

周汉益书画

蘇丰一題



美丽的心灵化入笔端

编撰：
江焕湖



華齡出版社

责任编辑：张三杰

装帧设计：江焕湖

责任印刷：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

周汉益书画/江焕湖编. —北京：华龄出版社，2006.7

ISBN 7-80178-390-5

I. 周... II. 江... III. ①中国画—作品集—中国—
现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 073416 号

书 名：周汉益书画

作 者：江焕湖 编撰

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河市科达彩色印装有限公司

版 次：2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 /16 印张：1.5

印 数：1000 册

定 价：16.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445 (发行部)

传真：84039173

周汉益其人其书其画

江
焕
湖



满面福相,历经坎坷,走向福境

书如其人,画如其人,书画作品是作者内心的外现。这几乎是中国书道画道中人的共识。

要读懂周汉益其书其画先要读懂其人。

周汉益(1932.1.30-2005.12.20), 1932年出生于四川省乐至县,在其外婆的呵护下,有过一段幸福的童年。其外婆突然去世,她也就突然成为无人疼爱的苦孩子。推己及人,她自幼就同情受苦的人。

四川解放之初,周汉益与方德结为夫妇。方德也是四川省乐至县人,生性仁厚,满怀壮志,少小参加革命,解放军入川时已是资深随军记者和领导干部。汉益追随方德入藏,成为首批进军西藏的女兵。方德当时任新华社驻西藏的负责人。汉益秉其同情受苦人的天性,为藏族翻身农奴服务的热情可想而知。据当时驻西藏的十八军首长阴法唐的夫人李国柱说,阴法唐至今对他们的良好表现仍留有

印象。

后来,汉益随方德调到北京,在新华社工作。1957年,许多仁德耿介之士在反右派运动中,难逃厄境,方德被划为“右派分子”。当时,在划清界限的政治高压下,多少家庭妻离子散!汉益却毫不为压力所动,抚慰着夫君病弱之身心,维护着家庭的完整亲情,辗转迁移于多省的贫困地区,艰难度日。她守候到方德冤案平反,得见天日不久,又守候方德白血病之治疗直至离世,其妇德母仪,堪称世范。

浩劫之后,汉益回到北京时,正值中国社会科学院创办《中国社会科学》杂志,她任校对组组长。这本杂志在第一任总编辑黎澍的主持下,其创新精神和学术风范,在全国学界一扫唯教条是崇的死气沉沉的氛围;其校对之精准也是全国



窃喜牡丹真国色 身姿华贵性平和

一流；在中国学术史上具有开创意义。汉益于1989年退休后，仍发挥其校勘之优长，受聘于多家在国内外有影响的报刊任校对和编辑工作。这些报刊之校勘水准均达一流。她在1995—1999年任北京大学燕京研究院《燕京学报》编辑期间，其为人和工作受到时任主编、副主编的中国科学院院士侯仁之和徐蕨芳、丁磐石等学者的高度评价。

较之工作表现，汉益有其更加突出的方面，那就是她的菩萨心肠。这种表现，在她身上琐琐碎碎，十分平常，不胜枚举。这种琐碎平常，似乎成了与她往来的老老少少感受快乐的一个泉源。一个小小的泡菜坛，她使许多人尝到了上等的四川泡菜。她采集野菜，洗净后不忘与其他人家共享。她从卖鱼者

那里讨来鱼鳞，做成色味俱美的鱼鳞糕，除了分送给熟人外，还特意送一份给卖鱼者，卖鱼的丈夫尝了如此的美味，舍不得自己享用而留给了妻子。一位来自《廊桥遗梦》所说的廊桥之乡(Madison County)的小伙子，尝了一口她包的饺子，立即提出能不能请他的父母也来尝尝，于是一位中国妈妈和一位美国妈妈作了一次非常愉快的交流。她是一个真正的母亲，其母性超越了血缘界限，成为对众儿女之普爱。她非常同情和关爱外地来北京的打工者，常常给她们带在身边的孩子送玩具、送礼品，甚至要我为他们照相，让他们寄回家乡使老人们

