



蒲公英奖 获奖作家文丛
中国少儿图书惟一最高政府奖



男孩女孩

「蒲公英奖」获奖作家作品集

宗介华 红孩 = 选编

华夏出版社



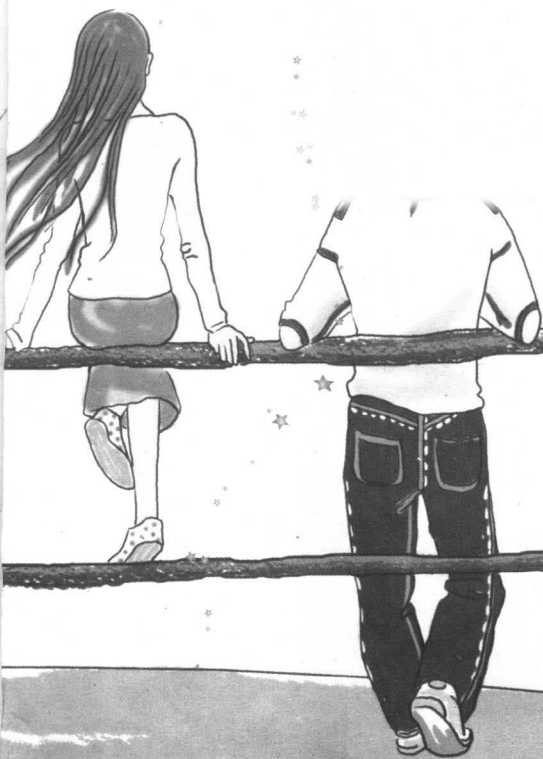
全国“蒲公英奖”获奖作家文丛

男孩女孩

「蒲公英奖」获奖作家作品集

宗介华 红孩 = 选编

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

男孩·女孩:蒲公英获奖作家作品集/宗介华,红孩主编.
—北京:华夏出版社,2004.1
(全国蒲公英奖获奖作家丛书)

ISBN 7-5080-3405-8

I. 男… II. ①宗… ②红… III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 124264 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京圣瑞伦印刷厂印刷

850×1168 1/32开本 11.125印张 279千字

2004年2月北京第1版 2004年2月北京第1次印刷

定价:16.80元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

愿蒲公英之花遍地香(代序)

✻ 宗介华

—

而今，在全国评选儿童读物奖的就有好几家。
新闻出版署的、中国作家协会的、宋庆龄基金会的、冰心的、陈伯吹的以及中宣部的全国图书奖等等。
2002年，又多了一个“蒲公英奖”。
她是隶属于文化部的政府奖。

—

评奖多了自是好事，对繁荣儿童文学创作、提高创作质量、培养儿童文学创作队伍等，都会大有益处。

但如何才能把奖评好？似乎是大家十分关注的事。

有位童话作家的作品，成人评论家与小读者的态度可谓天壤



之别。每当评奖，如果是成人“主宰世界”，该作家的作品评选结果肯定为“零”。因其“胡编乱造”之罪，足以将其置于死地；若是小读者“主宰世界”，该作家的作品评选肯定为“金”！因其“实在好玩”之功，则可将其捧上了天。

孰是孰非？似乎都有道理，也似乎都无道理。

三

“蒲公英奖”评选时，就来了个别出心裁的“三合一”——专家评委+教师评委+小读者评委。

三组分别打分。然后再合为一体，从中找出“契合点”。

人们说，多侧面的“审视”，少了许多偏见，少了许多盲目，少了许多情感，少了许多谩骂。

四

“蒲公英奖·儿童读物类”获得金、银、铜奖的作者大约五十余人。

为了展示他们的才华，我们选编了这本《“蒲公英奖”获奖作家作品集》。通读大作，很有耳目一新之感。因入选之作大多为新篇。她们既代表着获奖作家的创作水平，又代表着获奖作家的当今风貌。于是，就更有分量。

在这里，小说、科幻小说、童话、诗歌、散文、故事、寓言等可谓“五味俱全”，各展英姿。

五

评奖是手段，提高创作水平才是目的。

愿蒲公英之花遍地香(代序)

