

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

丛书主编 廖明君



In the Morning Twilight

文明的曙光

——广西史前考古发掘手记

Notes on the Archaeological Excavations of
Prehistoric Sites in Guangxi

蒋廷瑜 彭书琳 著

广西人民出版社



丛书主编 廖明君

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

文明的曙光

——广西史前考古发掘手记

IN THE MORNING TWILIGHT

NOTES ON THE ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS OF PREHISTORIC
SITES IN GUANGXI

蒋廷瑜 彭书琳 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文明的曙光：广西史前考古发掘手记 / 蒋廷瑜, 彭书琳著. — 南宁：广西人民出版社, 2006. 1
(文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系 / 廖明君主编)

ISBN 7-219-05360-6

I. 文... II. ①蒋... ②彭... III. ①旧石器时代考古—发掘报告—广西②文化史—广西—古代 IV. K871.115②K296.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065506 号

总策划 江 淳 温六零

项目策划 李筱茜

项目执行 赵彦红

文字编辑 赵彦红

美术编辑 李筱茜

整体设计 小茜工作室

责任校对 张聘梅

印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

文明的曙光 —— 广西史前考古发掘手记

蒋廷瑜 彭书琳 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编: 530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

889毫米×1194毫米 1/24开本

6印张 160千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7-219-05360-6/K·1042

定价: 19.80元

版权所有 翻印必究

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

神圣的祭典 ◎ 覃彩銮 著

文明的曙光 ● 蒋廷瑜 彭书琳 著

走进大瑶山 ◎ 李远龙 著

万古传扬创世歌 ◎ 廖明君 著

与神共舞 ◎ 韩德明 著

沿边而行 ◎ 周建新 著

石头山上有人家 ◎ 廖明君 著

天上人间 ◎ 郭立新 著

追问盘古 ◎ 覃乃昌 著

历史的足迹 ◎ 蒋廷瑜 彭书琳 著



丛书主编：廖明君

TEL/13317802395

E-mail/earth@public.nn.gx.cn

总 策 划 江 淳 温六零
项目策划 李筱茜
项目执行 赵彦红
文字编辑 赵彦红

整体设计



idear 小茜工作室
XIAOQIAN STUDIO

E-mail: xqgz508@126.com

总序

行走在文化的田野上

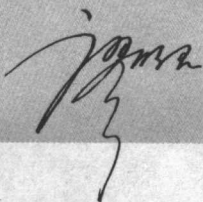
想必每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界常说的“田野研究”之“田野”却并非一般意义上的“田地、荒野”，而是充满独特的文化意蕴，此正如著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。”

文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。随着全球一体化进程的加快，世界虽然成为了一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在，承载着人类文明和体现人类文化多样性的非物质文化遗产更是面临着严峻的生存危机。因此，对于文化特别是非物质文化遗产的关注也就成为了当代社会最为重要的主题。不少学人多年来一直坚持进行以文化特别是以非物质文化遗产为对象的田野考察研究，并希望能有机会把自己在田野考察过程中产生的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流与讨论，一套“文化田野图文系列丛书”就得以问世了。

“文化田野图文系列丛书”采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的非物质文化遗产信息，讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事，在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅。对图片的处理力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机的结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。本丛书最大的特点在于让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来。读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，还能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，从而产生强烈的心灵共鸣，跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据“文化田野图文系列丛书”的具体情况，我们将这套丛书分为国内及海外两大部分，其中，国内部分分为“西部田野书系”、“东部田野书系”、“八桂风谣书系”，海外部分分为“海外镜像书系”、“第三只眼书系”，各书系相对独立又相互呼应，把来自田野的文化信息传递给读者诸君。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。



