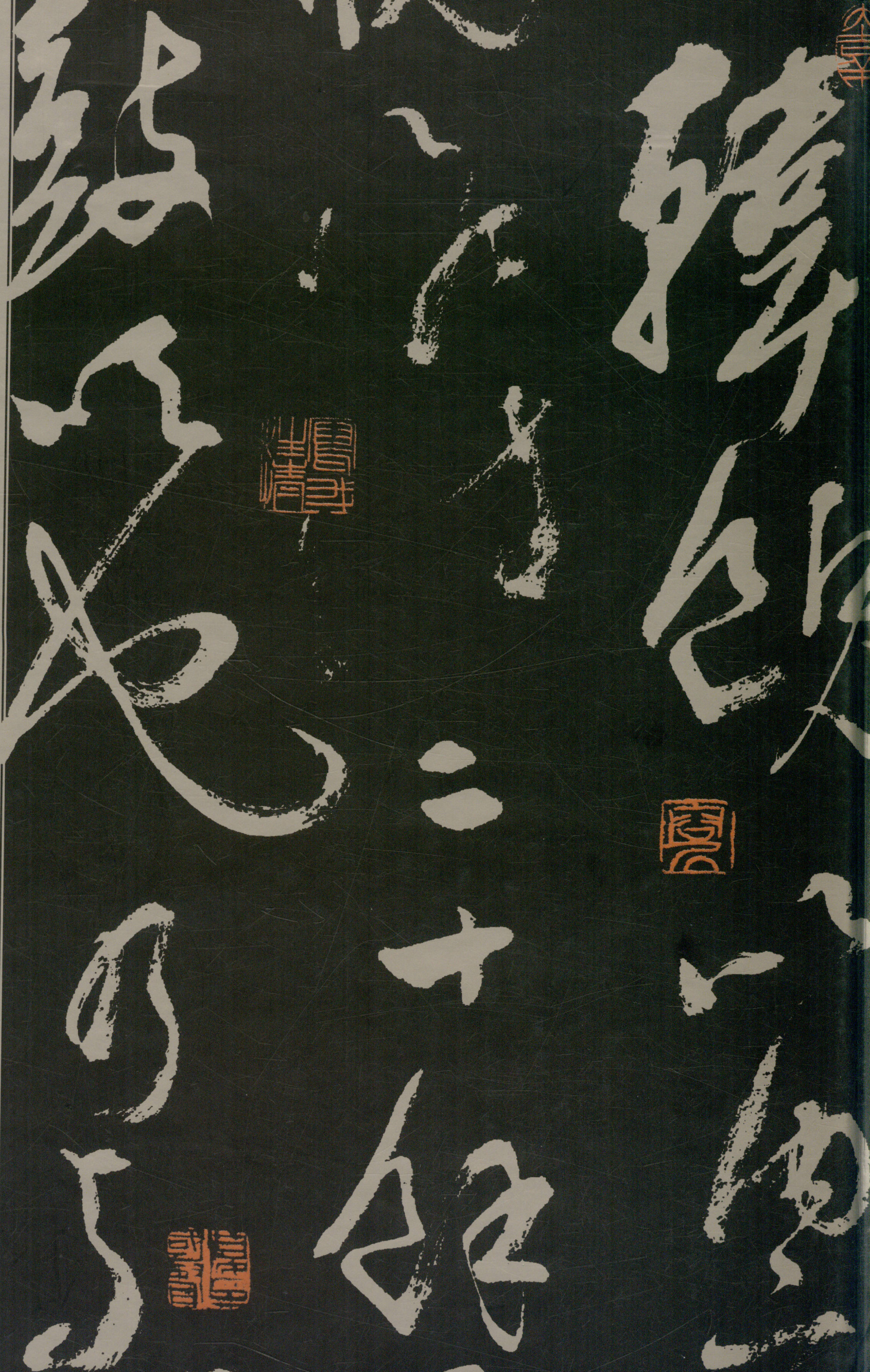


夏國賢書法作品集



夏國賢書法作品集

沈鵬



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

夏国贤书法作品集/夏国贤著. —南京:江苏文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5399-2238-9

I. 夏... II. 夏... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057950 号

书 名 夏国贤书法作品集
著 者 夏国贤
责任编辑 朱建华
封面设计 卢 浩
责任校对 朱 砂
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 深圳中华商务印刷有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 636×939 毫米 1/8
印 张 14.5
版 次 2005 年 10 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2238-9/I·2111
定 价 226.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)