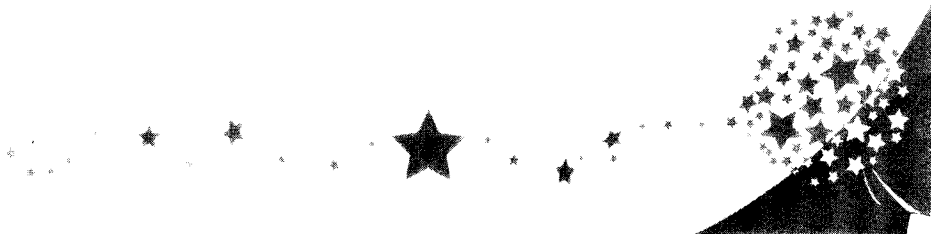
我们完全可以相信，有了《“蒲公英奖”获奖作家作品集》的问世，就会有更多的获奖作家的新作相继而至。

你信吗？

是为序！

二〇〇三年十月十八日

北京·新城市经典寓中

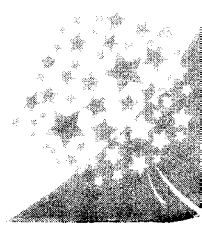


目 录

愿蒲公英之花遍地香(代序)宗介华

小 说 篇

- | | | |
|-----|------------------|-------|
| 李建树 | 大吃一惊 | (3) |
| 谭小乔 | 男孩·女孩 | (12) |
| 宗介华 | 模特儿 | (22) |
| 伍美珍 | 看不见的阳台 | (35) |
| 张品成 | 外号 | (48) |
| 黎俊生 | 陈逗逗拉票 | (57) |
| 张年军 | 鲜花献给我 | (62) |
| 戴中明 | 女孩叶子 | (75) |
| 薛 涛 | 随蒲公英一起飞的女孩 | (81) |
| 马昇嘉 | 美妙的感觉 | (86) |
| 安武林 | 点灯 | (94) |
| 北 董 | 卓越的力量 | (100) |



科幻小说篇

- 董仁威 | 纳米飞船 (115)
黄水清 | 奥运奇闻 (121)
张 静 | 鹤鸣古罐 (127)

童 话 篇

- 赵燕翼 | 半个匈奴人 (143)
吴 城 | 乡野的童话 (156)
戴振宇 | 丹顶鹤传奇 (164)
王宜振 | 鹿树 (169)
北 董 | 大魔法师为什么忘了密码 (173)
李志伟 | 黑王子·白王子 (180)
陈自仁 | “合成人”带来的苦恼 (185)
寄 华 | 树林里有个小仙人 (189)
萧 袤 | 撒谎机器人 (195)
孟宪明 | 旅途记险(长篇童话《辉煌的世界》节选) (201)
屠再华 | 黑眼镜王国传奇 (211)
谢 华 | 一只看风景的羊 (219)
黄继先 | 青蛙和小草 (222)

诗 歌 篇

- 尹世霖 | 幼儿诗(五首) (231)
王立春 | 乡间童谣(五首) (235)
王宜振 | 母亲的民歌 (246)

散 文 篇

詹岱尔	住在后楼的“铁哥们”	(251)
晏子	草儿青青蚂蚱飞	(254)
	知了知了	(259)
韩雪	小树的脚(四则)	(265)
董宏猷	灯	(268)
刘先平	松鼠伴行	(279)
东黎	十二岁的梦	(289)
韩辉光	女儿不再哭	(296)
黄继先	和大哥一起拉纤	(305)

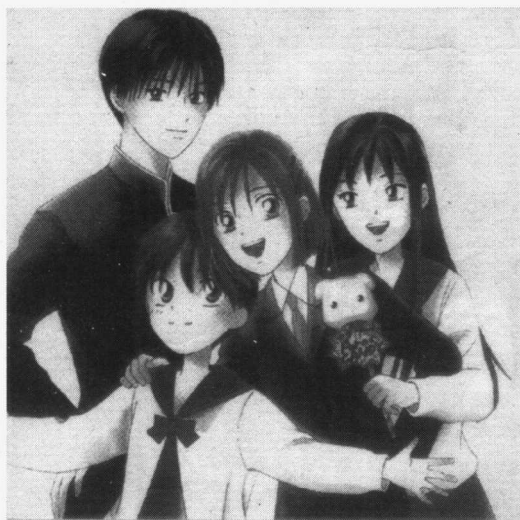
故 事 篇

白梦	晶晶和龙龙(二则)	(319)
朱新望	丁丁的故事(二则)	(328)
	天黑了, 杨杨的小狗不回家	(334)

