

—— 建筑师文萃 ——
JIAN ZHU SHI WEN CUI

王世仁 著

皇城与市井



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



皇都与市井

王世仁 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

皇都与市井 / 王世仁著. —天津: 百花文艺出版社,
2006.4
ISBN 7-5306-4446-7

I. 皇… II. 王… III. 古建筑—研究—北京市
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024289 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 10 插页 2

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 — 7000 册

定价: 19.00 元

前 记

这本小册子中,《雪泥鸿爪话宣南》是关于宣武区文化史迹的综述,《沧桑七纪志皇都》是关于北京东城区文化史迹的综述。它们分别登载在《宣南鸿雪图志》1997年版和《东华图志》2005年版的卷首。东城区和宣武区的史迹,从一个侧面代表了明清北京的皇都文化和市井文化,把它们合编在一起,书名就叫作《皇都与市井》。北京旧城的另外两个区,其文化底蕴,西城与东城相似,崇文与宣武相似,也可以分别归入皇都和市井的范围,只用两区比较,基本上就可以了解旧北京的文化特色了。两文的前面,加了一篇专述北京城门城楼的短文,以便于读者对皇都轮廓有一个基本的把握。

笔者

2005年岁末

目 录

前记

皇都的城门与城楼	001
附清代北京城门城楼名称	005
明清北京城门名称及别名对照表	006
清代北京城门城楼位置示意图	007
 遗痕七纪志皇都	011
——北京市东城区文化遗迹综述	
帝都形制	012
皇城兴废	029
宫殿变迁	035
坛庙祠堂	038
衙署学校	042
宗教庙宇	052
府邸宅院	060
京城巨变	067
近世新潮	082
现代标志	098

目 录

雪泥鸿爪话宜南	103
——北京宣武区史迹综述	
故都遗痕	103
朦胧的蓟城 幽燕标志 辽金遗存 南城“龙脉”	
古寺森森	112
从悯忠寺到法源寺 两座古寺证沧桑 京城最古礼拜寺 巨刹踪迹	
坛庙兴亡	117
山川坛与先农坛 明代建筑精品 一—二 城南公园与平民街市	
会馆烟云	123
宣南会馆知多少 各式各样的会馆建筑 湖广会馆的沉浮 名人祠堂	
市井风貌:	129
庙会 厂甸 琉璃厂 老字号与新店面 地价最高的胡同 小巷四“多”	
近世大观	141
第一个新市区 公建群体 天桥的兴衰 最后的“红灯区”	

皇都的城门与城楼

北京是中国最后一个王朝的都城,直至上个世纪初,它也是世界上保存最完整的皇都。北京的城门与城楼,既是皇都的城市标志,也是皇都的礼法、机制、城防、生活环境、市井百业诸多文化的载体。认识皇都文化,首先需要从城入“门”。

北京的城门与城楼,因其位置和功能的不同,类型也不同。从大的方面区分,有的有门有楼,如城楼;有的有楼无门,如箭楼、角楼;有的有门无楼,如皇城门。绝大多数的门、楼都和墙连结,但也有个别例外,如紫禁城的端门,皇城的东安里门。

北京的前身是元朝的大都,它是继隋朝的大兴唐长安和唐朝的洛阳以后,第三座平地起城的皇都。大都城始建于至元四年 1267 年,九年命名大都,至元十三年 1276 年完成大城,南、东、西三面各三门,北面二门,共十一门。城内为萧墙,又称拦马红墙,南、北二面各二门,东西各一门,共六门。中心为宫城,南面三门,东、西、北三面各一门,共六门。大城、宫城四角建角楼,共八座。合计元大都有城门、城楼共三十一座。大城城门应还有箭楼和闸楼,但记载不详,数量、形式尚不可知。

明军于洪武元年 1368 年攻陷大都,立即将北城内缩,同时拆毁元朝大内宫殿。十七年 1419 年南城墙南移,十八年新建皇城宫城完工。宣德七年

1432年东皇城墙东移至玉河以东。正统四年1439年完成各城门楼、箭楼。嘉靖三十二年1553年加筑南面外城。明代北京城有四座城门是元大都城门原址上改建的,它们是东面的东直门元崇仁门、朝阳门元齐化门,西面的西直门和义门、阜成门平则门。清朝沿用明城,只在乾隆十九至二十五年1754-1760年重修皇城时,将天安门前的皇城向东西拓展,增加了两个三座门。