Walking into the Fields of Culture

While everyone knows the common meanings of "field" in terms of "plowed land" or "a stretch of grassy land", the term "field study" is generally used in the academic circles to mean a unique cultural milieu brimming with folk wisdom and local knowledge. As the well-known anthropologist Li Yiyuan in Taiwan says, "All the on-the-spot researches, in a broad sense, can be called 'field studies', which include social surveys and interviews, various questionnaires and inquiries, situated archaeological excavations and ethnological investigations, etc." Culture is the most important element of what it is to be human. In recent years, with the development of globalization and the acceleration of the modernization process the world has turned into a "global village". However, there still exists a lack of mutual cultural understanding. As a result, the concerns of culture, especially, with respect to intangible cultural heritage, are highlighted as among the most important themes in contemporary societies. For years, many scholars have devoted themselves to field studies on the subject of cultural diversity with a stress on intangible cultural heritage. They have worked with an expectation of a channel for publications that will represent their thoughts on folklife and culture. It is fortunate that the Guangxi People's Publishing House shares the same expectations. Thus, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" has been produced for our readers.

Having adopted the format of the scholarly essay, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is designed to provide an engaging selection of quality books that merge image and text to communicate information on the intangible cultural heritage of several ethnic groups. The goal was to produce actual accounts that relate their topics in concise yet vivid detail. The high-quality pictures express through tangible images what cannot be fully expressed in text - thus two mediums merge to engage readers in an appreciation of the dynamics of tradition and modernity. Represented in the series are the actual stories and personal experiences that happened in the various scholars' field studies, often related in the form of recorded interviews and events held during on-the-spot investigations. The unique advantage of this series is the simultaneous presentation of image and texts, making the field experiences seem to come alive. It is designed to assist readers not only in gaining a more explicit awareness of the results of the researchers' investigations but also to aid them in appreciating the interactions and exchanges between the researchers and the informants -- readers can listen to the interviewees' voices instead of only the monologues of the researchers themselves. We believe that readers of this series will experience an intense spiritual resonance with these stories from the field, and the text will become a multidimensional map by which they will be able to walk into the cultural fields together with the authors.

Based on the specific content, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is divided into two book sets, one for domestic practices and another for those overseas. The domestic set includes three volumes as follows, "Echoes from Eastern China", "Echoes from Western China", and "Local Voices of Bagui Guangxi". The overseas set is composed of two volumes, namely, "An Overseas Mirror Image" and "The Third Eye". The series offers a wide spectrum of accounts that echo each other in the presentation of material on the intangible cultural heritage of a special region in southwest China which is sure to captivate and inspire readers of many backgrounds.

Let's walk into the fields to experience cultural diversity with my eyes, your eyes, and with our hearts and souls...

Liao Mingjun

CONTENTS

目 录

总序

Series Editor's Foreword

一、从中药铺追索到巨猿的故乡——巨猿化石发现记 /1

From Chinese Herbal Medicine Shop to the Hometown of a Giant Ape:
The Discovery of a Fossil Primate

1. 是猿还是人 /1
2. 发现巨猿洞 /2
3. 巨猿不是人类的直接祖先 /7

二、右江河谷八十万年历史再现——百色手斧发现记 /8

Evidence of an 800,000 -Year History Found along the Youjiang River:
A Hand-axe from the Baise Area

1. 百色旧石器的发现 /8
2. 年代之递增 /11
3. 发现玻璃陨石 /13
4. 手斧的确认 /16
5. 挑战“莫氏线理论” /20

三、柳江人：东亚人的共同祖先，有一支南迁澳大利亚 /21

Liujiang Man, the Common Ancestor of Eastern Asians:
A Subgroup of the Diaspora on the Australian Migration Route

1. 柳江人的发现 /21
2. 柳江人住在何处 /24
3. 柳江人的身高 /26
4. 东亚人的共同祖先 /27
5. 柳江人的后裔 /28
6. 有一支南迁澳大利亚 /35

四、甌皮岩究竟有多少的秘密 /37

How Many Secrets are Kept Under the Zengpi Cliffs

1. 怎么发现甌皮岩 /37
2. 年代的争论 /39
3. “赤道人种” 的特征 /42
4. 是野猪还是家猪 /43
5. 再次发掘和研究 /44
6. 是原始农业还是采集狩猎 /45
7. 发现最早的陶器 /46
8. 可否命名为“甌皮岩文化” /48

