

蔡楚生文集

「第二卷」
文论卷

蔡楚生 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

蔡楚生文集

[第二卷]

文论卷



蔡楚生 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

蔡楚生文集. 第2卷,文论卷/蔡楚生著. —北京:
中国广播电视出版社,2006.2

ISBN 7-5043-4931-3

I. 蔡... II. 蔡... III. 蔡楚生(1906~1968)—
文集 IV. J911-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002866 号

蔡楚生创作年表

- 1932年 在联华影业公司完成第一部独立编导的影片《南国之春》；下半年完成影片《粉红色的梦》；与“联华”同人拍摄了抗日题材影片《共赴国难》，并创作电影剧本《春潮》。
- 1933年 完成标志自己思想转变的力作《都会的早晨》。
- 1934年 完成影片《渔光曲》，创下连映84天的国产影片最高纪录；创作电影剧本《飞花村》。
- 1935年 完成影片《新女性》；《渔光曲》在莫斯科国际影展获荣誉奖，成为第一部在国际获奖的中国影片。
- 1936年 完成以流浪儿童为题材的影片《迷途的羔羊》；在集锦式影片《联华交响曲》中创作了《两毛钱》的剧本，编导了《小五义》。
- 1937年 完成了影片《王老五》。
- 1937年 抗战爆发后，第一次南下香港，与司徒慧敏共同创作影片《血溅宝山城》、《游击进行曲》的剧本。
- 1938年 完成大地影业公司第一部故事片《孤岛天堂》。
- 1940年 参加新生影片公司工作，编导影片《前程万里》；着手创作电影剧本《南海风云》。
- 1943年 完成五幕大型话剧《自由港》。
- 1946年 参与组建昆仑影业公司。
- 1947年 完成与郑君里联合编导的现实主义史诗巨片《一江春水向东流》（包括前集《八年离乱》和后集《天亮前后》）。
- 1948年 创作电影剧本《西湖春晓》；同年第二次南下香港，参与南国影业公司的筹建，并担任编导委员会主任。
- 1949年 发起粤语片清洁运动。5月到北平，参加中华全国文学艺术工作者代表大会和中国人民政治协商会议，出席中华人民共和国开国大典；任文化部电影局艺委会主任。
- 1955年 任文化部电影局副局长。
- 1956年 加入中国共产党；当选中国电影工作者联谊会主席。
- 1957年 开始修改《南海风云》剧本，后改名为《南海潮》（与陈残云、王为一合作）。
- 1958年 《南海潮》交由珠江电影制片厂拍摄（与王为一共同导演）；当选为中国文联副主席。
- 1960年 当选中国电影工作者协会主席。
- 1962年 《南海潮》上集《渔乡儿女斗争史》完成上映。

