

经全国中小学教材审定委员会
2003年审查通过

全日制普通高级中学教科书（必修）

美术

全一册

人民教育出版社美术室 编著

艺术
欣赏



MEISHU

人民教育出版社



ISBN 7-107-16751-0



9 787107 167515 >

全日制普通高级中学教科书(必修)艺术欣赏美术 全一册
ISBN 7-107-16751-0/G·9841(课) 定价:16.05 元
审批号:京发改[2006]823号-008 价格举报电话:12358

全日制普通高级中学教科书

艺术欣赏 美术

全一册（必修）

人民教育出版社美术室 编著



人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

艺术欣赏

美 术

全一册

人民教育出版社美术室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 889 毫米 × 1 194 毫米 1/16 印张: 10.25 字数: 220 000

2003 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 13 次印刷

印数: 396 001 ~ 427 000

ISBN 7-107-16751-0 定价: 16.05 元
G·9841 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

目录

编者的话

导言

中国美术欣赏

中国古代工艺美术欣赏

第一讲 陶器	6
第二讲 瓷器	10
第三讲 青铜器	14
第四讲 织绣 玉器 漆器	18

中国古代雕塑欣赏

第五讲 陶塑	24
第六讲 石雕	28
第七讲 彩塑	32

中国绘画欣赏

第八讲 古代人物画	38
第九讲 古代壁画	44
第十讲 古代山水画	48
第十一讲 古代花鸟画	54
第十二讲 现代人物画	58
第十三讲 现代山水画 花鸟画	62

中国建筑艺术欣赏

第十四讲 宫殿建筑	68
第十五讲 园林与民居	72

中国民间美术欣赏

第十六讲 民间美术	80
-----------------	----

外国美术欣赏

外国工艺美术和设计欣赏

第十七讲 传统工艺美术	88
第十八讲 现代设计艺术	92

外国雕塑欣赏

第十九讲 世界文明古国的雕塑	98
第二十讲 文艺复兴时期的雕塑	104
第二十一讲 近代雕塑	108
第二十二讲 现代雕塑	112

外国绘画欣赏

第二十三讲 文艺复兴时期的绘画	118
第二十四讲 古典主义绘画	122
第二十五讲 浪漫主义绘画	126
第二十六讲 现实主义绘画	130
第二十七讲 印象主义和后印象主义绘画	134
第二十八讲 现代主义绘画	138

外国建筑艺术欣赏

第二十九讲 神庙、教堂与陵墓建筑	144
第三十讲 现代建筑	150

中外美术作品对照年表

编者的话

我社受教育部委托编写的这本《全日制普通高级中学艺术欣赏课·美术》(必修)教科书,是根据教育部颁布的《全日制普通高级中学课程计划(试验)》和《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲(试用)》而编写的,经教育部教材审查委员会审查通过,供全日制普通高级中学使用。

在编写过程中,我们基于如下考虑,确定了这本教材的体例及编写原则。第一,这是一本教材,而不是读物,所以必须注意规范性、适用性和可操作性,表述力求准确通俗,可读性、趣味性需要兼顾,但要服从前者。第二,这是一本欣赏教材,而不是美术简史教材,所以必须以欣赏为主,但又不能像美术鉴赏词典,要适当考虑史的连续性,并力图避免与同类课本雷同,以形成本教材的特色。基于这一认识,我们拟定出框架,又几经征求意见与反复修改,形成了现在这样的体例。我们觉得,中外美术是时空、特色各异的两大系统,不宜混在一起分析,又因同是一门课程并受量的局限,也没必要分为两册,于是在同一册中把中外美术分为前后两部分。开篇有导言,使学生先了解美术的性质、形态及开此课的意义与欣赏方法,后边有中外美术作品比照年表,作为对教材主体的补充,以梳理中外的纵横网络,使学生有一个宏观的把握。每一讲内容、字数、表述方法及复习题、思考题,都着眼于讲授的方便和教学效果。中外两大部分均按类别划分,类别中按时间排序,每类前有此类的概说,引导对此类作品的感受与欣赏。再有,中外美术内容浩繁,想什么都给学生就可能什么也没给学生,所以必须少而精,突出重点。于是我们确立了点线面结合,以点带面的原则。即每一讲重点介绍、欣赏一二件作品,以此为中心带动其他作品,统摄全局,同时在表述上适当注意先后时序及发展脉络。我们认为,这样既能在以欣赏为主的审美活动中提高学生的鉴赏能力、艺术修养及审美情趣,又能在线性展示中给学生一些必要的美术史知识。