目錄

沈鵬先生題跋	1
觀國賢君書法／江桂苞	3
從經典走向野逸／汪小玲	5
——夏國賢書法印象	
歐陽修詠鷺詩	9
董其昌論書并跋	11
祖詠別業詩	13
淡交雅意五言聯	15
錄戒庵老人筆記并跋	17
江桂苞臨江仙詞	19
顧炎武初刻日知錄自序	21
馮亦吾論書詩	23
沈曾植論書一則	25
董其昌容臺文集摘錄	26
元結大唐中興頌	29
啓功題跋一則	31
黃庭堅齋中晚春詩	33
沈祖棻浣溪沙詞	35
臨陳淳信札	37
臨石門頌	39
蘇軾黃州寒食詩	41
黃庭堅和師厚接花詩	43
啓功論書詩	45
巨贊感賦詩	47
黃庭堅題跋一則	49

49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	26	25	23	21	19	17	15	13	11	9		5	3	1
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	--	---	---	---

自書讀書筆記	51
秦詔版文字集聯	53
臨平復帖	55
河東碧梧桐俳句	57
興高力倦五言聯	59
黃庭堅松風閣詩	61
臨隋人出師頌并跋	63
唐震球秦望橋詩	65
陶潛時運詩四首	67
自書信札	69
老學庵筆記摘錄	71
曾國藩日記摘錄（一）	73
曾國藩日記摘錄（二）	75
張邵祭屈原文	77
李白春夜宴桃李園序	79
古詩四首	81
素壁瓦瓶七言聯	83
敦敏文摘	85
蘇軾跋文一則	87
蘇軾題跋一則	89
蔡襄葛氏草堂記	91
古人詩句	93
橫絕峨嵋	95
毛澤東憶秦娥詞	97
常用印章選	101
藝術簡歷	109
作品釋文	110
容居隨筆（代後記）／夏國賢	106

汪曾祺先生散文荷花很有
情趣。還有一種空靈的美。因
此，老弟以行書寫下，而全也。
合璧也。通讀全篇，我亦得
知汪曾祺先生曾讀於南
華才學，是為吾師之先談
矣。今我為先生之文題跋，先生
不負，而文則益知矣。

