天 津 人 民 美 术 出 版 社

牛锡珠画集

青岛画院

中 国 画 家

图书在版编目（CIP）数据

牛锡珠画集／牛锡珠绘，—天津：天津人民美术出版社，2005.12

（青岛画院中国画家）

ISBN 7-5305-3107-7

Ⅰ.牛… Ⅱ.牛… Ⅲ.中国画—作品集—中国—现代 Ⅳ.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第135979号

出版：天津人民美术出版社
发行：天津人民美术出版社
地址：天津市和平区马场道150号
邮编：300050
网址：http：//www.tjrm.com
制版：深圳市国际彩印有限公司
印刷：深圳市国际彩印有限公司
经销：全国新华书店
开本：787 × 1092毫米 1/8
印张：4
版次：2005年12月第一版
印次：2005年12月第一次印刷
书号：ISBN 7-5305-3107-7
印数：1-1000册
定价：48元

组织委员会
主　任：刘川太
副主任：刘来祥　曾先国
委　员：（按姓氏笔划）
　　牛锡珠　刘川太　刘来祥　乔法理
　　吕广欣　初　剑　宋文京　贺中祥
　　曾先国　谭乃麟
艺术委员会
主　任：赵建成
副主任：曾先国
委　员：（按姓氏笔划）
　　冯　凭　刘文泉　陈国贵　周玉莹
　　赵建成　晏文正　隋易夫　曾先国
编辑委员会
主　任：曾先国
副主任：谭乃麟
委　员：（按姓氏笔划）
　　初　剑　宋文京　贺中祥　曾先国
　　谭乃麟