另外,这本教材在版面设计上,也考虑到欣赏者的视觉习惯。为便于学生去看作品,体会和揣摩作品的美和创作意图,我们采取了随文插图的方式,使主体文字和作品相对照,并将主要欣赏作品尽量放大,同时提供一些相关的局部图,使学生获得直观、感性的认识,再结合一些有关的文化背景资料和提示,以及相关内容和不同内容的比照,拓宽学生的思维空间,创造立体的认知氛围,达到欣赏美、感受美、提高鉴赏能力的目的。

本教材的编写工作得到教育部领导的重视与大力支持,一些专家不辞高龄数次集会讨论,对提纲及初稿提出了许多宝贵意见,张晓军、张煜明同志也参与了提纲的初拟与讨论,值此一并致谢。

这本教材由齐凤阁任主编,徐改、武奎英为副主编,刘东辉为责任编辑。中国部分由徐改执笔,外国部分由周绍宾执笔,刘东辉加工、补充了部分内容。马世良、刘云丽参加了编辑和版式工作,刘云丽拍摄了部分图片。

导 言

美术欣赏课是全日制普通高级中学的一门必修课。它对于实施德、智、体、美全面发展的教育方针,培养学生健康的审美情趣,发展学生的审美能力和创新精神,提高学生的人文素养,具有重要的作用。

一、美术的特点和主要功能

美术,也称造型艺术或视觉艺术。它是运用一定的物质材料,通过造型等手段,创造出的具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。它既包括主要供人们欣赏的观赏性艺术,如绘画、雕塑等,也包括主要满足人们实用需要,同时具有一定审美价值的各种实用艺术,如工艺美术、建筑艺术、园林艺术等。因此,美术与人们的实际生活密切相关。

作为艺术的主要门类之一的美术,与其他艺术种类相比,具有它自己的特点。

首先,美术是通过独特的艺术语言创造可视的艺术形象的。这些艺术语言主要包括线条、形体、色彩、明暗、空间、构图等。因此,欣赏美术作品,首先要逐步加深对这些诉诸于人的视觉的艺术语言的理解。

其次,美术所运用的物质材料,对于艺术形象的创造具有不可忽视的重要作用。例如,齐白石画的虾的透明感和中国生宣纸水墨容易渗透,能产生丰富的笔墨变化的特点密切相关;古希腊著名的雕塑《米洛斯的阿佛罗狄忒》的艺术魅力,也与洁白无瑕的大理石密切相关;物质材料对于建筑和工艺品以及现代工业产品的审美价值,其关系则更加密切,它体现出一种独特的材质美。

此外,由于美术与地域、政治、经济、文化传统、风俗习惯等关系十分密切,各国、各地区的美术又表现出各自不同的特点。例如以欧洲为主的西方传统美术,崇尚写实,主要运用以明暗造型的手法,具有欣赏人体美的艺术传统。中国的传统美术,从强调形神兼备,逐渐发展到以抒发作者主观感受的写意为主,主要运用以线造型的手法,在绘画中表现色彩和时间、空间方面,具有自己独特的方法。因此,欣赏不同国家、地区的美术,要根据各自的特点作具体的分析。

当然,以上所说的,只是从美术欣赏的角度,着重谈了各种美术的一些共同的特点,至于美术的各个门类,如绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等,还有它自身的特点。这些特点,将在欣赏各类美术作品时再作介绍。

至于美术的主要功能,它离不开一般艺术所具有的教育功能、认识功能、审美功能和娱乐功能。

所谓美术的教育功能,主要是指通过艺术作品所创造的艺术形象,对人的思想、情感和道德等起到一定的感化作用。就主题性的美术作品而言,这一点是不难理解的。难的是如何理解实用性美术的教育作用。而要理解这一点,关键在于对“教育”一词的理解应当是广义的。实用性美术,如建筑、工业产品设计、环境艺术设计等,虽然一般都不具有明确的主题或一定的思想内容,但它们所体现的实用与美观的和谐结合本身,就能使人感受到身心的愉悦和美好的情趣,这对人的思想情操特别是审美情趣起着潜移默化的作用,这本身就是一种教育作用。

美术的认识功能,源于美术作品都是一定社会生活在创作者头脑中的反映的产物。美术的认识功能在于它可以帮助人们获得多方面的社会 and 人生知识,丰富人们的生活经验,加深人们对某些社会规律和人类行为的理解。即使是不直接反映社会生活的美术作品,如中国的花鸟画、外国的静物画,以及各个时代的建筑、工艺美术品、现代工业产品设计,人们也能从中认识到创作者的思想情感和审美趣味,以及美术创作与时代发展的关系等等。