新世紀元月十日沈鵬於燈下



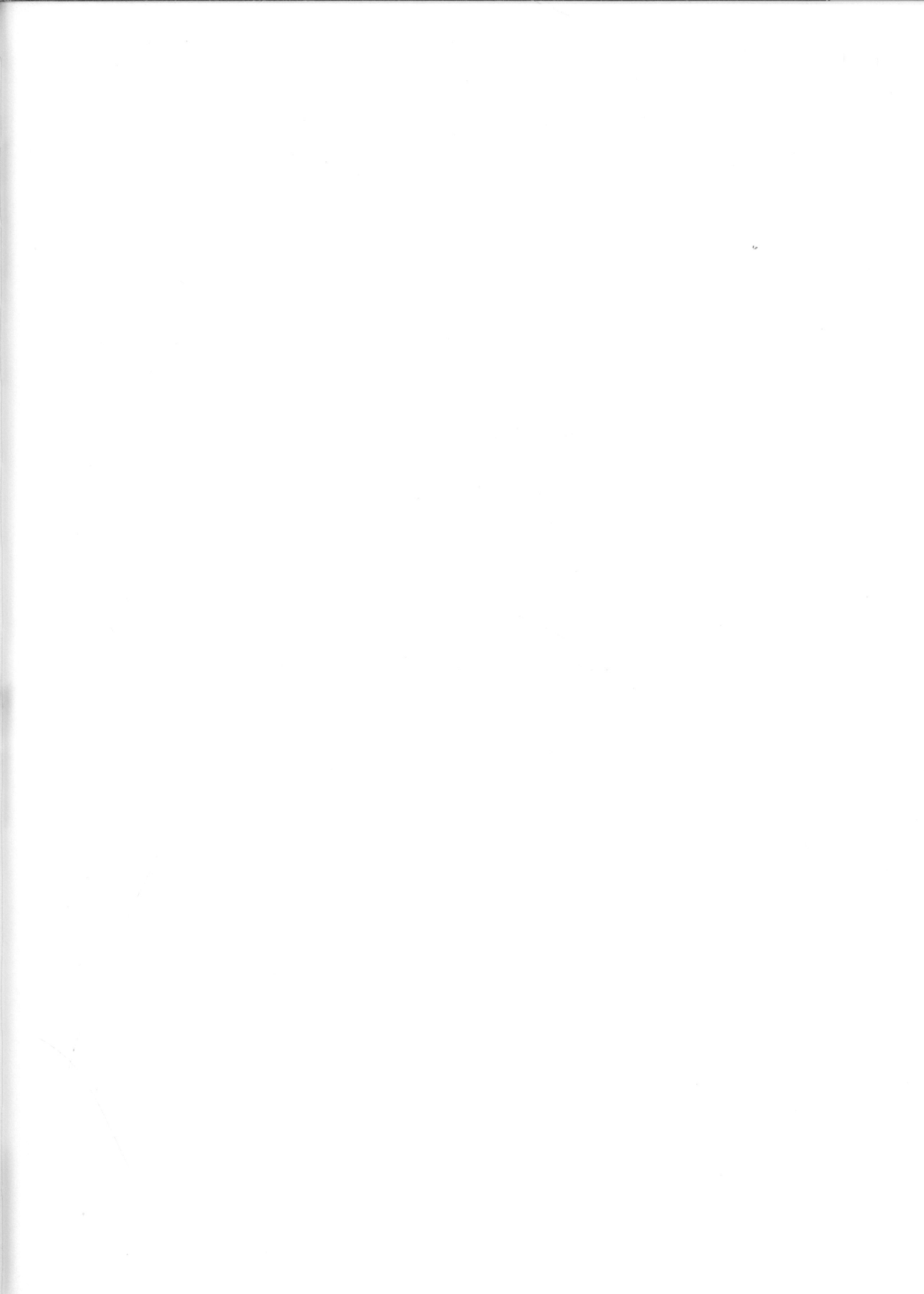


觀國賢君書法

江桂苞

疾徐濃淡總時歆，
雄健風姿卓不群。
激越空靈生萬象，
跌宕奇險見千鈞。
心追魏晉崇風骨，
意逐明清尚墨涓。
揮筆參禪兩相善，
書臻此境足堪吟。

二零零五年元月十日



從經典走向野逸

——夏國賢書法印象

汪小玲

認識夏國賢，是從十年前開始的。

那年夏天，我大學畢業應聘到江陰工作，其時正逢江陰舉辦書法展，作為書法愛好者的我自然免不了去觀賞一番。在觀賞時我被一件精美的行書扇面作品吸引了：那豐富多變的用筆方法、律動自然的書法線條、跌宕起伏的筆畫走勢、瀟灑奔放的字形結構，表現為典型的北宋蘇東坡文人才子般的書法風格，體現了一種瀟灑豪邁的精神風度。作品書款為：夏國賢。

在與江陰書協接觸後，我認識了作為書協主席的夏國賢。在與他交往中，我得以拜讀他更多的書法作品，自然也就對他的書法創作有了全新的、更為深入的認識：他書學蘇東坡，並非僅僅着眼於書法、『書中求書』，而是兼從他的哲學、詩詞、散文、音律、鑒賞等各個方面全方位觀照書法，揣摩和體會其中所蘊涵的人格魅力與思想才情，因此，他對蘇東坡書法的學習，較其他人更能切中其中三昧。實際上，他對蘇東坡書法的選擇也并非最終目的，而是一種手段、一種以他山之石攻己之玉的、完善自我書法網絡的手段。同時，他的師法對象也不僅限於蘇東坡一家，而是廣集諸家：在能代表他個性風貌的典範作品中，我們既能體會蘇東坡、米芾等宋代名流的才情，也能發現孫過庭、顏真卿等唐人風範，同時晉人法度也蘊藉其間……由此不難推想夏國賢對魏晉唐宋人書法的浸淫日久以及對經典書法作品的執著推崇。

正因為對經典書法作品的執著推崇和日久浸淫，夏國賢書法獲得了書法界的廣泛認同。他的作品自一九九二年參加『全國第四屆中青年書法篆刻作品展』，一九九五年參加『全國第六屆書法篆刻作品展』、『全國第六屆中青年書法篆刻家作品展』以來，迄今已在各種重大展事中多次展出，並於一九九九年榮獲聯合國教科文組織頒發的傑出藝術作品獎，二零零零年被評為中國書法家協會首屆『德藝雙馨』會員。由此，夏國賢確立了自己在書壇中的地位，成為一位耳熟能詳的知名書法家。