清代北京的城门和城楼有的还保存明代原构,但多数经过重修或重建,不过基本上都是明代的形制,可分为五种类型:

第一种是内城的城门,由城楼、箭楼和闸楼组成,门洞在闸楼和城楼下。箭楼无门。

第二种是外城的城门,由城楼、箭楼组成,箭楼下有门洞。无闸楼。

第三种是内城曲尺形角楼,外城方形角楼和内外城相交处的矩形铺楼,都是有楼无门的城楼。

第四种是皇城门,为单层门殿式或三座门式,但天安门为城楼式。

第五种是紫禁城城门,均为城楼式。

紫禁城的四座角楼为华丽的折角三层檐楼阁,装饰的功能大大超过防卫的功能。

清代内城有门九座,各门均有城楼、箭楼、闸楼各一座,只正阳门有闸楼二座。外城有门七座,各门均有城楼、箭楼各一座。内外城各有角楼四座,两城相交处有铺楼二座。总计城墙上共有门楼五十二座。

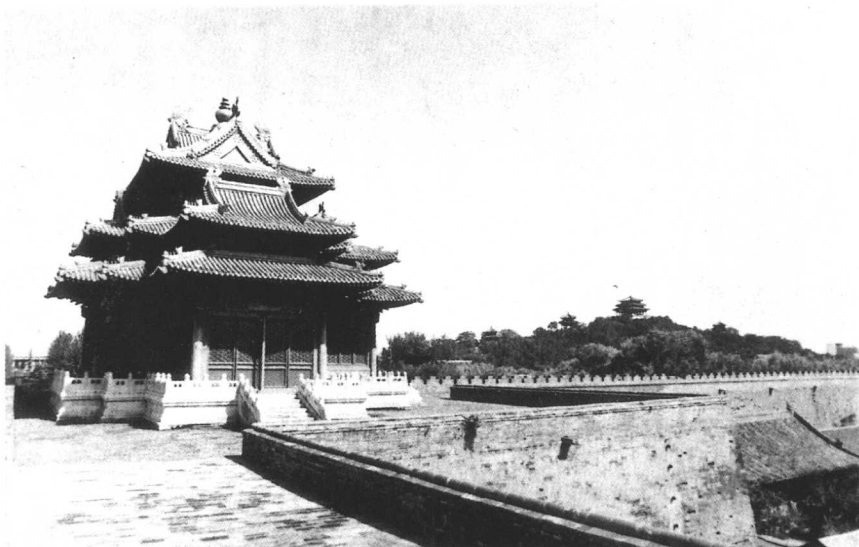
清代皇城的正门是大清门,南门是天安门。大清门内为纵长形的“千步廊”广场,至天安门前向东西延伸,呈“T”字形,两端为长安左门和长安右门。乾隆十九年至二十五年又向外延拓,两端设三座门,称为东三座门和西三座门,又称东长安门和西长安门。另外,在这段东西向的皇城墙上,还有两座随墙门,称为东公生门和西公生门。此二门在明代是东文西武两组中央官衙的总出入口。乾隆十五年《京城全图》的皇城墙上未绘此二门,但在乾隆五十三年1788年《宸垣识略》附图中有所表现,而在嘉庆七年1802年日本人冈田玉山等所著《唐土名胜图绘》中,则绘制得更为清楚,是两座随墙的如意门。此二门可能在清初拆除,而乾隆二十五年拓展



天安门

皇城时又新建了此二门，仍沿用明代公生门名称。它们的功能是便于千步廊两侧官衙的官员就近进入皇城，而不必绕行到东西三座门。明宣德七年，将东皇城墙东移，新筑了东安门，旧门与新门之间为望恩桥，桥上筑障墙，形成通道。旧门在迁墙后改为三座门，明代称为东安里门，俗称“墙门”，清代通称为“三座门”。皇城的西面为西安门，北面为北安门，清代改称地安门。皇城总计有十二个门。