蔡楚生文集

编委会主任

蔡东士

编委会副主任

朱小丹 程季华

编委

蔡东士 朱小丹 程季华

方健宏 蔡小云 蔡明

周建平 朱天纬

主编

蔡小云 朱天纬

策划

张建勇

资料提供

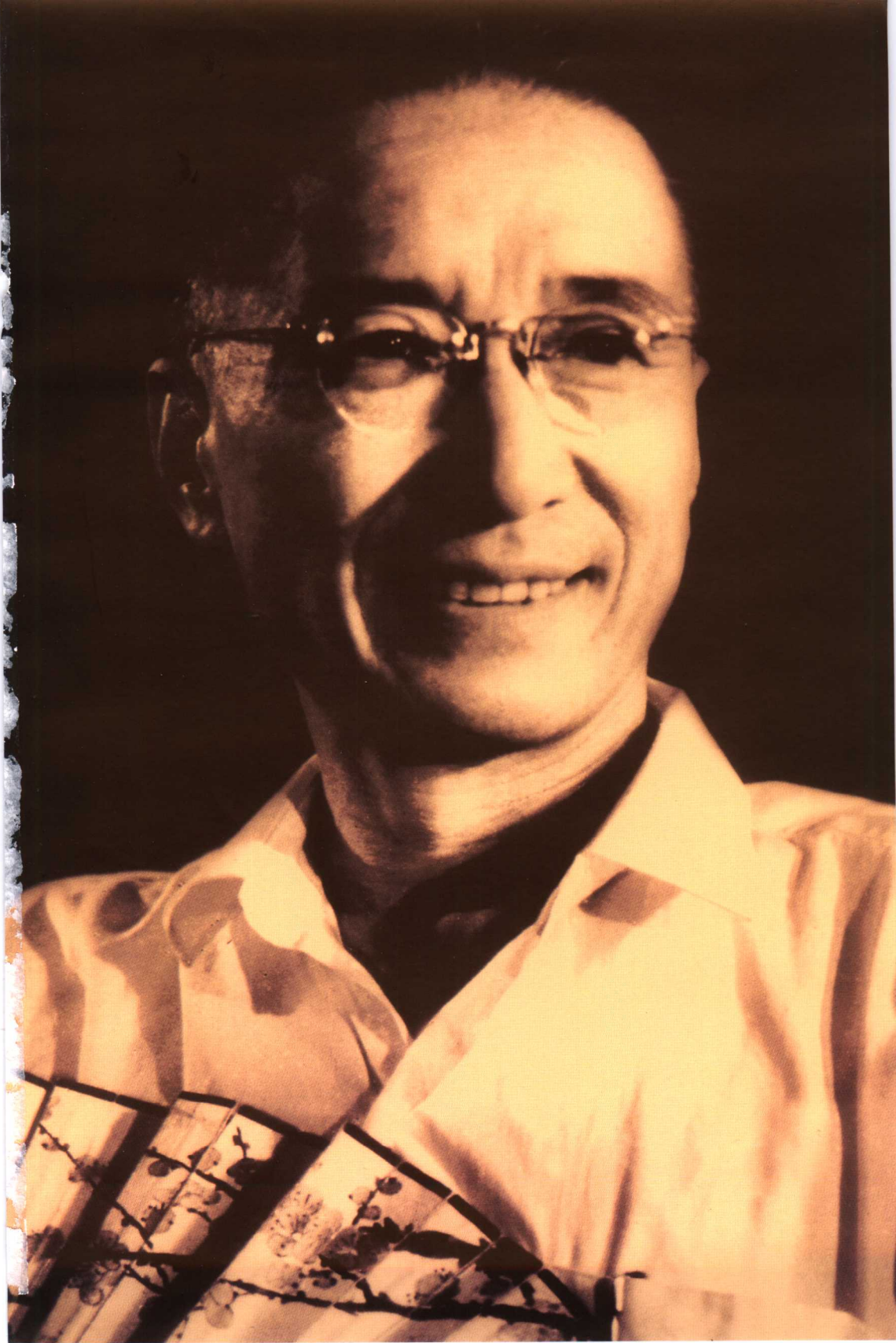
郑培为 戴小兰

责任编辑

聂珊珊

封面设计

王焰 周五



蔡楚生文集

第二卷 文论卷

目 录

水银灯下之奇女子	(1)
朝光	(3)
从“夜妖精”说起谈到《都会的早晨》	(5)
吴村与我	(7)
八十四日之后 ——给《渔光曲》的观众们	(10)
影场夜话	(13)
一天风云楼梦吃集	(18)
献给正秋先生之灵	(50)
哭正秋先生……和一些杂感	(53)
会客室中	(58)
《迷途的羔羊》杂谈	(67)
苏垣纪行	(77)
导演交响曲 ——《小五义》杂草	(97)
哀尘无	(102)



战后的中国电影动态及目前的改进运动	(105)
泽畔吟	
——为“戏剧与电影”的《前程万里》特辑而作	(111)
彷徨的一夜	(115)
电影界的人兽关头	
——揭发□□对华南电影界的阴谋	(118)
国防电影	(120)
记新兴的“中国卡通社”	(122)
《流亡之歌》的推荐	(124)
《国难财主》评	(126)
龙江吟	
——乱离走笔之一	(127)
龙江吟	
——乱离走笔之二	(143)
解决上海电影界忠奸问题的尺度	(159)
关于粤语电影	(165)
在毛主席光辉的旗帜下前进!	
——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年	(170)
迎苏联电影工作者	(176)
在卡罗维·发利和平集会上的讲话	(179)
和平万岁	
——参加“亚洲及太平洋区域和平会议”的印象和感想	(181)
向“匈牙利电影周”欢呼	
——介绍匈牙利的电影艺术	(187)
创作更多更好的电影剧本	(192)
对分镜头剧本和文学剧本的一些看法	(197)
迎接电影事业更大的发展	(209)
回忆聂耳	(211)

为友谊与和平欢呼	
——迎接“印度电影周”的举行和印度电影工作者的光临	(220)
悼念史东山同志	(224)
访顿斯阔伊同志	
——“影踪集”随笔	(228)
欢迎“捷克斯洛伐克共和国电影周”	(237)
杂谈写电影剧本	(240)
古剧场中的盛会	
——由“南斯拉夫电影周”想起在波拉的日子	(249)
追忆阮玲玉	
——纪念阮玲玉逝世二十二周年	(254)
纪念郑正秋先生	
——郑正秋先生逝世二十二周年祭	(264)
欢迎亚洲电影界亲爱的朋友们	(272)
意大利的新现实主义电影	
——欢迎“意大利电影周”	(277)
小谈潮剧《扫窗会》	(280)
小谈《陈三五娘》	(283)
漫谈《苏六娘》	
——看“潮剧”随笔	(285)
关于《鸦片战争》	(290)
为了电影艺术理论研究工作的繁荣	
——在文化部召开的艺术科学研究座谈会上的发言	(296)
掀起创作高潮来!	
——准备迎接明年国庆十周年	(301)
从“新片展览周”开幕所想到的	(305)
为“八一建军节电影展览”欢呼	(308)
热烈祝贺莫斯科国际电影节开幕	(311)