近年來，夏國賢的書法風格似乎正在發生某種轉變。雖然，圓熟的中鋒用筆、圓潤自然的筆畫形態、嚴謹有序的文字形態、和諧統一的形式美感仍然是作品的主調，但是，生辣的運筆、解散了的筆鋒、墨色的濃淡變化明顯增強，甚至有時自然狀態的和諧美也被對立與衝突所取代！這說明：夏國賢的書法正在由經典走向野逸！我們從他案頭擺放法帖的變換或許也能了解這一點：在其案頭原來多見晉唐宋人手迹，而現在往往可見王鐸、陳道復、孫慎行、擔當等明清書家的遺稿。

書法創作離不開對傳統的繼承和學習。在我看來，一切優秀的古代書法作品都是傳統書法的有機組成部分。然而，中國古代優秀書法作品浩如烟海，以個人微薄之力不可能實現對傳統的『一網打盡』，這就要求我們書法創作者以理性現實的態度對待傳統，一方面要注意選擇那些足以代表一個歷史時代書法水平的、被世世代代奉為圭臬的經典作品為學習的模板，另一方面，要緊密結合自己的創作實際水平——作為初學者，當以唐人書法規範手脚，以形成書法法度意識；對於法度意識較強、具備一定創作能力的人來說，可以兼顧魏晉兩宋，深入系統了解書法筆法的發展演變；對於已系統了解書法筆法、具備相當創作能力的人來說，則應注意吸收明末浪漫主義書法之涵養，體驗書法抒情治性、張揚個性的藝術真義。從這一點來說，夏國賢從經典走向野逸的書風轉變實際上就是在繼承、學習傳統的道路上向前更進了一步，確切地說，是向書法藝術真義更加靠近了一步！

當代書法創作呈現為純傳統型、現代派類型、新古典主義類型三足鼎立的構成格局，其中，新古典主義類型占據了這一格局梭形結構的中間常態位置，它既謀求『古典』和傳統，又不斷追索作品的『新』和現代感。但是，『古』和『今』的一脈相承、傳統與現代的和諧統一現在正遭受有識之士的深刻質疑，安東尼·吉登斯的『現代性斷裂』的理論告訴人們：現代不是歷史的自然延續，『古』與『今』之間橫亘着一條深深的斷裂地帶。這就撕碎了人們關於人類社會發展的、『古』與『今』之間『宏大敘事』般的因果邏輯關係的美妙夢幻。新古典主義把古典與現代同時納入藝術審美視界，祇能造成因視覺衝突而產生的不適感和牽強附會之感。就這

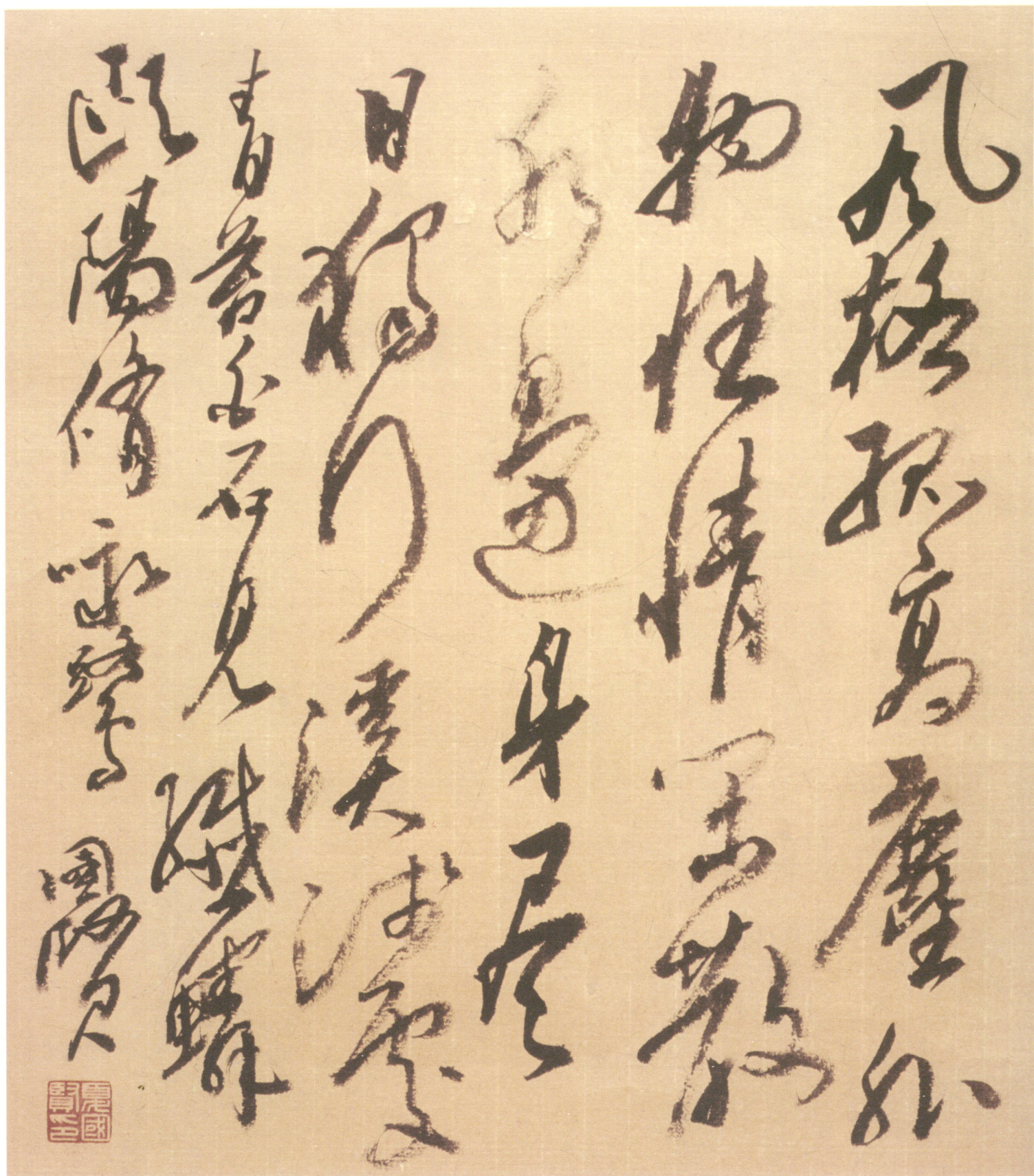
一點而言，夏國賢從經典走向野逸——而非直接走向現代——的書風轉變能夠避免新古典主義的先天的缺憾，從而與新古典主義創作潮流拉開了距離。