寓 言 篇

邱国鹰	寓言三则	(339)
后 记	(344)

小说篇



大吃一惊

✧ 李建树

王一鸣在班级里总是很低调的。想想也是，第一自己没有很厉害的家庭背景。爸妈没什么花头，既无钱也无权的，倒会把希望寄托在儿子身上，动不动说什么：“儿子啊，你什么时候才能真正一鸣惊人，让我们也风光风光呢？”第二自己的天然条件也不是很好。照镜子看看吧，个子不高，眼睛不大，头发不黑，皮肤不白，脑袋不灵，智商不高。总而言之，非常非常之一般化，绝无半点吸引人之处。倒是最近脸上不知怎么闹起了大丰收，平白无故地长出一丛丛小疙瘩来，红头涨脑的，一掐一包脓水；还有鼻子底下那一地儿，黑黢黢的，好像总也洗不干净，这一切都让王一鸣难以抬头见人。俗话说人贵有自知之明，王一鸣再笨，这一点还是哑巴吃饺子——心中有数儿的，所以在班级里他总是独来独往，低着头进出，尽量少与人搭界。当然他王一鸣也是有把朋友的，比如蒋大为。不过此蒋大为非彼蒋大为——那位歌唱家。王一鸣的同学蒋大为是个二愣子，别看他个子高高的，嘴巴啊鼻子啊什么都不缺，可就是缺心眼。人家说蒋大为你家着火啦，他说不可能，我爸下岗了在家待着呢——他的意思是家里有人就着不了火。王一鸣跟这样的同学交朋友还是感到比较轻松

的，因为条件相当，心底坦然，沟通容易，说话不吃力；有时甚至还能讨点便宜。

当然这说的都是以前的事了，现在的情况有点变化。比如这一天下课的时候，蒋大为还像往常那样一边低头扣着书包扣儿一边自言自语地说着王一鸣放学了咱回家啊？说一遍王一鸣没反应，说二遍王一鸣还是没反应。这蒋大为就奇怪死啦，他侧脸瞄一眼王一鸣，又瞄一眼王一鸣，却只见王一鸣的双眼就像被巫婆施了什么法术似的，只盯着一个方向看；人呢，也整个儿就像被抽去了魂灵，呆呆的，样子都有点儿吓人。

王一鸣在看什么呢？要是换个别人，顺着他的视线往前方那么一瞅，就大约能明白个七八分。但现在不行，现在发现那个秘密的是有点缺心眼的蒋大为啊！所以他愣是没感觉，只是一个劲儿催王一鸣：走啊走啊，你发什么愣啊！王一鸣像是突然惊醒，竟十分反常地一搂蒋大为的肩膀，柔情万种地说：对对对，咱们回家，咱们回家。事实上他说话的时候眼睛还是看着那个方向，像在做表演给什么人看似的，倒是弄得蒋大为有点“受宠若惊”，别扭得脸都红了。

他们走了。

现在让我把那个秘密告诉你——刚才王一鸣盯着看走神了的那个人是谁呢？不是别人，正是蒋大为的同桌，一个挺普通的女同学。不过她的名字可不普通，叫刘美眉——不了解内情的人还以为那是个网络人物哩，其实不是的。刘美眉就是刘美眉，是与二愣子蒋大为坐同桌的一个普普通通的女同学而已。

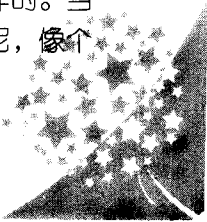
但是——生活中常常有这种“但是”，它表达的是一种意外，一种转折。比如就以这个刘美眉为例，大伙都认为这个女同学是既不美也不“眉”的，虽然她拥有那么妖娆的一个名字——要知道在网络文学上这个“眉”字可了不得，它简直有点儿妖呢。我们班上的这个刘美眉呢，她可是一点儿都不妖，一张银盆