胜利的十五年	
——祝阿尔巴尼亚人民共和国建国十五周年并欢迎影片 《塔娜》在我国首映	(313)
在影片《风暴》座谈会上的发言	(315)
抛砖引玉	
——戏曲电影座谈会开幕词	(318)
贺墨西哥电影周	(323)
喜看潮剧新作《辞郎洲》	(326)
庆丰收 迎新年	
——蔡楚生同志对本刊记者谈话	(328)
在美术电影座谈会上的发言	(331)
悼念王滨同志	(334)
三八节中忆《新女性》	(338)
广大观众喜爱这部作品	
——影片《今天我休息》座谈会开场白	(347)
以革命的名义想想过去	
——影片《以革命的名义》座谈会开场白	(348)
试论纪录性艺术片	(351)
反映在银幕上的抗美援朝斗争	
——纪念抗美援朝十周年	(371)
欢呼聂耳在银幕上再生	(376)
美术电影跃进之葩	
——祝贺“六一”美术电影展览周	(383)
从《迷途的羔羊》到共产主义的接班人	(386)
中捷友谊 万古长青	
——祝“捷克斯洛伐克共和国电影周”	(406)
热烈欢迎广大观众评奖电影	(409)
南天北望忆梅宗	(412)
漫谈“四好”	
——在一次座谈会上的发言	(421)

预祝“百花奖”迎接新腾飞	(425)
在延安电影团成立二十五周年纪念大会上的讲话	(428)
千里马时代光辉的艺术 ——祝“朝鲜电影周”	(431)
为第三届亚非电影节欢呼	(436)



水银灯下之奇女子

女界不幸，自杀迭出，马振华死于前（按：马振华投江始末及其影片已见上期本杂志），余美颜继于后，新鬼旧鬼，遗闻所播，因遂引起舆论界莫大之注意。然而社会人士于振华之死也，类能加以相当之痛怜，而于美颜独诅咒其浪漫荡佚，万死不足以蔽其辜，是诚漫不加察之过也。无论美颜之死，其新奇惨痛百十倍于其他任何女子之自杀，而其环境之恶劣，能无有一研究之价值。我曾读美颜临死前致女界同胞书。劈头即曰：“颜不幸生于此青黄交接时代，自小凭媒妁之言，听父母之命，嫁夫远适外国，数年未谋一面，少识之无，误解自由，竟堕落于任性妄为，在此污浊万恶之社会，浮沉十载有余，虽阅人甚多，终未能结朱陈之好，前虽钟情勃海决少，山盟海誓，务达比翼。奈为家长所阻，终失人生乐趣，留此残生亦无所用，决然立意毕命，离此污浊世界，还我清静本来，我佛慈悲，当肯授吾魂以归正道也……”云云。因为叹曰：美颜冤矣，美颜真不可多得之奇女子也。然我非赞于美颜行动不当，特此于聊聊百余字之绝命书中，乃发觉其所以成为奇女子者，在在均为此黑暗人世之旧家庭、恶社会等所造成，而彼向此黑暗人世间之冲突，正具勇敢与牺牲之精神，而有不可埋灭者在。其勇于冲突，与迅于觉悟，实非常人之为。社会迫害天才，彼之投海，即为不可移之罪证，顾我人殊不能平淡视之也。杨耐梅女子自创办公司后，即运用其敏锐眼光，于此艺术暗晦之时期中，毅然以兹新旧潮流所冲击演



成之大悲剧——奇女子——摄为影片，诚可谓有心人也。盖其剧旨虽为描写美颜事实，而其重心乃在揭发社会之罪恶，间虽少及浪漫处，维其实浪漫也，乃益见美颜之出于孤愤，而昭示此人世之绝望，将使观众见银幕上之美颜，而了然于其死，乃为时代潮流而牺牲，而迥异于常人之死，其描写社会内心能为是之彻也。故不特无诲淫之弊，而其合教育性亦至伟大，爰一志之，以献于我注意美颜之死之读者。