宫城即紫禁城，四面有城楼，四角有角楼。午门为宫城南门。在午门和天安门之间还有一座端门。清代文献把端门归入皇城，但《燕都丛考》作者认为它是“紫禁城正门”，理由是明代朝房在端门与午门之间，端门以内即属于宫禁，所以端门应是宫殿之门。从体制上看，皇城南门天安门前有大清门，则宫城南门午门前也可以设一座“正门”端门。此外，午门两内角有左掖门和右掖门，明清有些文献把它们记为宫城之门。不过此二门实际上是午门的一部分，午门平时不开，官员人等出入宫城都走掖门，在管



北京故宫紫禁城角楼

理上可以独立,但功能上仍是午门的一部分。紫禁城共五座城门和四座角楼。

综上所述,清代的北京城共有外城、内城、皇城和紫禁城四重城墙,合计各类城门城楼七十三座。

笔者过去统计北京城门,主要依据乾隆十五年《京城全图》,未计东、西公生门,总计为七十一座。见《北京文博》2004年第1期《为什么重建永定门》

附表 清代北京城门城楼名称

明清北京城门名称及别名对照表

附图 清代北京城门城楼位置示意图

附

清代北京城门城楼名称

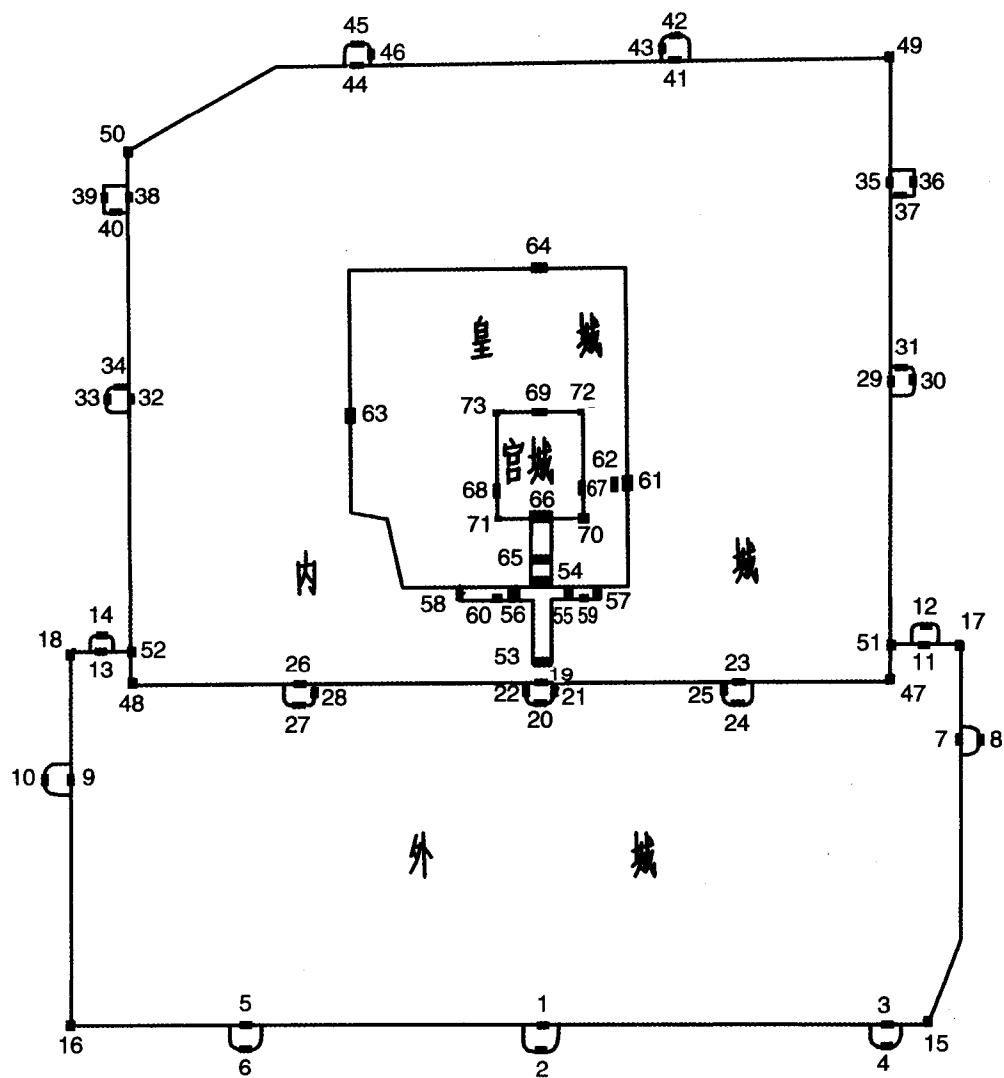
1 永定门城楼	2 永定门箭楼	3 左安门城楼	4 左安门箭楼
5 右安门城楼	6 右安门箭楼	7 广渠门城楼	8 广渠门箭楼
9 广安门城楼	10 广安门箭楼	11 东便门城楼	12 东便门箭楼
13 西便门城楼	14 西便门箭楼	15 外城东南角楼	16 外城西南角楼
17 外城东北角楼	18 外城西北角楼	19 正阳门城楼	20 正阳门箭楼
21 正阳门东闸楼	22 正阳门西闸楼	23 崇文门城楼	24 崇文门箭楼
25 崇文门闸楼	26 宣武门城楼	27 宣武门箭楼	28 宣武门闸楼
29 朝阳门城楼	30 朝阳门箭楼	31 朝阳门闸楼	32 阜城门城楼
33 阜城门箭楼	34 阜城门闸楼	35 东直门城楼	36 东直门箭楼
37 东直门闸楼	38 西直门城楼	39 西直门箭楼	40 西直门闸楼
41 安定门城楼	42 安定门箭楼	43 安定门闸楼	44 德胜门城楼
45 德胜门箭楼	46 德胜门闸楼	47 内城东南角楼	48 内城西南角楼
49 内城东北角楼	50 内城西北角楼	51 内城东铺楼	52 内城西铺楼
53 大清门	54 天安门	55 长安左门	56 长安右门
57 东三座门	58 西三座门	59 东公生门	60 西公生门
61 东安门	62 三座门	63 西安门	64 地安门
65 端门	66 午门	67 东华门	68 西华门
69 神武门	70 宫城东南角楼	71 宫城西南角楼	72 宫城东北角楼
73 宫城西北角楼			