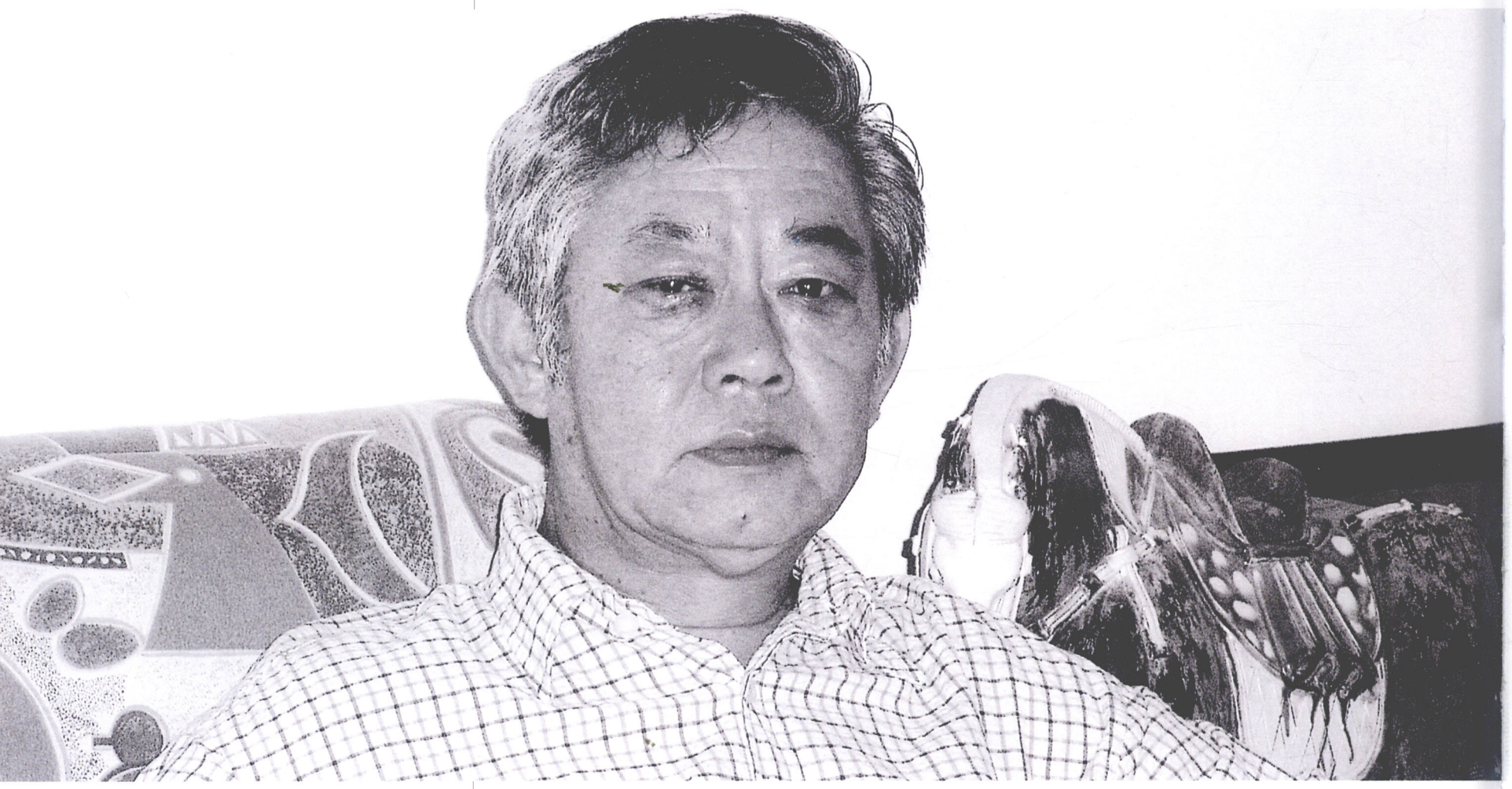
青岛画院

中国画家

牛锡珠画集

天 津 人 民 美 术 出 版 社

画家牛锡珠



1943年出生于山东省青岛市。现为青岛画院专职画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员，青岛市美术家协会中国画艺委会主任，山东画院特聘高级画师。

作品多次入选国家级大展并获奖。1992年，作品《中秋祈》获'92国际中国画展暨大赛荣誉奖，并入选韩国主办的'96亚洲地区纯艺术展；1998年，作品《白玉兰》入选当代中国山水画·油画风景展；1999年，作品《护林人家》入选第九届全国美术作品展览，并获青岛市政府文学艺术三等奖；2001年，作品《梦萦故园花》获全国中国画作品展优秀奖；2002年，作品《塬上秋》获纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》60周年全国美展山东展区银奖；2004年，作品《花事》获第十届全国美术作品展览山东预选作品展二等奖。

多幅作品先后被文化部选送赴新加坡、马来西亚、德国、古巴、巴西、韩国、法国等国家及香港、台湾地区展出，并被使馆及美术馆收藏。

2002年获国家人事部颁发的"当代中国画杰出人才奖"。

多幅作品在国家级专刊发表。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

宋文京

胸罗丘壑 以心造境

在一些人看来，牛锡珠先生的画风似乎是多变的多样的，但是如果静下心来端详，并与他深谈，才会发现他有着格外独特的心路历程，而且他的画风中也能寻绎出一条清晰的变化脉络。

在上个世纪90年代初期的两幅作品中，已经能看出牛先生的两种不同的价值取向，有趣的是两幅画在整个感觉上又非常一致，这种二律背反式的统一让人已隐隐感受到牛先生此后的风格变异。《明月吟》显然受宋元山水画传统影响巨大，能依稀可见范宽与李唐的笔意。而《中秋祈》却充满了梦幻般神秘气息，而且运用了现代构成手法和超现实画法。可以说传统与现代，实景与心象，民族的与外来的等等范畴对偶关系，在牛先生此后的画作中交替出现或并行不悖。