五、遍地螺壳的贝丘遗址——靠山吃山、靠水吃水的狩猎采集生活 /50

A Relic Site of Shell Middens Littered with Spiral Shells:

Leading a Life of Gathering and Hunting by Optimum Use of Local Resources

1. 豹子头在哪里 /51
2. 鱼头形蚌刀 /54
3. 调和的陶土 /55
4. 西津船闸下的遗址 /56
5. 双肩石器的源头 /57
6. 秋江遗址的遗憾 /61
7. 顶嶙山的轰动 /63
8. 命名为“顶嶙山文化” /65
9. 特殊的葬俗 /68

六、向海洋讨食——海边的贝丘 /73

Begging the Sea for Foods: The Shell Middens by the Seaside

七、革新桥——处石器制作场 /79

Bridge of Innovation: A Workshop of Stone Tools

1. 沉睡七千年，一醒惊天下 /79
2. 石器制作场 /81
3. 树皮布石拍 /85

八、晓锦的炭化米——探寻原始的稻作农业 /90

Carbonized Rice Unearthed in Xiaojin: An Exploration into Primordial Rice Farming

1. 差点失落的遗址 /90
2. 发现炭化稻米 /93
3. 五岭南北文化交流的中转站 /101
4. 一套制作石器的工具 /103
5. 陶器是露天堆烧的 /107
6. 满载归来 /108
7. 能否命名为“晓锦文化” /111

九、感驮岩的牙璋——岭南古国与华夏文明的接触 /113

The Zhang Discovery of the Tooth-like Amulet in Gantuoyan Cliffs:

On the Early Contact between the Lingnan

(South of the Five Ridges) Kingdom and Huaxia Civilization

1. 砂石范 /116
2. 礼器牙璋 /117

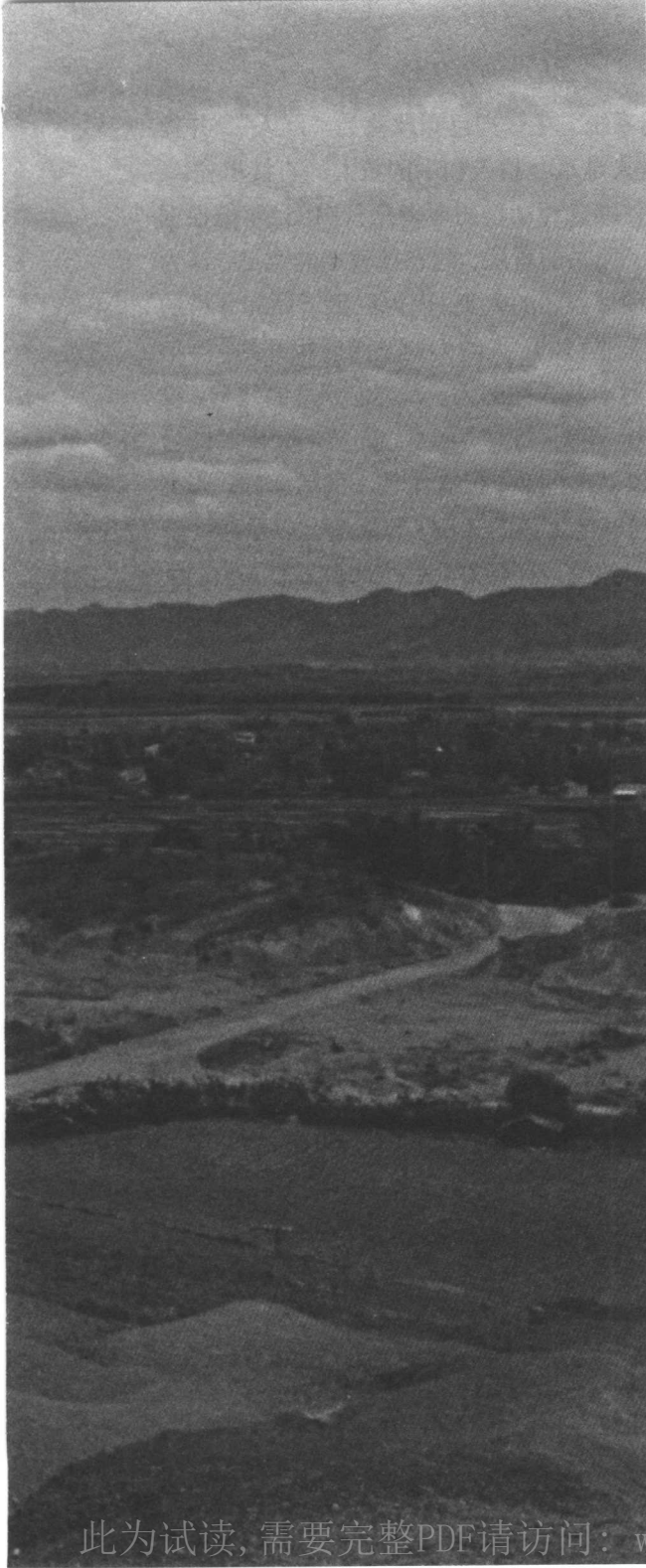
十、大石铲——农业文明的象征 /120

The Great Stone Shovel: A Symbol of Agricultural Civilization

1. 数量巨大的石制品 /120
2. 奇特的存放形式 /122
3. 是农具、货币，还是祭祀品 /126

后记 /132

Postscript



一、从中药铺追索到巨猿的故乡——巨猿化石发现记

巨猿是一种巨大的猿类。它在60万年以前就已经从地球上灭绝了。20世纪30年代之前，世界上谁也不知道曾经有过这样一种灵长类动物。

巨猿化石最早是由荷兰古生物学家孔尼华（G.H.R.von Koenigswald）发现的。1935年他在中国香港的中药铺里购得大量的哺乳动物牙齿化石，发现其中有一颗巨大的高等灵长类右下第三臼齿，其尺寸超过最大的猩猩牙齿，他认为这是与人类很接近的一种灵长类动物的牙齿，它代表猿类的一个新属新种，因而定名为“步氏巨猿”。巨猿就这样进入了科学研究的殿堂。

1. 是猿还是人

1937年美籍德国人魏敦瑞（F. Weidenreich）在研究中国猿人牙齿的专著中提到这种动物化石，认为是一种巨大的猩猩的牙齿。

稍后，孔尼华又在香港和广州的中药铺里购得两颗这种动物牙齿化石，一颗是左下第三臼齿，另一颗是右上臼齿。魏敦瑞根据这3颗牙齿和在爪哇发现的爪哇猿人第四号头骨以及另外两个下颌骨的材料进行比较研究，于1945年发表专著，改变了他原先的意见，认为这种动物具有明显

的人的性质，应该归属于人的系统而不是猿的系统，主张把巨猿改称为“巨人”，并提出了人类是由巨人起源的新说，进一步推论巨人是爪哇猿人和中国猿人的直接祖先。

后来孔尼华又去南洋一带中药铺里搜集到5颗这种动物的牙齿化石。1952年他根据先后购得的这8颗牙齿化石进行研究，也改变了原来的看法，同意魏敦瑞的意见，认为巨猿确是巨人，是第四纪生活在中国南部的一种最原始的人类。因为巨猿下颌和牙齿的多数特征介于人类和猿类之间。猿的两侧齿列是平行的，人的齿列是向后张开的；巨猿的两侧齿列既不互相平行，向后张开的程度也远不及人类的大。人类齿列呈曲线形，没有明显的转折；巨猿齿列在犬齿处有显著的转折，但不如猿类的显著。猿类犬齿的前后都有间隙，不与前后的牙齿接触；巨猿的犬齿没有前间隙，但有比较小的后间隙；人类的犬齿一般是无齿隙的。巨猿犬齿的形状，与其他牙齿的比例，磨损情况以及两性差别也介于人、猿之间。下第一臼齿略成扇形，似猿类；有双尖及后小凹，又似人类。巨猿的门齿小，位置垂直；臼齿齿尖呈方块形，咬合面脊纹少而粗，有第六齿尖。这些特征都是与人类相似的。但由于其年代太近，体形太大，而且随着时间的推移而逐渐增大，魏敦瑞又因此认为巨猿是人类进化系统上一个已经特化了的旁支，而不是直系祖先。

