



作文的

小学生作文三步速成

毛继东

著

革

命

让我们的孩子
从小远离
假话、空话、套话



远方出版社

作文 的

小学生作文三步速成

革

命

当中国儿童被作文这
一超级难题困惑了好久好
久以后

一场发生在作文世界
的革命开始了



ISBN 7-80595-619-7



9 787805 956190 >

ISBN 7-80595-619-7/G·126

定 价:26.00 元

作文的革命

小学生作文三步速成

毛继东·····著

远方出版社

2000年·呼和浩特

责任编辑:王炜烨

封面设计:晓 乔

插 图:张鑫蕊

作文的革命

著 者 毛继东

出版发行 远方出版社

经 销 内蒙古新华书店

社 址 呼和浩特市新城区老缸房街18号

印 刷 内蒙古人民出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

字 数 215千

插 页 8

印 张 9.25

印 数 1—5 000

版 次 2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

定 价 26.00元

ISBN 7-80595-619-7/G·126

**让我们的孩子从小
远离假话、空话、套话**

——作者题记

**当中国儿童被作文
这一超级难题困扰了几
十个世纪之后。**

**一场前所未有，破釜沉舟的
革故鼎新开始了——**

**这是一场发生在作文世界的
革命，让您的孩子参与进来，与
时代同步，与世界同步，与人类
同步。**

一场真正意义上的革命

——为《作文的革命——小学生作文三步法》而序

于北辰

无论如何，对中国儿童来说，有三个事实是无可争辩的：一是在所有科目的学习当中，写作文是最令人难受和难堪的一件事情；二是在所有家庭作业的辅导当中，作文是最让家长犯难和犯怵的一件事情；三是在所有设置的学科当中，写作文是最能全面反映儿童综合人文素质的一件事情。

我终身从事教育工作，始终关心小学生作文教学问题，也仔细地研究过众多小学语文教师的教学活动，面对极为普遍而又严重的作文障碍，大家都在做各自的努力：小学语文教师竭尽所能传授字、词、句，小学生勤奋努力学习字、词、句，家长们点灯熬油辅导字、词、句。面对一次次努力的结果，他们的反应不尽相同：小学生们茫然，家长们愕然，教师们哑然——几十年的努力，我们不但没有使小学生顺利通过“作文关”，而且把对作文的恐惧和无奈交给了中学，继而又转交给了大

学。当大学教授抱怨本科生不会写毕业论文时，他们何曾想到，结这个死扣的始作俑者恰恰是小学语文教师。

大量的小学生由于不会写作文失去对写作的兴趣，他们面对题目不知所云，下笔艰涩，言不由衷。有的甚至从小就具备了两副人格：作文人格和真实人格。说话时，能够按照实际人格进行，写作时却完全换了一副面孔，所言非所感，所述非所想。家长们抱怨：怎么一拿起笔就什么都变了？究其原因，有以下几个方面。一是因为小学生不会感觉，他们的感觉器官及其所具备的潜能只被开发出很小的一部分，更多的在沉睡状态就被窒息了。在他们眼里，世界是单调的，平面的，静态的，没有什么写头。二是因为小学生形象思维能力没有得到很好的发展。在他们的大脑中勾画不出关于世界的生动画面。他们只学了一些似懂非懂的词汇，想象力贫乏，无法展开形象思维。三是没有真情实感。不能独立地去审美，只会用老师和教科书的价值判断决定自己的好恶、喜怒。写出来的文章千人一面，众口一词，看了一篇就不用再看第二篇、第三篇。

传统作文教学确实使我们承受了太多的失落和无奈。

发现问题、提出问题、解决问题，这是科学发展的基本逻辑程序。小学生作文三步法，帮助我们找到了几千年传统作文教学模式的弊症，以独特的视角提出了新的作文教学模式。依我看，这一理论完全建立在对传统

作文教学方法的合理扬弃和对儿童心理发展规律、作文能力形成规律正确认识的基础之上，既有理论的严密性和系统性，又有较强的可操作性，自成体系，自圆其说。前一部分讲基本原理，后一部分在理论指导下进行操作训练。训练内容和材料的选择、编排也颇具匠心，不落俗套。更可贵的是该理论已在部分儿童当中进行了实践，收效甚好，足见其不同凡响。