美术的审美功能,是由美术的本质所决定的。应当指出的是,美术的审美功能在美术的各种功能中是最关键的,这就是美术的教育功能、认识功能以及下面即将谈到的娱乐功能,都是要通过审美功能去实现的。因为,缺乏审美价值的美术作品不是真正意义上的美术作品,如同人体解剖图和地图都不能称之为美术作品。有些美术作品虽然表现的并不是美好的东西、甚至是丑的现象,如著名的罗丹的《老妓女》,观赏者从中能感受到一种特有的心灵的震撼。正是这种震撼力加深了人们对现实生活中丑恶事物的认识,而这种认识恰恰是通过“审美”的过程中实现的。

美术的娱乐功能,主要体现在美术作品给人们情绪的激动与感觉的快适,给人以精神上的满足和愉悦。

应当指出的是,并非所有美术作品都同时具有上述的教育、认识和娱乐功能,并做到三者的最佳组合。有的美术作品可能侧重在某一个或两个功能。只有最优秀的美术作品才能实现上述四种功能的统一。

二、美术欣赏的意义、作用及其方法

美术欣赏是一种特殊的复杂的精神活动,是人们在接受美术作品过程中经过玩味、领略,产生喜悦、爱好的过程。它对于提高人的艺术素养,陶冶人的思想情操,开阔视野,扩大知识领域,具有重要的作用。

所谓提高人的艺术素养,其核心内容是培养健康的审美情趣和审美能力。而所谓情趣,简要地讲就是情感和意趣。美学家认为情趣是一种难以言传的深刻的美感。心理学家认为它是一种高级能力,是一种实践智慧。美术欣赏的过程有利于培养人的健康的审美情趣和审美能力。

美术欣赏对于陶冶人的思想情操的作用,主要体现在通过对优秀美术作品的欣赏,可以净化人的心灵,激发人们去追求一种更新、更好、更美的生活的热望,形成一种蓬勃向上的人格力量。

美术欣赏对于开阔人的视野,扩大知识领域的作用,主要体现在通过对古今中外优秀美术作品的欣赏,可以使人们形象地接触到个人生活经历远远不能涉及的广阔领域和生动丰富的知识。高尔基说:“人的知识愈广,人的本身也愈臻完善。”

总之,美术欣赏对于人的整体素质的提高,具有不可忽视的重要作用。

至于美术欣赏的方法,这是一个比较复杂的问题。因为,艺术欣赏是一种再创造。同时各种类型的美术作品,又有时代、地域、价值取向、艺术形式等等差异,其欣赏方法很难一概而论。但是,对于刚刚进入美术欣赏学习领域的人来讲,有一些美术欣赏的基本方法还是应当有所了解,并尽可能将它运用到美术欣赏的实践中去。

首先,要了解各种美术作品的主要特点。正由于此,本教材的教学内容是按照美术的主要门类安排的。每一门类美术作品欣赏之前,都有一个对这一门类美术特点的简要介绍。这是欣赏这一类美术作品的一把钥匙。

其次,要选择典范性的美术作品作为欣赏对象。19世纪德国著名作家、美学家歌德说过:“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好的作品才能培育成的。”中国古语中也有“取法于上,仅得其中;取法于中,不免为下。”的说法。典范性的美术作品,经受了时间和群众的考验,它本身就具有某种艺术准绳的意义。经常欣赏这样的美术作品,对于那些水平不高、甚至格调低下的美术作品,自然具有一定的分辨能力了。正因为这样,本教材所选择的中外美术作品,都是中外美术史上经典性的或优秀的美术作品。

