同学

江希泽 徐明寿 齐大群 鲁宝元 著
康锦屏 黄霭英 张永昌 程汉杰

科学出版社

1997

内 容 简 介

《名师启迪丛书》自1989年由科学出版社出版以来,再版二次,发行20余万套300余万册,深受读者欢迎。为了进一步提高该丛书的质量,我们根据国家教委颁布的新教学大纲,在第二版的基础上,对《名师启迪丛书》做了全面修订改写,为《新编名师启迪丛书》。它继承发扬《名师启迪丛书》的优良传统,以提高学生的学习素质为中心,启迪学生的思维,帮助学生掌握学习方法。告诉他们怎样学习、思考,如何确切理解课本中的重点、难点和疑难点,如何克服学习中遇到的困难,取得优异的成绩。

《新编名师启迪丛书》共14册,高中8册:数学(上、下册)、物理(上、下册)、化学(上、下册)、语文、英语;初中6册:数学(上、下册)、物理、化学、语文、英语。它结合现行教材,以知识块为中心,着重解决平时学习中的重点、难点、疑点。破除题海战术,讲述精选的典型题,介绍典型解题方法,使学生真正掌握学习重点和学习方法。在逐步提高同学们学习素质和能力的基础上,渐渐与会考、中考和高考接轨,向中考、高考的高水平和高要求靠拢。在平时学习与最后的会考、中考、高考之间架设起桥梁。对每个重要知识点,逐步深化,最后达到中考、高考的水准。同学们若能将此套丛书与教材结合使用,即可在平时学习中就了解到中考、高考水准与要求,逐步向中考、高考迈进。

新编名师启迪丛书 初中语文学习指要

——献给初中同学

江希泽 徐明寿 齐大群 鲁宝元 著
康锦屏 黄雋英 张永昌 程汉杰

责任编辑 范毓敏 郝鸣藏
科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

北京东华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1997年9月第一版 开本:787×1092 1/32
1997年9月第一次印刷 印张:15 1/2
印数:1:2 000 字数:361 000

ISBN 7-03-005108-4/G·585

定 价: 15.50 元

作者简介

江希泽，男，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系（五年制）。曾任北京教育学院中文系系主任，小教大专文理系系主任、图书资料信息传输中心主任等职。讲授中国古代文学。兼任全国教育学院系统古代文学教学研究会会长。主编、合编的著作有《古代作品精选注析》、《现代汉语基础知识》、《中国古代文学作品选》、《中学语文教学手册》、《古诗阅读》等多种。发表古典文学及语文教学方面的论文数十篇。曾参与人民教育出版社编辑的《职业高中语文课本》和冶金系统《职工初、高中语文课本》及教学参考书的编写（主编）工作。1992年获国务院颁发的为高等教育事业做出突出贡献证书并享受政府特殊津贴。



徐明寿，男，1938年生。1959年毕业于四川大学中文系。现为北京教育学院西城分院高级教师，《读写知识》常务编委，《知识窗》杂志编委，中国国际广播出版社顾问。长期从事语文教学工作，致力于作文教学的研究，曾参加编写中央教育科学研究所初中《作文》实验教材，编著《新闻写作及实践》，主编中国农业银行职工中专《作文》试用教材（上、中、下册）、《学与玩小书库》（两辑10册），主编《百万个为什么》、《新编百万个为什么》文史分册、《初中语文单元练习与综合测试》等，与他人合作出版诗选、小说选、日记选、作文选及语文教学辅导书多册，总计二百多万字，在各类报刊发表有关语文教学、文学艺术等方面的文章百余篇。





齐大群，男，1938年生。北京四中高级教师。在北京四中任教31年，积累了较丰富的教学经验。积极参加语文教学改革，注意培养学生学习兴趣，教学方法灵活多样。既注重基础知识的教学，又注重听说读写能力的培养。教育学生不但要牢固地掌握知识，还要掌握科学的学习方法。参加过初中语文课本的编写修订工作。主要著有《怎样有效提高作文水平》，与他人合著《看图作文》、《中学作文指导》、《初中语文总复习与测试》等。另有其他有关语文教材分析、语文教学论文以及歌词、诗歌等发表于各报刊。



鲁宝元，男，1946年生。1963年毕业于北京第二师范学校，后又在北京师范大学中文系修业五年（本科毕业）。一直在北京外国语学院担任语文教学工作，现任对外汉语教研室主任，兼任北京语言学会副秘书长。主要著作有《听和说》、《怎样读书收获大》，主编《外国作文教学》、《日本中学语文教学》，与他人合著《中学语文教学通论》、《文章学》、《交际汉语100例》、《中学教学语法基础》。参加过中央教育科学研究所语文实验课本和人民教育出版社统编语文课本的编写工作，10年来在各语文刊物上发表论文150余篇。