牛锡珠的绘画风格样式大约有以下几个方向，现分而述之。

故园心景。大约1995年至2002年，牛先生绘制了一系列山水家园的作品，屋宇、院落、园林、花草、溪流、云影、丘陵等等景物元素交织，牛先生隐藏其中，不作为视觉主体，而靠一种整体氛围来形成视觉特色，吸纳敦煌、克孜尔千佛洞等壁画的色彩和造型特点，既轻松渲染，又重彩堆叠，有一种迷离的幻觉之美，色彩方面既典雅又充满民间气息，是特色非常突出的风格尝试和探索。

山水意象。进入新世纪以来，牛先生似乎更心仪传统的写意笔墨，笔墨特有的骨力和水气使得牛先生的画作风格一变。一方面，山水树石，皴擦点染，向传统回归，“我注六经”；另一方面，率性挥洒，大胆落墨，图写心象、“六经注我”。牛锡珠自然出入。他一直没有停下思考和进取的脚步，有时用笔干裂秋风，有时则润含春雨，有时密不透风，有时疏可走马。虽然他常常以实景来命名，如崂山、漓江、黄土高原，但已非可一一对应之景，而是妙造的自然，图写的心象。

静物图式。中国传统绘画一般较少画静物，明清两季虽有岁朝清供、雅士文玩等题材，但大都程式化流习较深。牛先生却着意画了一系列静物瓶花，以西洋画的构图方式，瓶花置于正中，背景列于四周，细审之下又是笔墨的，又有雅逸清丽的东方韵味，器皿的质感形态十分夸张，又十分真实，花姿常常以平列构成的形式出现，案几完全是几何图形，或方或圆，加上书法款跋，有一种夺目的光彩。其中，集纳了文人画的笔墨意趣，文人诗书画印的风雅以及民间年画木刻的拙朴天真。同时也反映了画家的清雅内心。

笔墨生气。牛先生的艺术跨度很大，除了严谨而饱满的山水之外，他也常作花卉虫鱼，走兽飞禽，题材甚是广泛，牛、狮、鸡、猴，乃至刺猬等，作画若不经意，轻松自如，特别是画牛，逐渐形成了自己的面目，常喜钤上一印——“大牛画牛”，也已在圈内外传为品牌。牛先生以此类题材练笔性，增情趣，做游戏，其实，艺术的过程之一也该是轻松，“无意于佳乃佳”，妙手偶得，时有奇逸之作诞生。

牛锡珠先生正值花甲之年，黄宾虹、齐白石等大师巨擘在这个年纪其变法尚未完全开始，所以由此可以说牛先生在画风上也许还有许多变数，他还在不懈地追求，潜心钻研，同时心手相应，寻求突破，也在确定自己相对稳定的风格化图式和个性面目，庄子云“抱一”，相信牛先生心目中的唯一图式也许就在眼前。