素质教育是什么？具体到作文上看，就是要培养儿童较好的感觉和思维能力，激发其积极正确的审美意识。

素质教育怎么搞？就是要选择适合儿童心理发展和认识发展特点的方法，而不是反其道而行之。

由此看来，小学生作文三步法是作文教学改革中真正意义上的素质教育。说它是一场革命，我看不过分，既是作文革命也是思维革命。应该承认，过去几十年，甚至几百年，我们对儿童作文心理结构的认识有偏差，或者说存在根本扭曲，导致在作文教学实践当中的诸多失策：注重字、词、句，忽视感觉能力训练；注重语言教学，忽视思维训练。小学生作文三步法原理从根本上将旧有的模式倒置过来——“先建立感觉系统而非词汇系统，用感觉去理解和诠释词汇，而不是用词汇去引导感觉；先建立思维系统而非语言系统，用思维来编织语言，而不是用语言或语法来规范思维；先建立情感系统而非主题系统，用情感来升华主题，而不是用主题定格

情感”。这些主张将为作文教学带来全新的观念、全新的操作方式和全新的施展空间。

作者毛继东是专门从事人才学研究的一位青年开拓者，在读大学期间就曾出版学术专著《教育人才学》，引起该领域的广泛关注。近年来，在国内外刊物上发表了不少有影响的学术论文。这项研究成果，是他回馈社会的又一精品。

最近，国家教育部决定从 2000 年起更换中学语文教材。新教材的特点之一就是突出作文教学，废弃“八股”文风，这是一项意义空前的举措。如果能对小学语文教学也来一次彻底的革命性的变革，那岂不是既治了“标”又治了“本”吗？

民族素质的提高由教育抓起，教育改革当从小学起步，小学生综合人文素质的形成宜从作文入手。让我们殚心竭虑，致力于中华民族的伟大复兴。

1999 年 12 月 6 日

于北辰 1915 年生于四川省大足县。教育家。曾任国家高教部综合司副司长，内蒙古大学校长，中国教育行政学院党委书记、常务副院长，中国高教学会副会长，中国高教管理研究会理事长。著有《于北辰从教六十周年纪念集》等。

目 录

序	(1)
第一章 一种崭新的作文教学模式	
——三步法作文教学体系	(1)
第二章 传统作文教学模式的实质	(6)
第三章 向传统作文教学模式告别	(10)
一 传统作文教学模式在实践当中的失败	
——中小學生作文障碍率达	
百分之七十多	(10)
二 传统作文教学模式在文学上的失败	
——华人至今未获得诺贝尔	
文学奖	(12)
三 传统作文教学模式在哲学上的失败	
——具有唯心色彩的先验论 ...	(13)
四 传统作文教学模式在伦理学上的失败	
——铸就了中国儿童双重人格：	
作文人格和真实人格	(14)
第四章 小学生作文三步法原理	(17)
一 小学生作文三步法的提出	(17)
二 小学生作文三步法的理论根基	
.....	(18)

三	小学生作文三步法原理的精神要义	(21)
第五章	感觉能力训练	(32)
一	学会感受物	(33)
	(一) 理论训练	(33)
	(二) 操作训练	(39)
	(三) 成形训练	(51)
二	学会感受人	(66)
	(一) 理论训练	(66)
	(二) 操作训练	(71)
	(三) 成形训练	(82)
三	学会感受事	(102)
	(一) 理论训练	(102)
	(二) 操作训练	(105)
	(三) 成形训练	(119)
第六章	认知思维训练	(145)
一	分想	(146)
	(一) 理论训练	(147)
	(二) 操作训练	(159)
	(三) 成形训练	(173)
二	形象联想	(188)
	(一) 理论训练	(189)

目

录

	(二) 操作训练	(192)
	(三) 成形训练	(204)
三	再生联想	(216)
	(一) 理论训练	(217)
	(二) 操作训练	(219)
	(三) 成形训练	(230)
第七章	原情感训练	(240)
一	爱自然训练	(241)
	(一) 理论训练	(242)
	(二) 操作训练	(246)
	(三) 成形训练	(257)
二	爱人类训练	(271)
	(一) 理论训练	(272)
	(二) 操作训练	(276)
	(三) 成形训练	(287)
	写在后面	(300)