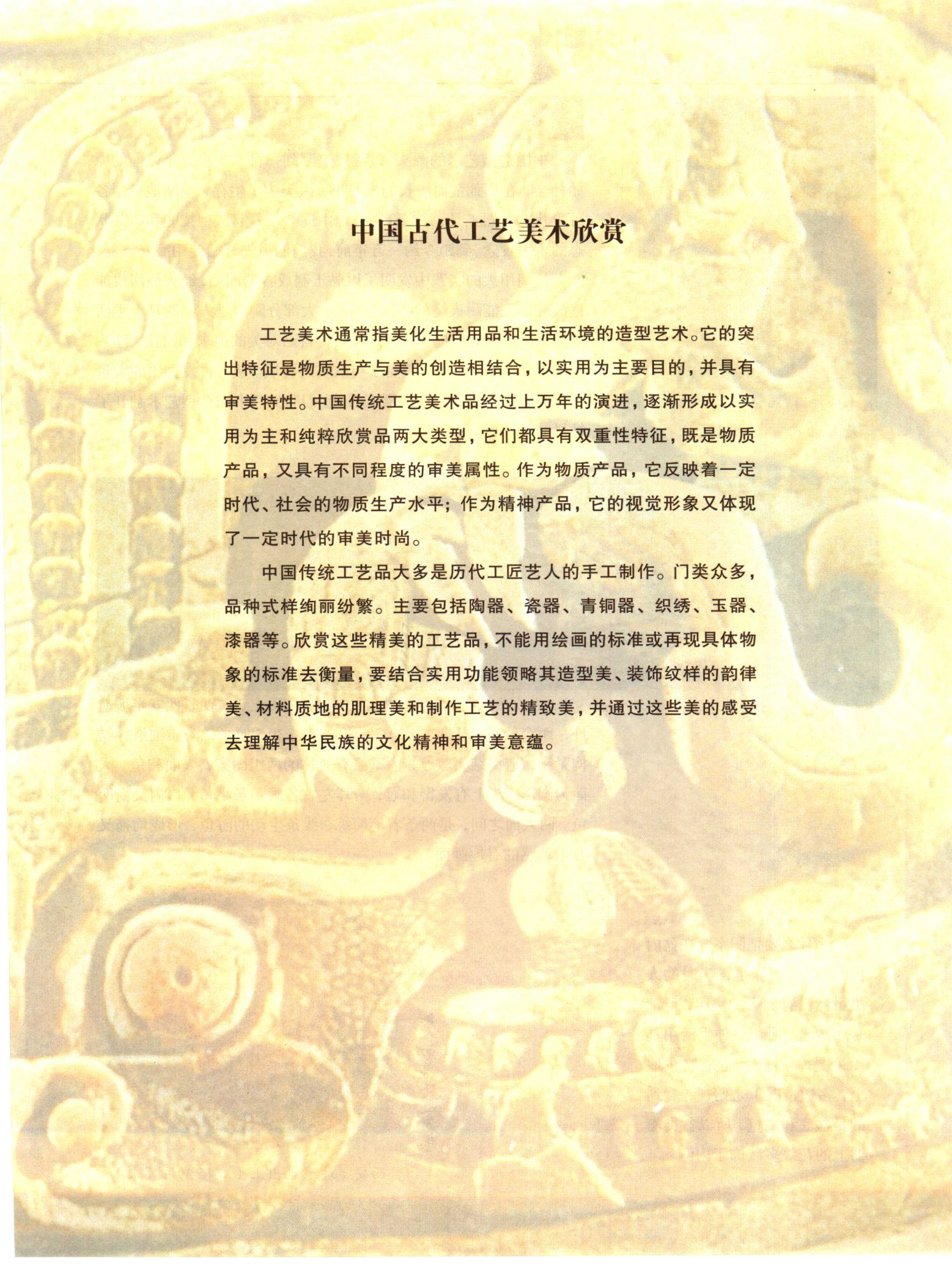
此外,美术欣赏时不要仅仅满足于对美术作品的第一印象,而是要不断地深化对作品的认识。由于美术作品直接诉诸于人的视觉,人们对于美术作品的第一印象往往特别强烈。这种印象对于欣赏者来讲是很珍贵的,但又不能停留在第一印象上,甚至把它当作欣赏作品的最终结论。因为,任何优秀的美术作品都是一座丰富的矿藏,不可能被一次欣赏所穷尽。何况,印象只是一种感性认识,感性认识还有待于深化到理性认识。所以,美术欣赏贵在深化。当然,欣赏活动的深化,不仅需要反复观摩、耐心品味的态度,也要有一定的艺术修养,正如马克思所说的:“如果你想欣赏艺术,你就必须成为一个在艺术上有修养的人。”美术欣赏课就是帮助人们到达这一境界的有效的途径,也是更好地完善和发展自己的综合素质的一门重要课程。

思考题:

- 1.通过小学、初中美术课和本文的学习,你对美术的性质和作用有什么新的认识?
- 2..你准备如何学好美术欣赏课?

The background of the image is a detailed, golden-brown relief carving from an ancient Chinese bronze vessel, likely a ritual object like a biao or hu. The carving features a central circular medallion (taotie mask) surrounded by intricate patterns of swirling clouds, stylized floral motifs, and geometric bands. The texture of the metal is visible, and the lighting highlights the three-dimensional quality of the relief.