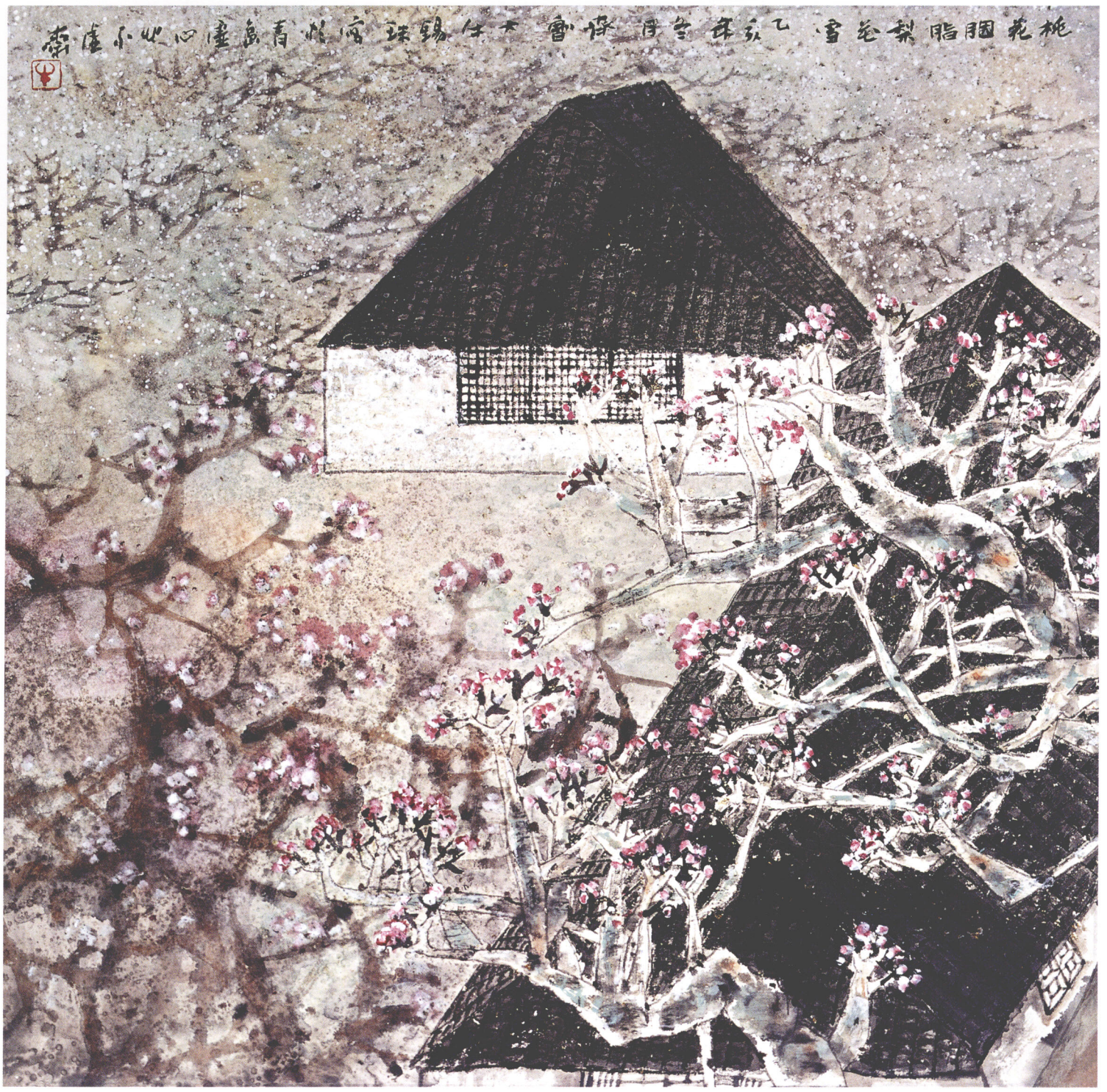
也许，不变的是变化本身，牛先生的变化过程恰恰合于艺术的目的。

宋文京：艺术评论家 书法家 青岛画院理论研究部主任

明月吟　150cm × 146cm　1992 年

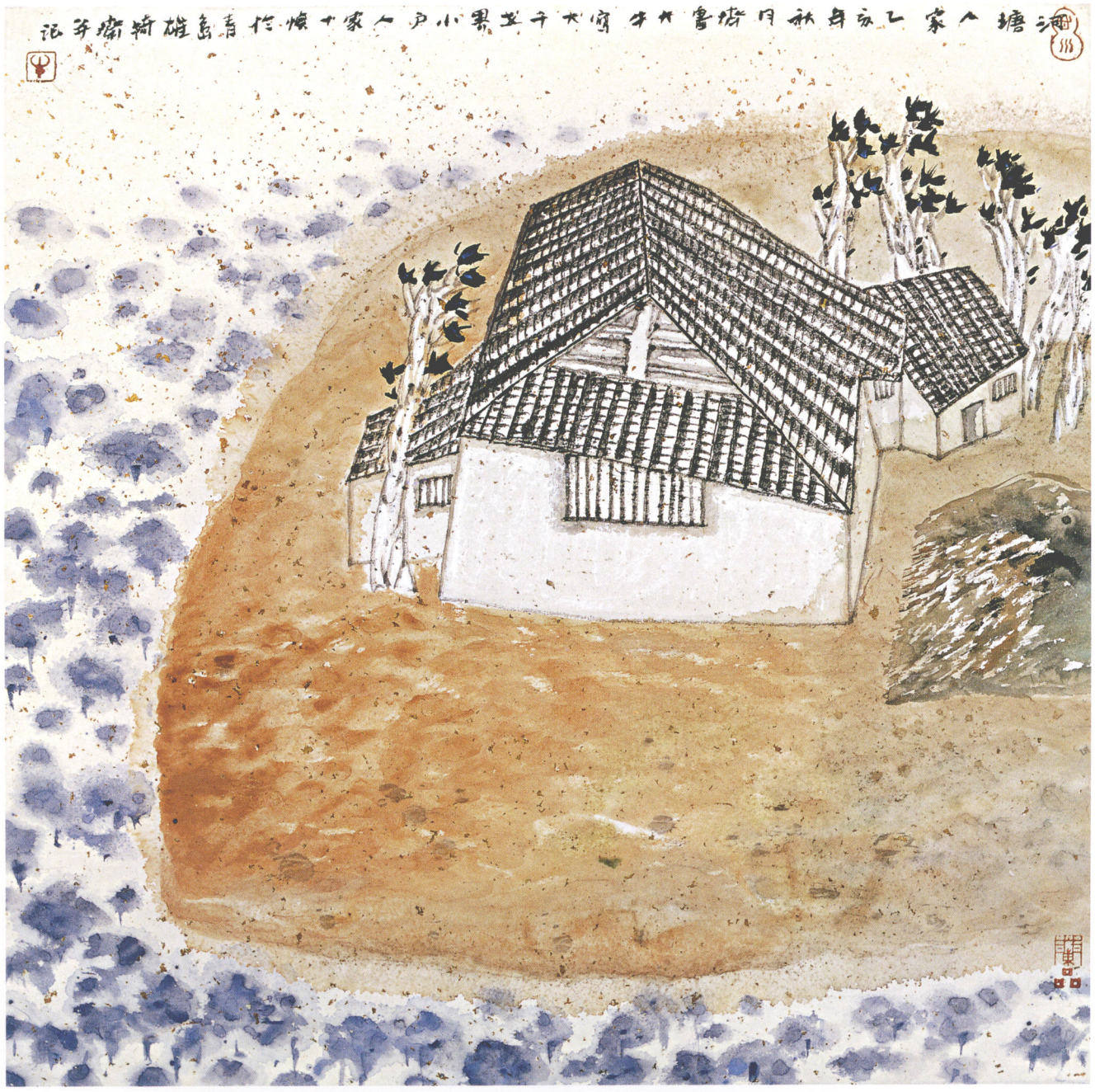
中秋祈　142cm × 136cm　1992 年

有梦结庐在桑林　120cm × 120cm　1997 年



桃花胭脂梨花雪　65cm × 65cm　1995 年

东邻有棵白玉兰　94cm × 92cm　1997 年



香在清波荷上风　65cm × 65cm　1995 年

一脉槐香好人家　120cm × 120cm　1997 年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