看了高兴。自己经济并不宽裕，出门舍不得“打的”，可是她对救助贫困者却不惜成百上千甚至几千地拿出来。自己已是老人，但每逢老人们聚会和出行，她却自觉地“保驾护航”，安排车辆，老人们有了烦恼，总愿找她倾诉……没有听她谈过什么人生问题、什么自我价值问题，但她在这些虽不屑细说但实实在在的琐事中，非常愉快地生活着，直至她终了时的面容似乎是在愉快的微笑中熟睡。生死事大，由当时的容颜可知，她在不经意间，宁静地将自己与宇宙融为一体，到达了生的最高也最佳的境界。正如发过“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的鸿愿的伟大思想家横渠先生所说：“存，吾顺事；没，吾宁也。”你见过洛阳龙门的卢舍那大佛吗？她终了的仪态，会使你不能不觉得与卢舍那的佛相酷肖。国学大师南怀瑾对佛学有精湛的研究。他说“这世界上各个不同的社会，有很多人并不学佛，也不修道，也不信宗教，但他们是菩萨”，“利益他人，能替人解决烦恼、麻烦，这就是行菩萨道”（《学佛者的基本信念》，复旦大学出版社2002年版，第16页）。这话用于汉益不是很恰当吗？

一个热爱生活，热爱一切美好事物的人，焉能不热爱书画。当汉益与我结为伴侣之后，知道我自幼热衷书画并投过名门接受师训，便非常兴奋。我们经常出入于北京故宫、美术馆、博物馆、琉璃厂等场所，观览过古今中外大师们的绘画、书法、雕塑等闻名世界的作品。既是画家又精于书法的苏本一常在北京名菜馆设宴，邀我们去闲聊。对这些活动，她兴致勃勃，其乐融融，于是自己也写起字来了，写字之余也画上几笔。谁知不经意间竟有人向她求字索画了。可以说，她的书画是无师自通的。只有画牡丹，郑琳曾教授过她半年有余。郑琳比她大十岁，曾任律师，退休后学画牡丹。汉益对这位老师唯恭唯谨，亲如姐妹。一个热情地教，一个认真地学，不知不觉竟把牡丹画得形神俱佳。

汉益的书画出于喜爱和自娱娱人，从未做过“书法家”“画家”的梦。她倒是常拿着刚完成的书画笑嘻嘻地对我说：“这回赶上你了吧？”我说：“早就赶上了，这算什么，应该像杜甫老先生所说那样‘学书初学卫夫人，但恨无过王右军。’”她虽然不把书画当作专业，却有着一些专业者所难以企及的地方：超越技巧的生机，显露童心的稚拙。因而没有匠气，多了灵气；没有刻板，多了生机。其书，于平实中见功夫。为了写好字，除了临摹古今范作，还读了许多古文和诗词，以揣摩中国书法的韵味，还观赏了王羲之《兰亭集序》中描绘的兰亭胜境流觞曲水。其画，笔随意转，情趣横生，实乃心画也。看看她的《画牛不成气死牛》吧，笔触很灵动，画出了“牛气”。因是习作，自觉不像，所以叫做“画牛不成”；“气死牛”这个“牛”是谁呢？当然是她自己啰，嫌自己比牛还笨嘛！多么风趣啊！再看《竹石图》，枯笔草草，颇似东坡、云林之画意，但她的想像力在于把竹子画得生长在石头上，岂不更显竹之性格坚强！她把牡丹画得华丽而清雅，题曰：“窃喜牡丹真国色，身姿华贵性平和”。这更是她心灵的写照。国色自须“身姿华贵”，但岂可只是“身姿华贵”，更须者“性平和”也。华贵其姿，平和其性，正其人也。