大脸，看着就让人觉得特实在。本来王一鸣与刘美眉不在一个小组，两人也没有什么很特殊的关系——比如表兄妹啦，父母是世交啦，等等，等等。要那样可就好啦，王一鸣可以名正言顺地去找刘美眉一块儿写作业或者玩儿，事实上是他们什么特殊关系都没有。可是，上帝早就为他们安排好啦——这是王一鸣自个儿内心的说法——上帝让刘美眉成为蒋大为的同桌，而蒋大为又是他王一鸣的好朋友，这就有戏啦。

不过实事求是地说，也不是一开始就让王一鸣注意到他好朋友蒋大为的那个女同桌的。我们开头说过，王一鸣这家伙有点儿自卑，他开始去约好朋友蒋大为放学一起回家时，也是低眉顺眼地就那么在蒋大为的课桌边一站，说声“走哇！”——你看问题就出在这儿了，王一鸣说这句话的时候不小心省略了一个主语“蒋大为”，而蒋大为又是个有名的慢性子，他光顾歪着脑袋吭哧吭哧地在作业本上擦橡皮，既不站起来也不理王一鸣的茬。倒是坐在一旁的刘美眉看着有点不忍心，她接过王一鸣的话头，忽闪着大眼睛仰脸问道：“你是在跟我说话吗王一鸣？”刘美眉的这一问可是王一鸣做梦都没想到的，他的脸呼啦一下就涨红了，嘴巴也像一下子生了锈，所以回答起来就有点结结巴巴的：“啊……不……这个、我、我是在招呼蒋大为呢，他、他他他他跟我住一个小区的。”听得那个刘美眉就格格地笑起来，笑的时候还以右手的手背掩着嘴巴，眼睛弯弯地朝向王一鸣看着。这就很显出女孩子的几分妩媚来了，让王一鸣看得呆呆的，一辈子都忘不掉。

真的，以后凡是王一鸣做梦梦见刘美眉，她总是那么一副非常美好的样子，就像印在脑海深处的一张相片，不时会浮现出来。

当然，我在这里说的是“以后”——当时可不是这样的。当时蒋大为就说开刘美眉啦：“嗨，你在那儿胡咧咧什么呢，像个



认屁和尚似的。人家王一鸣跟你说话了吗？”那刘美眉也不跟他理论，只是举起拳头就给了蒋大为一下子。不想平时慢吞吞的蒋大为这回可是反应挺快，只见他腾一下跳起来，说反了反了，竟敢在太岁头上动武了，看老蒋我怎么收拾你这个小女子！王一鸣一看蒋大为有点发小儿脾气的样子，怕刘美眉难堪，就赶紧息事宁人地拉着蒋大为往外走，边走边说你倒挺有出息呀，耍耍少林功夫怎么着？这边刘美眉听见了，就又格格地笑。不料王一鸣和蒋大为出教室门时刚巧碰到班主任老师张不凡进门，他也不问问人家究竟说的是啥，就先不分青红皂白地给了王一鸣一记当头棒喝：“什么少林功夫不少林功夫的，书读好了吗？”训得王一鸣呆呆的，也不知怎么回答才好。好在人家张老师也并不真要学生回答什么，就在王一鸣发愣的工夫人家早已进了教室去办他应办的事去了——顺便说一句，我们的这位张不凡老师确实不凡，不论何时何地，他总要抓住学生一点什么小辫儿，然后居高临下地中气十足地大声训斥那么几句，有时训得人简直有点丈二和尚摸不着头脑，让你呆呆地在那儿发怔，他就认为他的教育已经发生作用了，学生老实了嘛。别看王一鸣平时不怎么发表议论，但这不能证明人家脑袋瓜里就什么都不想，比如我就曾经在他的一本笔记簿上看到过他写下的这么一段话——