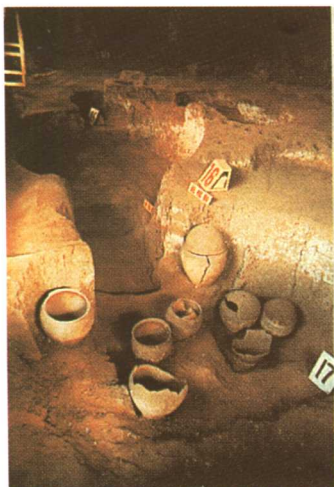
中国美术欣赏



中国古代工艺美术欣赏

工艺美术通常指美化生活用品和生活环境的造型艺术。它的突出特征是物质生产与美的创造相结合，以实用为主要目的，并具有审美特性。中国传统工艺美术品经过上万年的演进，逐渐形成以实用为主和纯粹欣赏品两大类型，它们都具有双重性特征，既是物质产品，又具有不同程度的审美属性。作为物质产品，它反映着一定时代、社会的物质生产水平；作为精神产品，它的视觉形象又体现了一定时代的审美时尚。

中国传统工艺品大多是历代工匠艺人的手工制作。门类众多，品种式样绚丽纷繁。主要包括陶器、瓷器、青铜器、织绣、玉器、漆器等。欣赏这些精美的工艺品，不能用绘画的标准或再现具体物象的标准去衡量，要结合实用功能领略其造型美、装饰纹样的韵律美、材料质地的肌理美和制作工艺的精致美，并通过这些美的感受去理解中华民族的文化精神和审美意蕴。



▲半坡遗址。可以看出，陶器是原始人重要的日常生活用品。



▲原始人用火图及石器工具
(复原图)

第一讲 陶器

中国造型艺术的源头,最远要追溯到一百八十多万年以前的原始社会。在那荒蛮而漫长的岁月里,人类为了生存,不断地打制各种形状的石器工具,并在打制过程中逐渐培养起造型技能和萌芽状态的审美观念。到距今约一万年,我们的祖先开始使用磨光石器,并在长期用火的实践中发明了以黏土制成容器泥胎,经火烧烤成能盛放液体又能耐火烧的陶器。当时,大部分陶器是人们的日常生活用品,在实用的前提下,制作者又将自己对美的追求和向往,注入到造型和纹饰中,使其具备了可欣赏的特质。从考古发掘出的大量新石器时代多姿多彩的陶器来看,它们确实为中国造型艺术翻开了灿烂的第一页。



《人面鱼纹盆》(现藏中国国家博物馆)出土于陕西省西安半坡遗址,距今约六七千年。高16厘米,口径39.5厘米,陶质细滑,结构紧密,造型结实敦厚,内壁绘有对称的两组图案,人面和鱼。人面为圆形,头上有发髻和冠,两耳左右各画一条小鱼,口内又衔两鱼。两人面之间,是两条着笔简练,线条生动的游鱼,形成均衡又有运动感的有趣画面。

为什么要把图案画在盆内侧?合理的解释是,当时的人类虽然已有定居的房屋,但都是席地坐、卧,各种生活用具无论是拿在手上还是放在地上,多数情况下是俯视,看到的是盆底和内壁,所以盆类陶器上的花纹多装饰于内侧。

▲人面鱼纹盆(俯视)



西安半坡遗址出土(口径39.5厘米)



▲舞蹈纹彩陶盆

《舞蹈纹彩陶盆》(现藏中国历史博物馆)出土于青海省大通县,距今约五千年。内壁口沿画三组舞蹈人,各组均为五人,手拉手,头向一边侧着,两腿稍微叉开,头有发辫,身有尾饰。从发辫和尾饰的运动方向,明显看出这些人正在有节奏地舞蹈着。盛水之后,这高14厘米,直径28厘米的陶盆,就像一个小小的池塘,人们在岸边歌舞,别具一番情趣。如此巧妙的构思和简洁生动的描绘,不仅起到装饰美化实用器物的作用,还使人们第一次看到了自己所画的原始舞蹈场面,无论从题材意义上还是从装饰意义上,都具有不可忽视的价值。

半坡人为什么要在盆内画鱼和人面,它的含义是什么?这在学术界有不同的解释。有的认为是图腾的标记;有的认为是纹身的写照;也有的推断是远古神话中的神人形象。不管哪种意见,都肯定了这些创作与当时的渔猎生活相关联,蕴含着他们的崇拜和愿望。



▶人面鱼纹盆

西安半坡遗址出土(口径44.5厘米)