（原载《新银星》1928年9月号第2期）

朝 光

时代的巨轮推动到 1933 年了，远东的风云正在千变万化地翻滚着，被压迫于帝国主义铁蹄下的中国民众，正在呼号……呻吟……喘息……

从一个恐怖的恶梦挣扎中回来的我，是几乎疯了！我散着头发，拖着沉重的脚步……当我冲到因为窗外夜雾的袭来而一切都躲在迷濛的空气里的扶梯头时，我的视线开始接触到 1933 年第一道射进这屋子的朝光……

周遭恢复宁静以后，我的想象力也回复到现实上来……1933 年残途的迷雾渐渐收退了，朗彻的空气中认清朝光是从微开的窗口的第三块不到径尺的玻璃中伸进来，光体像被剪切的整齐而挺直地投在地上，……晨风从上层的扶梯口鼓动着灰尘压来，又从下层的扶梯口鼓动着灰尘和夹杂着屋中应有的温热向上闯冒，双方驰到了这透明的新光里，显然地是在激战着……有时是混合了，有时却是绝对不相容地在冲突着，我好奇地在交争点上用力地吹上一口气，但无疑地除了一刹那的骚动外，是不曾发生什么效力的。于是我黯然了……

终于晨风像要破除一切的宁静而刮得更厉害，砰然将微开的窗门吹开，透进来的朝光是更加强烈，搏战在急激地增加速率。我的情绪也骚乱起来，这时似乎不能再让我在宁静中思索了……虽然因为峭厉的晨风的刮来，而使穿着单薄的衣服的我以至于打战，但我的心是在跳跃了；虽然因为一个整夜无谓的工作而使我疲惫，但我的血液在急速地流动着、抵抗着，使它



凝结的寒威，我下意识迎着刺目的朝光走到窗前，把另一扇窗门也打开了……远远隆隆响着的第一部电车出厂了，开来了，接着汽车的电喇叭声……塌车夫单调的高呼声……黄包车的叫人让避声……小车的推动声……工厂尖锐的汽笛声……隔邻闹到天亮尚未睡觉的打牌声……屋中未起床的人们的打鼾声……在这瞬间神秘的观察里，杂织成都会的交响乐在伴奏着……望望窗外，都会伟大的建筑物的尖端，像排列着的金字塔似的耸入云中；尖端的金边缘在朝光里发出强烈的反射……沿着江边的工厂，千万为生活所逼迫的工人，正在忙着赴他们的工作，……林立的大烟囱喷出漫天的黑烟……墙壁上杂贴着刺目的号外文字……虽然这观察只限于短短的时间，但这已足够使我们惊心 1933 年这一个严重的时代的到来！

朝光！强烈的朝光！我在明了一切伟大的启示以后，我的内心由惶悚而战栗了！恕我吧！让我忘记我过去的一切，来开始我的未来！

（原载《现代电影》创刊号 1933 年 3 月 1 日）

从“夜妖精”说起谈到 《都会的早晨》

的确，天还没有亮！夜，依旧是那样的迷茫和黑暗！

像精灵一般的我和刚从南昌归来的 C 君，赤着脚踞坐在天井里的地铺上。因为情绪的过度奋张，我们是整整经过四个钟头的谈天了。我们从本身的问题而谈到一切的现状，从生活的问题又谈到世界的经济恐慌……最后是集中于怎样来开始 1933 年我们的“早晨”——这是 1932 年的夏夜，“夜妖精”的一段插话。

时代的严重性使我感到极度的恐慌和甚至于窒息！我不能再在象牙的宫殿外面彷徨；我不能再在诗一般的境界里追寻着美妙的幻梦——虽然客观的环境在过去正有着充分不能不使我走上幻灭的路上的理由，但我自己是不能宽恕的。我是一个从田间跑来的“野小子”，求学的黄金时代，都葬丧在南国的田亩间和八年单调的商店里的学徒和伙计的生活中。除了挨受些人生的痛苦，我就未曾正式受过一天的教育。我所晓得的自然是太浅薄和幼稚了！我知道我自己的缺点，我惭愧我滥居导演的地位；但我并不灰心，我向来在字典上就不承认有“灰心”两个字的。……当《粉红色的梦》在公映时，从各方严正的批评中，使我是比较地认清我所应该努力的路线了。于是我抓住夏夜和 C 君谈天的印象，于事务繁冗中，做了十几夜不天亮的“夜妖精”，而写就《都会的早晨》的剧本。

现在《都会的早晨》是告成而且公映了。但这是否是对的？我始终还



在怀疑着，我热诚地在期望着批评家和好友们给予我以正确的指示。

我在送走因为《都会的早晨》而给人美和莉莉所题的“夜妖精”的外号时，我又在担心着《渔光曲》的“夜妖精”或许就要紧接着跟上来。

的确，天还没有亮！夜，依旧是那样的迷茫和黑暗！

（原载《时报》“电影时报”1933年3月22日）