2. 发现巨猿洞

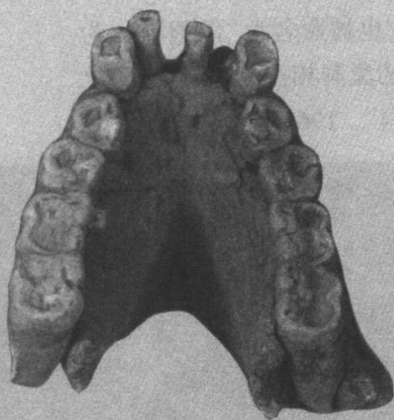
这种动物究竟是巨猿还是巨人？世界古生物学家和古人类学家展开了热烈讨论。学者们迫切需要获得更多的信息，要求知道这种化石的原产地和地质年代，以便作出更为准确的判断。

中药铺中的动物化石一般被称为“龙骨”。按照一般常识，香港中药铺的“龙骨”大多来自华南的石灰岩地区，而以广西和贵州出产最多。于是人们把寻找这种化石产地的希望寄托于广西和贵州。

20世纪50年代，为了寻找这种化石出产的确实地点和了解它们的产状，解开是巨猿还是巨人之谜，中国科学院古脊椎动物研究室^①组织了一个华南洞穴科学考察队来广西，于1955年底起，在裴文中先生的领导下展开了野外考察。他们根据文化、医药卫生和商业部门所提供的各地出产“龙骨”、“龙牙”的线索，在广西的石灰岩岩溶地区探查山洞和从事采集、发掘化石的工作。

1956年初，考察队来到大新县榄圩乡正隆村那隆屯北面的牛睡山。牛睡山是一座馒头形的圆山，四面坡度较大，在距山顶约40米的地方有一个岩洞，因为光线照不到，里

^① 1959年起改称为中国科学院古脊椎动物与古人类研究所。



第一个巨猿下颌骨

面黑乎乎的,当地人把它称为黑洞。洞口距附近地面约高90米,洞内空室较大,堆积物大部分已被老百姓取岩泥时挖走。从残留下来的部分堆积物来看,洞内堆积物原本有两层,洞底上为紫色沙黏土,约厚1.4米,没有胶结,干燥后裂为方块,内含较少的化石。紫色沙黏土之上是一层胶结坚硬的黄色沙土堆积,约厚2米,含化石较多。考察队曾进行了两次探查,并作了短期的发掘,找到一些猩猩的牙齿化石,发现了巨猿的一颗下第三臼齿、一颗下第一前臼齿和一颗上臼齿。这是科学家第一次找到这种古老动物化石的原产地。这个黑洞也就因此被命名为大新巨猿洞。

1957年夏季,柳城县凤山乡社冲村农民覃秀怀到该村附近的楞寨山硝岩洞挖岩泥,无意中挖出一个巨猿下颌骨。这是世界上发现的第一个巨猿下颌骨。离社冲村仅十里之隔的洛满圩,有位银行干部韦耀社看到了这个下颌骨,觉得它很有科学价值,动员覃秀怀捐献给国家。这个珍贵的科学标本,经过许多人的辗转传递,于这年年底传到前来广西考察的科学家手里。