梦萦故园花　100cm × 100cm　2000 年

护林人家　182cm × 168cm　1999 年

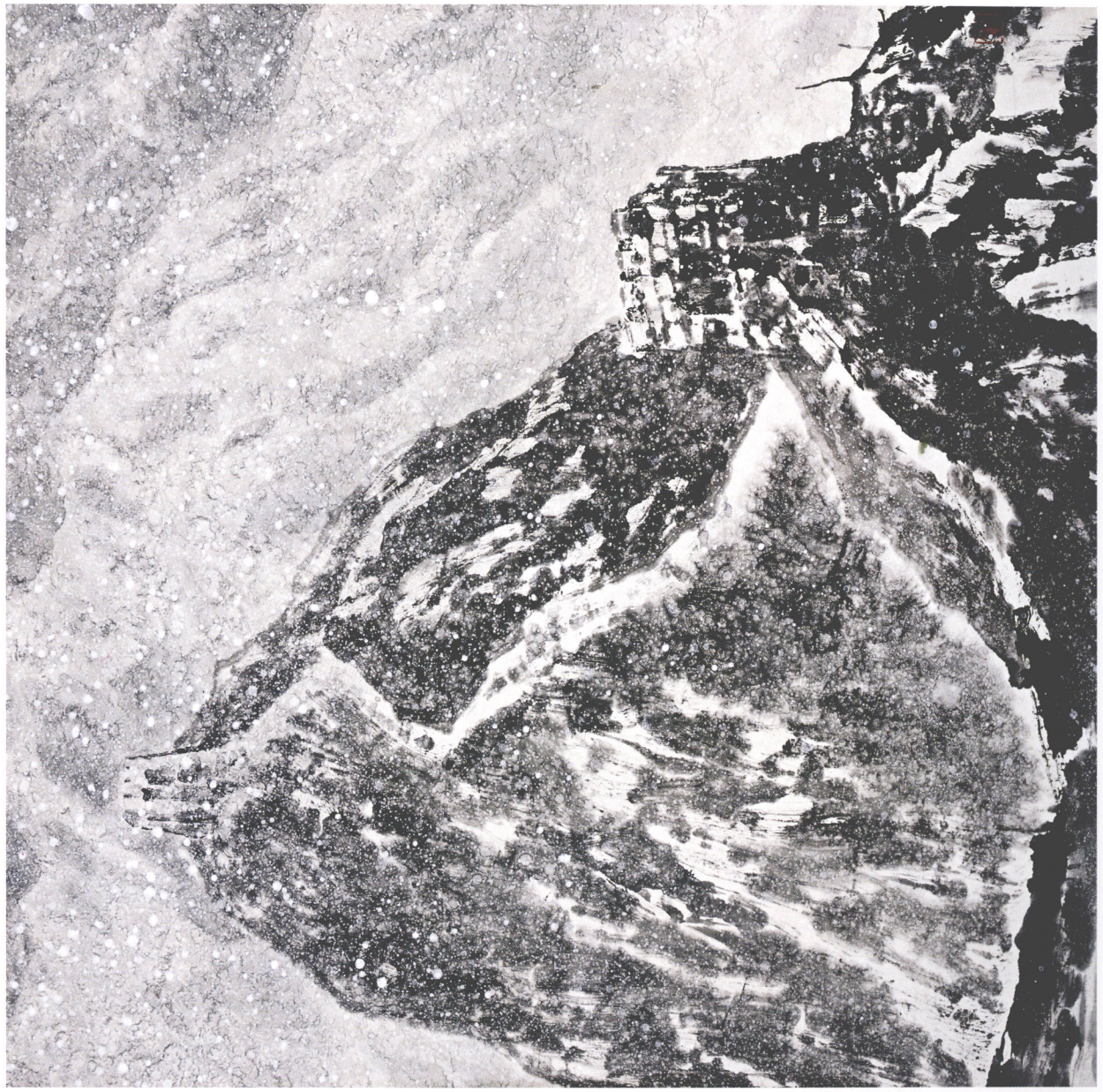
寒人心香進家梅　66cm × 66cm　2001 年

松风泉韵　96cm × 90cm　2000 年

青龙泷（小珠山写生）2002年

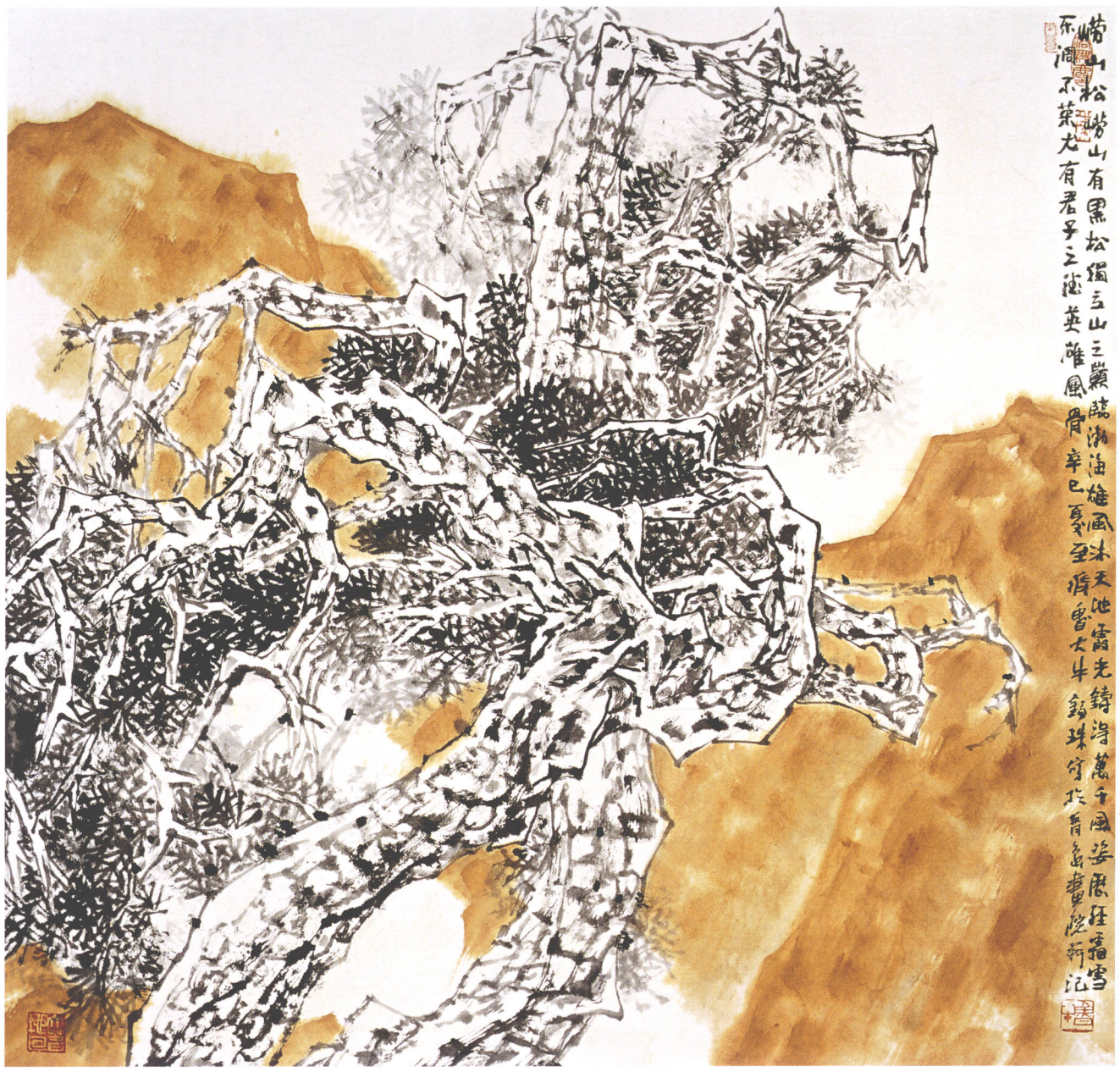
大石涧（大珠山写生）2002年

背景　69cm × 69cm　1999年



塬上秋　180cm × 160cm　2002 年

回眸青山 | 半云　48cm × 46cm　2003年



崂山松　100cm × 100cm　2001年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com