第一章 一种崭新的作文教学模式

——三步法作文教学体系

●先建立感觉系统而非词汇系统

用感觉去理解和诠释词汇而不是用词汇引导感觉。

●先建立思维系统而非语言系统

用思维去编织语言，而不是用语言或语法规范思维。

●先建立情感系统而非道德系统

用情感去升华主题，而不是用主题去定格情感。

这就是崭新的作文学习模式的核心思想。

感觉的准确刻划即为词汇，词汇却不一定能够准确、真实地反映感觉。

词汇来源于感觉器官，感觉产生认识，认识生成词汇。

而词汇一旦产生，却制约了人类感觉能力的发展。

我们的前人借助他们对世界的感受，创造出许多动人的词汇，包括成语、熟语、谚语、歇后语，还有俚语、习惯用语等，我们的小学教师通过教科书把这些词汇传授给尚未建立起基本感觉能力结构的孩子，却没有留给孩子亲自感受事物的空间，孩子们的视觉（观察力）、嗅觉、听觉、触觉能力逐渐被削弱，他们变得记忆力超群而感官迟钝。他们无须体味世界，只须记忆世界；无须创造生活，只须重复生活。孩子们的感受能力在不知不觉当中退化了。

他们学会“苍松翠柏”，于是只会用“苍翠”形容“松柏”；学会“垂柳依依”，就认为垂柳永远“依依”；学会“绿草如茵”，就认为“如茵”的只能是“绿草”。婉转动听的只能是歌喉，振翅飞鸣的只能是小鸟，炯炯有神的只能是眼睛，藕断丝连的只有感情，纵横交错的无不是山川、河流。他们无需再去感受如涛的松柏，翻

飞的杨柳；也不用去发现舞蹈的蹁跹飘逸，绿草的郁郁葱葱。至于歌喉、小鸟、眼睛、感情、山川、河流等均都有固定的描写程式。儿童的观察力、嗅觉、触觉无足轻重，可有可无，只有记忆力是重要的。孩子们把背诵来的词汇复现在作文上，于是，我们的儿童作文抑或辞藻华丽、华而不实，抑或词不达意、言不由衷，抑或隔靴搔痒、无病呻吟。

孔子曾提出“文质彬彬”的主张，《论语·雍也》云：“子曰：质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬然后君子。”“质胜文”指的是质地胜过文采；“文胜质”则相反，即内容虚假、言不由衷、结合华丽的辞藻。他主张宁可“质胜文”，不可“文胜质”。墨子强调文章的实用价值，认为应该“先质而后文”（孙治让《墨子闲话·附录》）。而不应该“以文废用”（王先慎《韩非子集解》）。梁代刘勰在论述文字内容和形式的关系时，提出文质并重的主张，认为“文附于质”，“质待于文”——优美的文辞，必须表现正确的思想情感；他认为应该“为情造文”，而不应该“为文造情”。后者本末倒置，必然削足适履，遗真逐伪，文章就“霖雨而烦滥”了（刘勰《文心雕龙·情采》）。

当儿童学会全方位调动自己的感觉器官去看、去听、去嗅、去摸时，在他们的眼里就会出现一个五彩斑斓的大世界，这个世界由平面变为立体，由黑白变为彩色，由静态变为动态。你会看见一个个鲜活跳跃的生

命、一颗颗激情荡漾的心灵，他们敏锐的感觉会捕捉到比成人更加丰富的信息。

大人们用以往创造出来的词汇（这些词汇原本都来源于感觉）来限制甚至取代儿童感觉能力的发展，其代价就是人类整体感觉能力和创造力的全面弱化。

思维的系统反映即为语言表达，而语言表达却常常不能逻辑地反映思维。

思维依赖于感觉，离开感觉，思维便成无本之木、无源之水。语言来源于思维，而作为思维工具和思维结果的语言却常常反过来制约思维的发展。

大人们把用思维做好的词汇联贯成句子（包括语法、修辞、固定搭配），再用教科书传授给尚未建立起基本认知思维结构的孩子，孩子们按照语法规则或语言规律去思维，模仿优秀作文去构思，无需再去独自判断、推理、分析、综合、想象。他们的大脑不再是思维的物质器官，而是一面清晰透亮的镜子，忠实地反映着摆在他们面前的一切。渐渐地，他们不去思维，只会模仿。于是出现了仿“鲁迅式”作文、仿“赵树理式”作文、仿“刘心武式”作文、仿“王朔式”作文，然而这些已经作古或还在世的文学巨匠们的精神要旨他们却很难学得来。传统作文教学模式试图把作文的基本程式塞给年龄很小的孩子们，他们忽略了一个至关重要的前提：在儿童基本认知思维结构尚未形成之前，他们无法分辨、比较各种作文程式和语言规则，他们的大脑承担