柳城社冲的这个下颌骨特别粗壮,上面带有12颗牙齿,代表一个老年雌性个体。这一发现,使科学考察队喜出望外,激动异常。根据覃秀怀发现巨猿下颌骨的这个线索,中国科学院古脊椎动物研究室的野外考察队跟踪追击,很快查访到了这个巨猿下颌骨的产地——硝岩洞,并在这里安营扎寨,开始了大规模的发掘工作。

随后,考察队像候鸟一样,每年冬天定时来到这里,经过1957年、1958年、1959年、1960年、1962年、1963年多年的发掘,在原来发现巨猿1号洞的基础上,又发现了巨猿2号洞,挖掘出了3个巨猿的下颌骨化石和1000多颗零星的巨猿牙齿。

这1000多颗巨猿牙齿,至少代表75个巨猿个体,据

推测可能有雄性33个，雌性42个。第二个巨猿下颌骨上面有10颗牙齿，是一个青年雄性个体；第三个巨猿下颌骨上有14颗牙齿，是一个老年雄性个体。因此，3个下颌骨中，是两个老年，一个青年；两个雄性，一个雌性。

这两个巨猿洞至今还没有发现任何石器以及用火的痕迹，与人类居住地无关。从而确定了柳城巨猿的地层时代为更新世早期。

硝岩洞位于一个孤立山峰西南面的峭壁上，洞口离现在的地面约有90米高。攀

登这样的岩洞不是轻松的事，1983年彭书琳陪同广西医学院^①副院长方中祜教授前往考察，一行14人，能顺利到达洞口者，也只有6人，其他人只好站在山脚仰视。据当地老猎人说，民国初年（1912年）他们因追猎野兽进过此洞，发现有很好的岩泥，后来就挖掘洞里的土层熬硝，就把它叫做硝岩洞。

由于在这个山洞发现如此丰富的巨猿化石，后来它也被命名为“巨猿洞”。为避免与大新县的黑洞相重复，而把它称之为“柳城巨猿洞”，1963年被列为广西壮



柳城楞寨山

^① 1993年改称为广西医科大学。



终于登上巨猿洞



第三个巨猿下颌骨

族自治区重点文物保护单位,从此柳城巨猿洞名扬海内外。

1965年在武鸣县甘圩的步拉利山一溶洞中发现12颗巨猿牙齿,其中有两颗下第三臼齿。1988年6月彭书琳和谢光茂陪同美国加州大学人类学系的艾丹(Dennis A.Etler)博士和美国衣阿华州立大学人类学系的石汉(Russell Ciocon)博士考察过。

1968年和1970年,在湖北建始县高坪龙骨洞发现了250多颗巨猿牙齿。

1973年,广西水文地质工程地质队在巴马瑶族自治县所略公社(今所略乡)调查石灰岩洞穴时,于那合村东南的弄莫山一溶洞内采集到一些哺乳动物化石。同年年底,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所广西野外队、广西水文地质工程地质

队和广西壮族自治区博物馆有关人员对该洞进行短期发掘，采集到更多的哺乳动物化石，其中有一颗巨猿牙齿化石。这是广西继大新、柳城、武鸣之后，又一个出土巨猿化石的地点。这颗牙齿是右侧下第三臼齿，从咬合面观察到的情况看，与柳城巨猿有很大不同，牙齿的长度为25.3毫米，宽度为19.9毫米，粗状度为501.5。这三个数值不但超过柳城巨猿小型组的相应平均值，也超过柳城巨猿大型组的相应平均值。因而认定这个巨猿可能是雄性个体，代表一类牙齿尺寸较大的巨猿^①。

2002年广西自然博物馆在田东县布兵乡莫会洞发掘，挖到14颗巨猿牙齿化石。此洞与山脚垂直距离为60米，需修“之”字形盘山路才能上去^②。

迄今为止，世界上发现巨猿化石地点共八处。在国外只有两处：1967年在印度北部喜马恰尔邦的多无帕坦（Dhok Pathan）发现一个巨猿下颌骨，地层时代是上新世中期，其年代约