康锦屏，男，1938年生。1962年毕业于四川大学中国汉语语言文学系（五年制本科）。现为北京教育学院中文系副教授，语言室主任，兼任全国教材、师专古汉语教学研究会常务副会长，中国文学语言艺术研究会会员，北京比较文学研究会会员。现从事古代汉语专题、文学概论、文学作品语言研究、文学美学简论等课的教学。发表《文学语言审美特征》等论文十余篇，主编《社会科学千万个为什么》等大型丛书五种，主编并撰写单项专著《古汉语专题讲座》等二十余种，累计字数达一千三百余万字。



黄巍英，男，1941年生。1964年毕业于首都师范大学（原北京师范学院）中文系。现任北京教育学院中文系副教授，并担任中国高等师范院校现代汉语研究会常务理事。本人专攻汉语教学和研究，并有多部著作和论文发表。参与主编了全国中等师范学校教材《语文基础知识》、《文选和写作》，主编了高初中《能力培养丛书》以及《现代汉语复习资料》等。在教学上有丰富经验，曾连续两届荣获北京教育学院教学一等奖。



张永昌，男，1924年生。1946年毕业于四川华西大学。原北京市教育局教研部教研员，高级教师。现任北京市中语学会学术委员，并被全国十五个单位聘为教育顾问或主讲教师。曾主编《北京市高中语文总复习参考书》四册，《中学语文解难辅导》十册，在报刊杂志上发表文章百余篇。他应邀到全国十五个省市讲学，受到普遍欢迎。



程汉杰

程汉杰，男，1937年生。1962年毕业于南开大学中文系。现任北京铁路二中语文高级教师，兼任全国中学语文高效阅读研究中心研究部主任、全国铁路重点中学语文教学研究会常务副理事长、人民教育出版社中语教科书特约编者、北京市教育局教研部兼职教研员、北京铁路局高级职务评审委员会语文专业评审组组长等职。著有《高效阅读能力训练》、《中学语文课本高效阅读教程》、《怎样修改作文》、《中学语文课本作文训练辅导》等书。论文《试论高效率读书能力的培养》获北京市教育学会“育人杯”优秀科研论文一等奖。创立的快速高效阅读法已推广到二十五个省（自治区）、直辖市。先后被评为北京铁路局、北京市、全国优秀教师，北京市劳动模范。荣获北京市特级教师、铁道部优秀知识分子称号，被收入《中国当代教育名人辞典》。

序

“师者，所以传道受业解惑也。”韩愈的这句话几乎成了千百年来教师们的座右铭。然而我们民族的后代不但应该掌握“道”与“业”，而且应该善于自己解“惑”，更富有创造性，换句话说，教师应该让自己的学生变得更聪明。目前我们的基础教育在这方面却不能适应未来的需要：过于偏重“业”的灌输了。试看年年层出不穷、屡禁不止、充斥于学校和家庭、压得学生喘不过气来的“难题详解”、“辅导材料”，就可以感到问题的严重了。

名师则不然。他们不但精熟自己执教的学科，更为重要的是，他们善于处理和驾驭学科的内容，激发学生的求知欲、探索欲，启发学生发挥自己的智慧潜能，引导学生综合运用已有的知识和技能去攀登科学的下一个阶梯，不断闯入新的领域，进入新的境界。把首都一些名师的半生心血结晶加以汇集，让更多的学生受惠，从填鸭式教学的苦难中挣脱出来，成为聪明的、善于思索的一代，这就是这套《名师启迪丛书》的编著目的。

名师者，著名之教师也。如今是名人蜂起的时代：名演员、名画家、名厨师、名企业家、名演说家……每天都要出现一大批，只是“名教师”却不大被提及。这是当前教师，特别是中小幼教师的社会地位所决定的，但也跟他们的接触范围较窄、宣传报道不够有关，诚所谓“登高而招，臂非加长也，而见者远”，盖势使之然。既然我们的优秀教师无愧于“名师”之号，我们就应该恭恭敬敬地这样称呼他们。借着这套丛书的出版，为我们

的名师们做点树碑立传的工作,让更多的人知道他们、学习他们,以便今后不断涌现更多的名师,这是编辑这套丛书的一个附带目的。

这套丛书一律以最新教材为依托,即:结合教材的难点和重点培养学生的基本功,训练学生科学的思路,而不是靠补充大量材料取胜。这是为了不无谓地增加学生负担,引导他们重视课内的学习,并在系统的学习中提高;同时,也是为了便于更多的教师甚至家长参考,从中受到启发。