明清北京城门名称及别名对照表

清名称	明名称	别名	附注
左安门	左安门	碾磨门	
右安门	右安门	南西门	
广渠门	广渠门	沙窝门	
广安门	广宁门	彰义门	清道光后改 彰义门为金中都门名
崇文门	崇文门	哈德门	
宣武门	宣武门	顺承门	顺承门为元大都门名
朝阳门	朝阳门	齐化门	齐化门为元大都门名
阜成门	阜成门	平则门	平则门为元大都门名
大清门	大明门		
天安门	承天门		
地安门	北安门		
东三座门		东长安门	
西三座门		西长安门	
三座门	东安里门	墙门	
神武门	玄武门		清康熙后改

明清相同名称及无别名者未列

清代北京城门城楼位置示意图





永定门城楼



西直门箭楼



德胜门箭楼

遗痕七纪志皇都

——北京市东城区文化遗迹综述

自从公元 1266 年忽必烈决定新建皇都,在中国的土地上就出现了自隋大兴唐·长安、洛阳以后第三座平地营造的都城,北京的东城便是这座皇都中最重要的地段。历经明清,在这里建造了一整套体现皇都功能的建筑。如果要对某一地域的历史特征给予文化层面的概括,那么,东城的主要特征就是皇都文化。

社会在发展,生活在变化,在经历了七个多世纪的风雨沧桑以后,北京这座古都究竟留下了多少往日的辉煌,以后还能留下多少,这是今天人们普遍关注的话题。我们不可能阻挡城市更新的步伐,与其扼腕叹息,不如去做一些实际的调查记录,尽可能地多留下一些历史的信息,不至于让这座古都失去记忆。

但是,是不是历史上留下来的遗迹全都值得保存,是不是所有的历史信息全都值得记录呢?答案是既无可能也无必要。保护哪些,记录哪些,就要对历史遗迹和历史信息做出价值判断,进行理性筛选。鉴于东城区皇都文化的地域特征,判断的第一条标准就是它们是否能够体现皇都功能;其次,它们在中国、在北京是否是唯一的,至少是珍稀的;第三,它们是否包含着特殊的历史背景,能够成为某一历史事件的标志。据以上三条标准,