▲漩涡纹尖底瓶

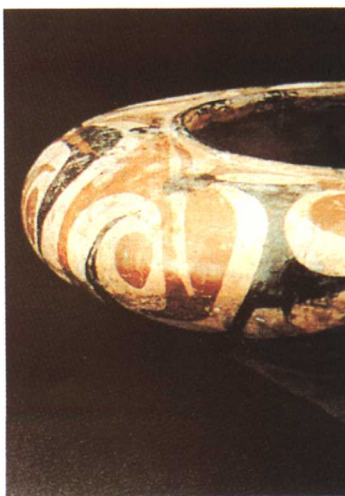
▼彩陶瓮



《漩涡纹尖底瓶》(现藏甘肃省博物馆)出土于甘肃省陇西吕家坪。此瓶高 25.5 厘米,是装水的容器,造型匀称、流畅,设计巧妙实用。瓶腹两侧有可穿绳的耳,汲水时能自然下沉,注满水后可用绳提出水面。尖底可直接插入松软的土中,以防倾斜使水外溢。此瓶为红褐色,周身绘有黑色的漩涡纹图案。以漩涡中心为点,再画一组组弧线组成涡纹。点、线、面搭配得当而有节奏,黑、白、灰层次鲜明,具有明朗、热烈、奔放的美感。

《彩陶瓮》(现藏甘肃省博物馆)出土于甘肃省广河地巴坪。高 34.5 厘米,是储藏谷物的器具。侈口、短颈、鼓腹、丰肩,造型圆浑、饱满。花纹绘在口部到最大直径处,当它放在地上,这里正是人们视线可及的部位。口内侧为弧线纹,口外侧是锯齿形装饰带。肩部为粗壮的菱形格子纹的连续纹样,犹如一个华丽的大披肩。如果俯视此瓮,这纹饰又如组织在圆形里,以瓮口为中心向四周放射的适合纹样。这种能在不同角度产生不同视觉效果的设计,可谓匠心独运。

《白陶鬲》(现藏山东省博物馆)出土于山东潍坊。高 29.7 厘米,是煮食物的炊具。该造型已打破了盆、壶、瓶、瓮等对称形式,整体观之,如一昂首摇尾的动物。内中盛装容积很大。三只袋状足成鼎立之势,一则可使器物稳定,二则三足之中的空间,又可点火烘烧加热。口部高高昂起的长流,不仅便于倒物,又使整个器形有挺拔的气势。还有那提梁,像翘起的尾巴,设计既实用又巧妙。如果说彩陶以装饰取胜,那么,此件陶鬲以它复杂的结构和饱满有趣的造型给人以雄浑、昂扬之美感。



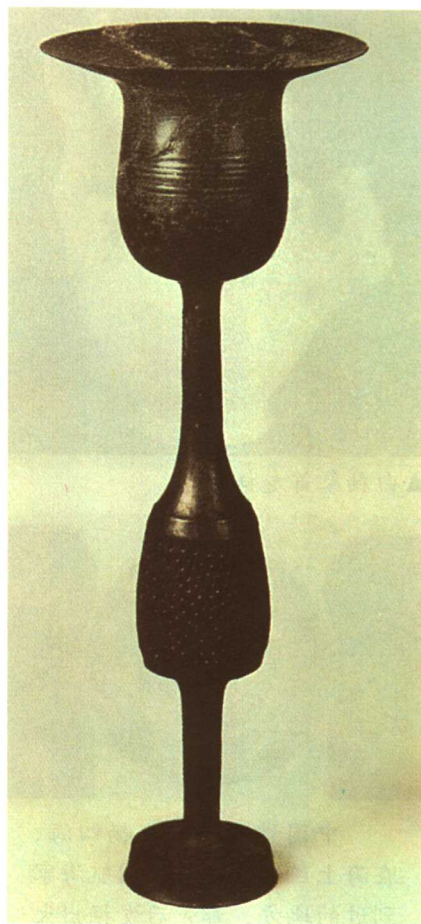
► 漩涡纹曲腹盆

《涡纹曲腹盆》(现藏西安半坡博物馆)出土于河南省陕县庙底沟。高 20 厘米,口径 33.3 厘米,是盛水容器。偃口、宽肩,腹部急剧收缩,成小平底。据说这样的器形,便于人们将手伸进口内沿提拿。同时也使它显得轻巧灵秀。装饰的图案画在肩部,用钩叶、圆点和弧形三角组成美丽多变的纹样,用黑、白两种颜色加陶盆本色,不仅在亮度上有色阶的变化,黑、白、红三色相间,又有古雅明丽、朴厚不俗的艺术效果。