现代科学证明,人的智力的成长从胎儿时期就开始了;幼儿“记事儿”前后思维和语言能力的培养、生活习惯和情趣的形成对人的一生都有着重要的影响。这跟我国古代重视“胎教”和所谓“三岁看大,七岁看老”的谚语不谋而合(但并非否定后天的教育)。为此,我们特请著名的幼教专家撰稿,介绍如何培养教育从0岁到6岁的儿童。与丛书中其它部分不同的是,关于幼儿教育的这六册是要给年轻的爸爸妈妈们以启迪,因为他(她)们是孩子的第一个、也是终其一生的老师。

愿这套丛书能成为中华教育大厦中的一块砖、一代代人才成长之路上的一个石阶,愿它伴着更多的后来者走过人生的关键阶段。

最后,应该感谢科学出版社。一个一向以出版高层次科学著作蜚声海内外的出版社对于提高中小学生的科学文化素质如此关注,社领导、编辑、工人们付出大量的劳动,让这套丛书得以在短时间内出版,这是值得全社会钦佩和尊敬的。

1989年

目 录

第一章 语文基础知识.....	(1)
第一节 语 音	(1)
第二节 汉 字	(4)
第三节 词 汇	(9)
第四节 语 法(一)	(13)
第五节 语 法(二)	(21)
第六节 语 法(三)	(31)
第七节 标 点	(41)
第八节 修 辞	(48)
第二章 现代文阅读	(63)
第一节 理解词语在语言环境中的含义	(63)
第二节 理解词语在语言环境中的作用	(70)
第三节 体会句子的含义,欣赏优美精辟的语句	(75)
第四节 学会分析段落内的层次	(81)
第五节 学会概括段意	(88)
第六节 怎样分析文章的结构	(94)
第七节 学会分析文章的中心意思	(99)
第八节 怎样分析文章的写作特点	(108)
第九节 怎样按文体特点阅读现代文	(116)
第十节 精读·略读·朗读·默读	(148)
第十一节 质疑·比较·想象·联想	(157)
第十二节 圈点·批注·摘抄·摘要	(166)
第三章 文言文阅读.....	(172)
第一节 文言实词	(173)

第二节 文言虚词	(186)
第三节 通假字	(219)
第四节 词类活用	(230)
第五节 文言句式	(245)
第六节 文言文的翻译	(266)
第四章 听说训练	(275)
第一节 要重视听说能力的培养	(275)
第二节 听话能力的发展与培养	(279)
第三节 说话能力的发展与培养	(292)
第四节 听说活动的基本形式及运用(一)	(305)
第五节 听说活动的基本形式及运用(二)	(320)
第五章 写作训练	(337)
第一节 掌握写作基本功	(339)
第二节 学点写作技巧	(401)
第三节 记叙文写作	(429)
第四节 说明文写作	(447)
第五节 议论文写作	(459)
第六节 实用文写作	(477)

第一章 语文基础知识

语文基础知识又称汉语基本常识，它包括语音、汉字、词汇、语法、标点、修辞六个部分。其中语音、词汇、语法是汉语的三个要素。语音是汉语的物质外壳；词汇是汉语的建筑材料；语法是汉语的结构规则。这三者是互相关联、互相制约而又缺一不可的。余下的三个部分中，汉字是依附在语音之下的，是记录汉字的书写符号；标点是依附在语法之下的，是帮助书面语言掌握结构、停顿和语气的工具；修辞是与三要素有密切关系的语言活动，是选择最适合表达需要的语言手段，来增强语言的说服力和感染力，提高表达效果。我们在学习时，要注意抓住重点、难点，要与课文的学习相结合，并在听说读写活动中自觉地加以运用，这样才能收到良好的效果。

第一节 语 音

一、语音的构成

汉语普通话共有 400 多个音节。音节一般包括声母、韵母和音调三部分。

1. 声母。声母有 21 个：b p m f d t n l g k h
j q x zh ch sh r z c s 。

2. 韵母。韵母有 38 个。包括：

单韵母：a o e ê i u ü ；

复韵母：ai ei ao ou ia ie iao iou (iu) ua uo
uai uei (ui) üe；

鼻韵母：an en ang eng ong ian in iang ing
iong uan uen (un) uang ueng üan ün ；

特殊韵母：—i er。

3. 声调有 4 个；阴平—，阳平/，上声 V，去声\。

二、拼写规则

1. i 行韵母自成音节时，只有 i, in, ing 前面加 y，其余都是把 i 改成 y。写成 yi (衣)，ya (呀)，ye (耶)，yao (腰)，you (优)，yan (烟)，yin (因)，yang (央)，ying (英)，yong (拥)。

2. u 行韵母自成音节时，除 u 前加 w 外，其余的都是把 u 改为 w。写成 wu (乌)，wa (蛙)，wo (窝)，wai (歪)，wei (威)，wan (弯)，wen (温)，wang (汪)，weng (翁)。