① 张银运等：《广西巴马发现的巨猿牙齿化石》，《古脊椎动物与古人类》1975年第3期。

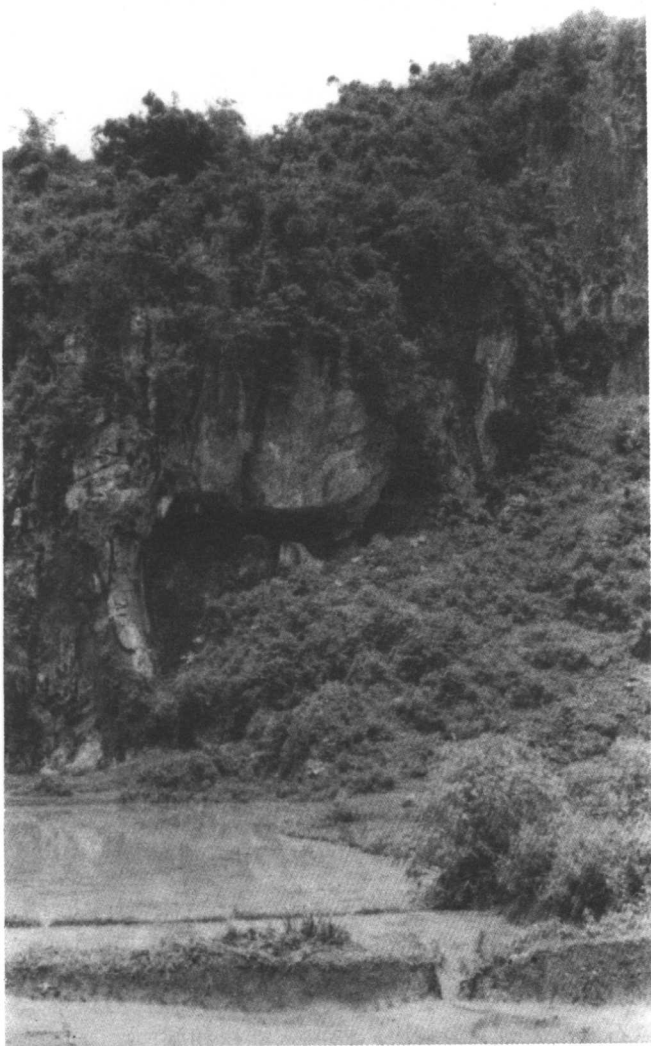
② 此处资料尚未正式发表，王颀先生提供。



步拉利山巨猿洞到了



在步拉利山洞（左二为彭书琳）



越南平嘉巨猿洞

在三百万年前；在越南平嘉一山洞发现一颗可能是巨猿的牙齿化石。中国境内有六处，除湖北建始高坪龙骨洞外，其余五处都在广西境内，即大新、柳城、武鸣、巴马、田东各一处，可以说广西是巨猿的老家。在柳城发现的巨猿化石是最丰富的，堪称世界之冠。

3. 巨猿不是人类的直接祖先

在发现的这些巨猿化石中只有4个下颌骨和1000多颗牙齿，还没有发现头盖骨、四肢骨和躯干骨，要想全面复原巨猿的形象和生活习性是很困难的。据一些科学家研究推断，巨猿有硕大而粗壮的头骨，巨大而强壮的躯干，有比现代人稍长和粗壮的肢骨，有与现代人相似或稍高的身高。巨猿可能做一定程度的直立行走。从牙齿结构可判断巨猿的食性是杂食，但以植物性食物为主。研究结果还表明，巨猿的身材有随着时代逐渐增大的趋势，牙齿远比现代人的粗大，它不可能是猿进化中特殊的一支，而是一个灭绝了的旁支。但它与人类有很多相似的地方，应是最接近人类的一支灵长类。从现有的资料已得知，巨猿生存的时期从第三纪上更新世经更新世早期到更新世中期，分布的地区是从亚洲南部的印巴次大陆到我国南方的广西和湖北一带。巨猿化石的发现，对研究生物的进化和人类的起源有着重要的意义。