但是，如果說向書法藝術真義更加靠近一步，與新古典主義創作潮流拉開距離，這些都是夏國賢本人主觀上的理性選擇，恐怕也言過其實。一方面，抒情冶性、張揚個性是書法藝術的主旨，書法藝術風格的形成、轉變除了受制於作者的筆法功底外，創作者的個性修養、情感情緒等非理性的因素對他的影響是主要的；另一方面，在與夏國賢的交往中，我深深感到他是一個富有激情的人，他不僅常為文藝作品中的情感場景所激動，而且面對現實中的可感可動之物也常常感慨萬千。就是這樣一位書家，一位任憑情感恣肆、追尋情感自由的書家，怎麼會被理性所鉗制呢？

夏國賢沒有什麼值得炫耀的家庭、社會背景，他出生于普通百姓家庭，年輕時是動力機廠的普通工人，因此能長期保持質樸無華、平易近人的平民風範。這種平民風範帶來的是寬容謙讓、不與人爭的性格特點。——夏國賢把自己的書房命名為『容居』，時時刻刻提醒自己：『世界可容人之處愈小，而人容世界之處則反該愈大』（夏國賢《容居隨筆》）。正是由于寬容謙讓、不與人爭，所以，在日常生活中他能夠保持一顆平常心，能夠釋然於現實中的形色萬象。這樣的性格和心理反映到書法創作中，在一度熱衷於新古典主義展覽後，必然是對新古典主義千軍萬馬搶過獨木橋的冷漠和旁觀。在這裏，我們終於發現夏國賢書風從經典走向野逸的性格、心理依據。

夏國賢選擇在這個時候來結集出版自己的書法作品，似乎是要宣告一個『舊我』的終結和另一個『新我』的行將誕生。我衷心祝願他能在這種鳳凰涅槃式的嬗變中得以再生。





歐陽修詠鷺詩 65cm × 39 cm





日顏柳氏沒筆法
 表絕加以唐末人物
 雖落文采風流掃
 地盡矣獨楊凝式
 筆勢雄傑有王顏
 之氣可謂古之豪
 傑不為時代以汨沒

者右錄東坡評語孫過
 庭云既曰平正須進
 險絕書字以險絕為
 功惟顏以險絕為功惟
 能行與東坡字得之
 京底如顏之鋒不
 甚也後宋即宣和

所收亦深寒：蘇米皆
 學其書故推重其書
 甲子春三月望後二日
 做于海上之世春堂
 董其昌
 庚辰六月晨起讀書
 先決那字字的是中旨
 其實香光何所蕭散
 美因讀並記之



別業居山裏



平生隱心曲

當戶牖

水映園林竹

雲錦羅衣金縷