《黑陶蛋壳杯》(现藏山东省博物馆)出土于山东日照。高26.5厘米。造型严谨,比例匀称,一如现在的高脚杯。其材质是细泥黑陶。胎体像蛋壳一样匀薄,表面光滑且有细细的纹饰,显得高贵、典雅。



▲白陶鬲



▲黑陶蛋壳杯

据专家们分析,这些远古陶器,大多采取用手捏制、用泥条盘筑或原始模制等三种方法成形,干后经打磨,再低温烧烤而成。优美的器形、实用的功能、活泼奔放的纹饰,无不凝聚着先民们的智慧和汗水,同时也寄寓着他们对美的追求和向往。

随着时间的推移,我国的制陶工艺历代都有传承和发展,如先秦的印纹硬陶、汉代的低温铅釉陶、唐代的三彩陶等。直至今今天仍兴盛不衰,有江苏宜兴的紫砂陶器、广东石湾的陶器、安徽界首的釉陶、山东淄博的绛色陶等,可谓多姿多彩,为中国的制陶史谱写着新篇章。

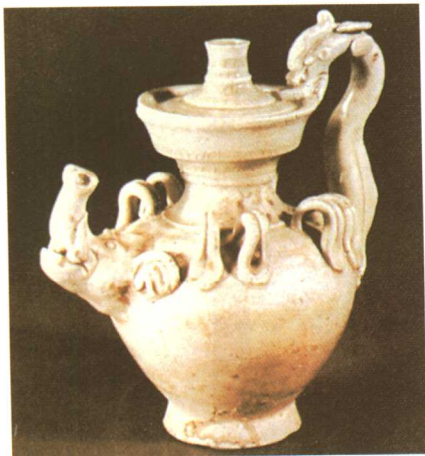
复习题:

在这些远古陶器中你最喜欢哪几种?为什么?

思考题:

白陶鬲在造型上有什么特色?





▲白釉象首龙柄壶



中国瓷器早已名扬四海，在海上丝绸之路和中国航海家到过的地方，都先后发掘出大量中国瓷器。

上图为印度尼西亚苏丹王宫收藏的中国明代瓷盘，下图为肯尼亚一座穆斯林古墓塔，上面用中国瓷盘作为装饰。中国瓷器艺术传播之广，由此可见一斑。

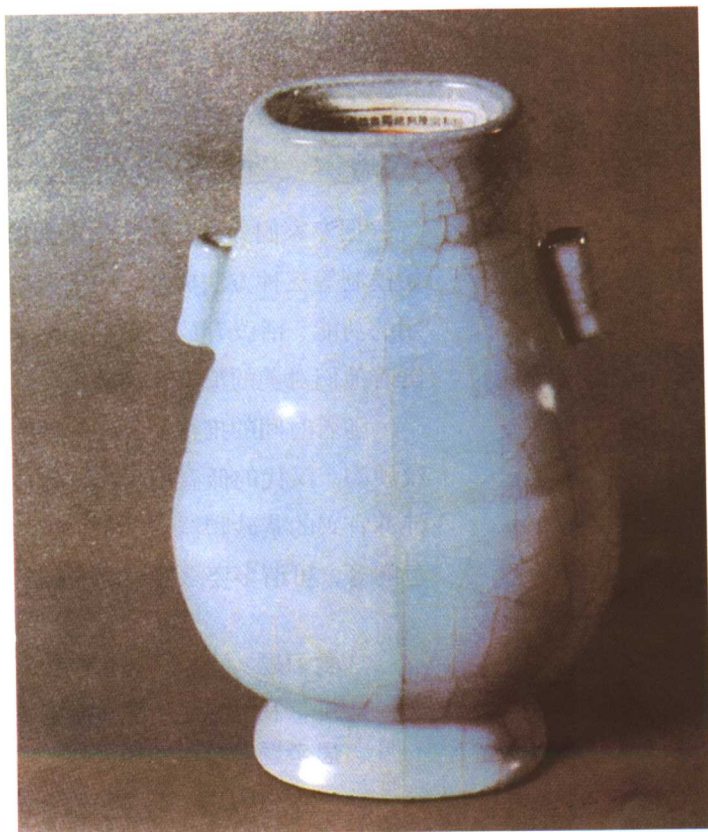


第二讲 瓷器

瓷器是以高岭土等原料制成器物坯体，干燥后施釉，经高温烧制而成的器具。它与陶不同，坯体细密不吸水，呈半透明状，叩击有声，表面光亮平滑，色泽清纯洁净，既可实用又有赏心悦目的欣赏价值。