3. ü 行韵母自成音节时，都在 ü 前加 y，ü 上两点去掉，写成 yu (迂)，yue (约)，yuan (冤)，yun (晕)。

4. ü 行韵母和 j, q, x 相拼时，ü 上两点省略。但跟 n, l 相拼时，仍写作 nü (女)，lǜ (吕)。

5. iou, uei, uen 前面有声母时，写成 iu, ui, un。

6. 韵母 er 用在韵尾时，写作 r，如 huar (花儿)。

7. 声调标在韵母中开口度最大的主要元音上，次序是 a, o, e, i, u, ü。调号如果标在 i 上，i 上的点省略。轻声不标调。

8. a, o, e 开头的音节连在其它音节后, 可用隔音符号“,” 隔开。如 (pí'ǎo) (皮袄)。

三、读准字音应注意的问题

1. 记住生僻字的读音。如倏地 (shū), 摇曳 (yè), 户枢不蠹 (dù), 怙恶不悛 (hù, quān)。

2. 辨析形近字的读音。如棘手 (jī) —— 辣手 (là), 玷污 (diàn) —— 沾污 (zhān), 草菅人命 (jiān) —— 管理 (guǎn), 病入膏肓 (huāng) —— 盲目 (máng)。

3. 区别多音字的读音。如巷道 (hàng) —— 小巷 (xiàng), 发人深省 (xǐng) —— 省吃俭用 (shěng)。

测 试 题

一、给下列词语注音。

1. 班长 (), 2. 火把 (), 3. 形容 (), 4. 燎原 (), 5. 门槛儿 (), 6. 提案 ()。

二、指出下列各音节中的主要元音。

豁 huó

过 guo

海 hai

蕊 ruǐ

浴 yu

松 song

三、给下列句中加点的词注音。

1. 虽然在这样的大家庭里, 长幼、伯叔、妯娌, 相处得都很和睦。

2. 从他那一面看起来, 是一去之后, 杳无消息了。

3. 这是他这几天劳动应得的报酬。

4. 记得他那时候是六十岁, 精神矍铄, 声音响亮。

5. 用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在树荫下休憩。

四、下面加点字的正确读音是什么，在正确的答案上画

√。

1. 不得于事后借口无法劝阻，敷衍塞 (sè, sāi) 责。
2. 岂不闻古人说的“大丈夫相 (xiāng, xiàng) 时而动。”
3. 俱往矣，数风流人物还看今朝 (zhāo, cháo)。
4. 读书破万卷 (juǎn, juàn)，下笔如有神。

参考答案

一、1. 班长 (bān zhǎng)，2. 火把 (huǒ bǎ)，3. 形容 (xíng róng)，4. 燎原 (liǎo yuán)，5. 门槛儿 (mén kǎnr)，6. 提案 (tí'àn)。

二、豁 (o)	过 (o)	海 (a)
蕊 (i)	浴 (ü)	松 (o)

三、1. 妯娌 (zhóu li)，2. 杳无消息 (yǎo wú xiāo xi)，3. 报酬 (bào chou)，4. 矍铄 (jué shuò)，5. 休憩 (xiū qì)。

四、1. sè，2. xiāng，3. zhāo，4. juàn。

第二节 汉 字

一、汉字的特点

汉字是书写汉语的符号，是人民群众在长期的生活实践中创造出来的。它是世界上历史最悠久而且使用范围最广的文字之一。

汉字的最大特点就是表意。我们看了一个汉字的外形，未必就能读出它的字音；读出了字音，也未必就了解了字义。只有准确掌握一个字的音、形、义，才能说认识了这个汉字。所以说，汉字是音、形、义的统一体。每个汉字都有一定的读音、形体和意义。如“日”字，写出来是上面这个形体，读 rì 音，意思是太阳。

二、汉字的构造方式

即汉字的造字法。汉代许慎在《说文解字》一书中，总结的造字法有六种：

1. 象形。就是用线条画出物体的形状。如“日”、“月”，原写作“☉”“☾”。

2. 指事。就是用抽象符号或用象形字加抽象符号造字，表示一定的事物，如“上”、“下”，原写作“☞”、“☚”。

3. 会意。把两个或两个以上的字组合起来，造成新字，表示一个新意思。如“休”是由“人”和“木”两字组成，表示人靠着树休息。“采”由“爪”和“木”组成，表示手在树上摘东西。

4. 形声。用表示意义的形旁，加上一个表示声音的声旁，组成一个字，表示一个意思。如“松”是由形旁“木”和声旁“公”组成，表示松树的意思。“河”是由形旁“氵”和声旁“可”组成，表示河流的意思。

除此之外，还有假借、转注两种造字法，因为在这方面还存在争议，这里就不做介绍了。