存档。密级Ⅱ

王一鸣思维：张老师和同学的关系就像是猫跟老鼠，天生对立；所以他爱啰唆就让他去啰唆，咱就只当没听见！

王一鸣有时候想想自己真是完蛋了，也不知从什么时候开始，这脑子就让刘美眉完全给占领了，上课时有她，下课时有她，放学回家后也有她，甚至晚上睡觉做梦时还有她，赶都赶不

走！他不再成天搭拉着脑袋犯迷糊了——不，他现在精神百倍，眼睛亮得如探照灯，耳朵灵得如高灵敏度的触角天线，刘美眉的一颦一笑一举一动全在他的眼里。放学不再搭着架子等蒋大为来找他一起走了——不，他现在简直主动得很，只要一上完课，他便会急急忙忙地收拾好书包站到蒋大为的桌子边，耐心地等候。这一切傻不愣儿的蒋大为当然不明就里，他还以为是自己不知怎么的魅力无穷哩，所以有时候就故意地磨蹭，好让王一鸣在他身边多站一会儿，嘴边反来复去地哼着《同桌的你》里的某一句旋律，感觉好得不能再好的样子。要是在以前，不耐烦的王一鸣可能恶心得将蒋大为的十个本子都扔地上去了，但现在却不，他根本就没将蒋大为的那一点小聪明放在心上，相反的，他还真有点巴不得这样哩，因为他也并没有闲着。当然这里边是有一个过程的，前后情形大致是这样：王一鸣往桌边一站，刘美眉便会抬起头来朝他勾勾手指头，再点一下摊在桌面上的作业本，好像是有那一道题不会做了，需要他的帮助。于是王一鸣便绕到桌子的那一头，俯下身来看她的本子。开始的时候王一鸣总是显得非常紧张，因为他知道自己的功课学得并不怎么样，所以就生怕万一被刘美眉问住，那可是现找地缝钻进去都来不及啦。但后来王一鸣很快发现，原来自己的那一点小聪明对付刘美眉绰绰有余，更何况刘美眉是那样的善解人意，只要王一鸣稍一迟疑，她马上会说：“哎哎哎，不要装傻好不好？我旁边已经有个二愣子，你难道要来充老三吗？”这一说蒋大为就不干了，他蹦着跳着咋呼：“说什么呢什么呢，你打一个还非得陪一个呀，小心你的狗头！”于是王一鸣就得当他俩的和事佬，将蒋大为拉走。

自此以后王一鸣在学习上就多长了点心眼，上课睁大着双眼听老师讲解；有作业便早早地先做起来，遇到障碍他会想方设法地找老师问，这样下一次再见到刘美眉时底气就很足了（所谓成竹在胸么）——当然他也会耍一点小计谋的，比如刘美眉一问到

那个题目，他不会很快说出解法，一般是先皱眉沉思会儿，然后作出恍然大悟的样子拍拍脑门，说：“哎呀这道题大约是要用‘内角和定理’来解的。喏，这样，这里加一条辅助线，再……”说到这里刘美眉也会做出恍然大悟的样子，一拍脑门说：“对呀对呀，哎呀王一鸣你怎么这么聪明啊，佩服佩服。”总之我们可以想像，这两位同学的脑子像是突然受到神仙的点拨，一下子都变得万分聪明起来了。对王一鸣来说，那个感觉真是不太好——虽然有时候他也自责这样做是不是有点丑恶，不地道。但这只是灵魂深处的一闪念，到刘美眉面前便会忘得一干二净！他清楚地知道他自己所做的一切都只是为着一个目的，那就是无论如何也不能在刘美眉面前露怯！

小小的男子汉啊，你的那一点点心事又有谁知？

现在我们得回过头来说一说刘美眉了。

刘美眉，女，1986年生，天蝎座。

与王一鸣家的尴尬情形相反，刘美眉出生在一个百万富翁的家庭里，吃、穿、用是根本不用发愁的。从现在倒退回去十五年，她老爸便已经在商海里扑腾得相当成功了。再五年，也就是进入上个世纪的九十年代，她老爸以十万的代价让刘美眉的生母跑路，然后又很快为刘美眉找了一个“白骨精”（这是刘美眉后来与王一鸣聊天时用到的形容词）似的继母，从而让刘美眉非常不幸地生活在那精怪的冷嘲热讽之中。一切就像有一位大作家说过的：幸福的家庭大都一样，不幸的家庭各有各的不幸。也就是说，在刘美眉与王一鸣没有对上话之前，她的日子过得不太美妙，所以她在学校里也表现得比较低调。但她是一位心智健全的女生，因此她有激情；她又是一位相对班里其他同学来说显得比较成熟（这可从她的那一张银盆大脸上看出来）的女生，因此她有理性。然而她毕竟才只十五岁，少女的那一点理性又怎能压