中国是瓷器的故乡和原生地。瓷器的雏形最早出现于商代，至东汉晚期青瓷的出现，揭开了人类制瓷史的第一页，从此瓷器便逐渐跃居工艺品的主导地位。隋代又烧制成了通体施白釉，釉色润泽，清丽典雅的白瓷，如出土于陕西西安隋代李敬训墓的《白釉象首龙柄壶》(现藏中国历史博物馆)，整体造型敦厚，象头形流和饮水状龙首形柄，设计得巧妙实用，又有生命情趣，白瓷白釉愈显素雅高贵。

到十分重视文化的宋代，制瓷业空前繁荣，瓷窑遍布全国各地，在激烈的竞争中逐步形成了六个瓷窑体系。工艺制作和形式风格，千姿百态，美不胜收，如纹样严谨的定窑印花白瓷、犀利潇洒的耀州窑刻花青瓷、窑变色如晚霞的钧窑瓷、色质如玉的景德镇白瓷、民间色彩浓郁的磁州窑白地黑花瓷、苍翠欲滴的龙泉窑青瓷等。它们名扬海内外，为中国制瓷工艺史写下了光辉灿烂的篇章。



◀贯耳瓶



▲贯耳炉

《贯耳瓶》(现藏中国历史博物馆)高32厘米,系宋代官、哥、钧、汝、定五大名窑之一的官窑制品。所谓官窑,是皇家直接管辖的瓷窑。据记载,北宋徽宗年间和南宋都设置官窑,烧制宫廷用瓷。这件贯耳瓶仿青铜器尊的造型,古朴、敦厚,通身着粉青釉,釉层厚润、晶莹如堆脂。釉面有冰裂开片纹,瓶口及耳处略呈浅紫色于似有似无间,使此瓶更显润泽、凝重而含蓄。《贯耳炉》(现藏北京故宫博物院)高8.3厘米,传为宋代哥窑烧制。据传,南宋时浙江处州龙泉县,有章氏两兄弟,各主一窑,哥哥章生一的窑称“哥窑”,弟弟章生二的窑称“龙泉窑”。此件贯耳炉也借鉴古铜器造型,庄重稳定,又不乏生动的变化。最具特色的是通体龟裂的开片纹。开片纹最初是由于瓷器冷却时,胎与釉收缩系数不一而造成的缺陷,但人们却从中感受到一种天然的纹理美,索性把它作为特殊的装饰。其方法是,器物出窑后先用草木灰涂抹器表,使灰土进入裂纹中,呈黑色。后开的细小裂纹则呈黄褐色,黑黄交错,故有“金丝铁线”之称。



3. 绘彩

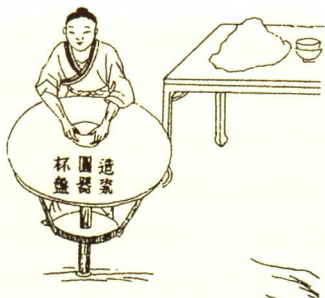


4. 过釉



5. 窑烧

► 瓷器的生产过程
选自《天工开物》



1. 制胎



2. 汶水



▲玫瑰紫釉盆托



《玫瑰紫釉盆托》(现藏北京故宫博物院)高6.2厘米,口径19厘米,是宋代钧窑制品。钧窑位于河南禹州神垕镇,产品以“釉具五色,艳丽绝伦”而称誉一方。此件盆托丰厚、沉稳,以圆为整体造型的基础,口沿为六瓣菱花形,腹部以12条凹线使器形于统一中富有变化。特别是在釉烧过程中,釉料流动形成釉层厚薄不均而呈现的玫瑰紫与金黄色,衔接自然微妙,颇具虚实晕染之趣。

◀白瓷孩儿枕

想一想,自然形态的瓷土经过塑形、彩绘、上釉,再用神奇的火烧后,出现了丰富多彩的作品,这对人类来讲,是多么神奇的一件事!

《白瓷孩儿枕》(现藏北京故宫博物院)高18.3厘米,长30厘米。瓷枕是我国古代夏季用的卧具,始于隋盛行于唐。据说枕着它睡觉可明目益睛,故贵胄、百姓多用之。至宋代,瓷枕的样式很多,以定窑和景德镇烧制的孩儿形瓷枕最为精美。此件是宋代定窑孩儿枕传世珍品。整体造型为一俯卧姿态的儿童,巧妙地借小孩背为枕面,自然而贴切。孩子的神情动态和衣纹,刻画得极为细腻精致。质地洁白,釉层均匀,釉色白润如玉,给人以莹润滑滋、柔和温馨的美感。