斯人去矣！其菩萨胸襟和菩萨心性却是永生的。



锦绣春色
二〇〇五年二月一日周汉差



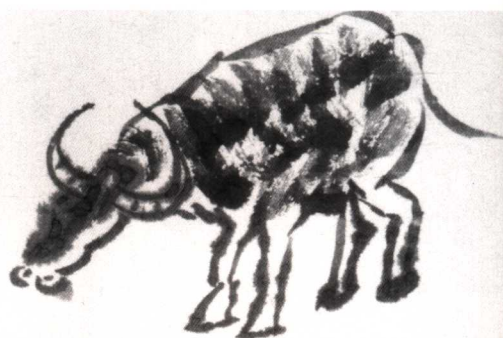
锦绣春色

金蛇狂舞



金蛇狂舞

画牛不成
气死牛



画牛不成气死牛



竹石图



一剪梅

一剪梅



紫 气



秀色映春

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭修禊事也群
賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有流激湍映帶左
右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足
以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類
之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣
舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將
至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為
陳迹猶不能不以之興懷况修短隨化終期於盡古人云死生亦大
矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能
喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之
視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也
後之攬者亦將有感於斯文





春色大文章

乙酉春汉益习作



春色大文章



大觉大智

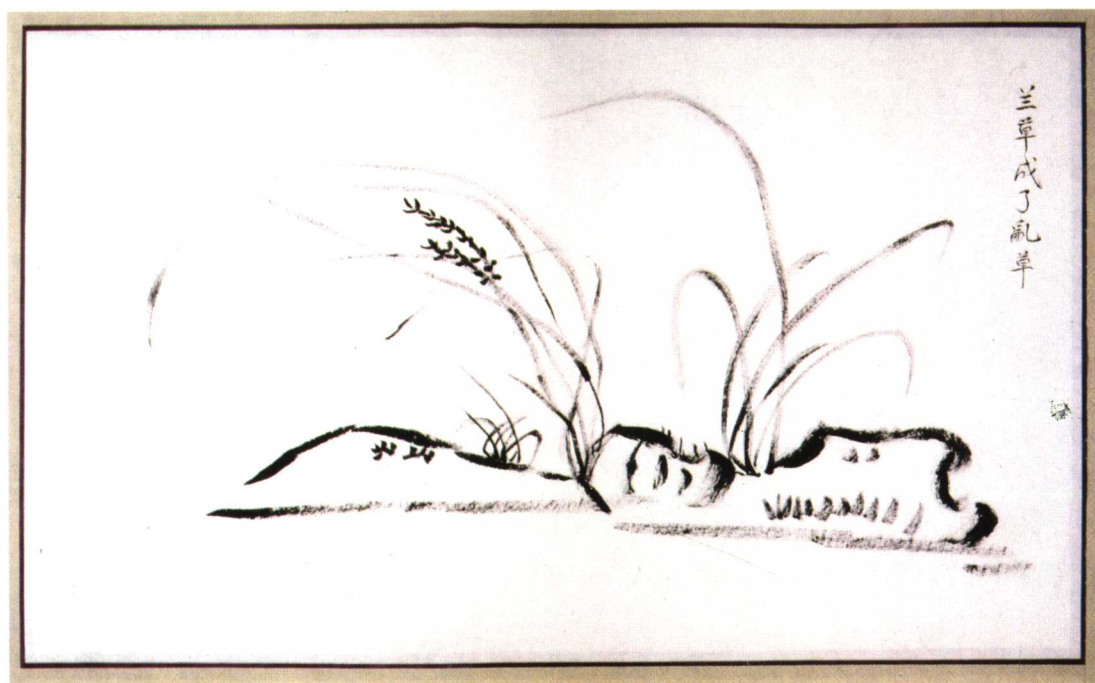
人物传神，在乎眸子，草草数笔，写出了一位大觉大智者的气质。

—焕湖评注





生机



兰草成了乱草