

书香三昧丛书

书箴

〔书籍·读书·藏书卷〕

巴特尔◎编撰



远方出版



五

书

藏

书香三味丛书

箴



【书藉读书藏书卷】

書

◎ 巴特尔 编撰

远
方
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

书箴 / 巴特尔著. — 呼和浩特: 远方出版社, 2006.5

(书香三味)

ISBN 7-80723-172-6

I. 书… II. 巴… III. 读书方法 - 箴言 - 青少年读物

IV. G792-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052131 号

《书香三味丛书》书箴

巴特尔 编撰

出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 (发行部电话 0471-4919981 邮编 010010)
经 销	新华书店
印 刷	北京集惠印刷有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	9.625
字 数	270 千
版 次	2006 年 5 月第 1 版
印 次	2006 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000 册
ISBN	7-80723-172-6/1·50
总 定 价	75.00 元
本 册 定 价	25.00 元

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

序言

巴特尔是我十几年神交的老友、好友,我们从相知到相识,又从相识到相知,过往虽不甚密,但彼此都情真意笃,看似平常,但不平淡。巴特尔同志不卑不亢,虚怀若谷,既有才子的潇洒,又有学者的严谨,踏踏实实做事,正正派派做人,一字一滴汗水,一步一个脚印,凡与其相识认知和相处交往的人,都能感觉到他的勤勉博学和真诚善良,当然这也是我们能够成为君子之交和车笠之交的原因所在。

巴特尔是塞上著名的诗人和作家,1985年以来,先后有八本书结集出版。2002年从行政领导岗位退下来之后,经过增补修改于2003年又新出版了四卷本《自选集》。这其中,“随想卷”最为精彩,而“诗歌卷”和“杂文卷”中也不乏精彩的篇章。而令我没想到的是,仅隔了一年多的时间,去年孟冬巴特尔又把三本厚厚的书稿放在我的办公桌上,这就是新出版的精美的《书香三味丛书》。记得当时我翻看后,竟眼前为之一亮,心头为之一振,当即认定:这肯定是一套常销书,即使是首印,也可能热销,并表示愿意向远方出版社鼎力推荐。

中国素有“书籍王国”和“读书大国”之称,而且书籍和读书又与人类文明和社会进步息息相关。但,如何认识和回答“书是什么”、“为什么读书”、“读什么书”和“如何读书”这几个问题的书,从综合的角度看,实属罕见,而特别是以格言形式结集成书的,几乎从未有过。另外,从这三本书的内容之厚重、范围之广泛、选材之精美、格调之高雅来看,还真是见所未见。其中,《书箴》是关于书籍、读书和藏书等几个方面的箴言;《书鉴》是关于读书内容、方法及体裁等几个方面的鉴语;《书典》是关于咏书楹联、诗词与俗谚等几个方面的典籍——从这个意义来论,这三本书的编撰确实“是一种创造性的劳动和一项开创性的工作”,这三本书的出版也的确是功德无量。凭心而论,我之所以愿意为书作序,就是被这种编者的眼光与精神和出版家的胆识与胸襟而感动。我以为,这三本书可以说是书中之书,读书君子当人手一册,可以说是书外之书,莘莘学子亦当人手一册;这三本书,应该学者必备,青年必读,它一定会成为广大读者的架上书、案头书、枕边书,甚至是珍藏书。

这里还要特别指出和强调的是,巴特爾本身就是一个倾其毕生心血和情怀爱书、读书和写书的人。巴特爾的著作,“求真求美——因为求真,笔落纸上,一片真情,无一不是发自内心的深切体验;因为求美,行文走笔字字推敲,体现了一种优雅的美学情趣和格调,毫无俗气”(文精《沉思与随想·序》)。巴特爾的作品,“熔铸了作者崇高的人生理想,真切的人生感受,深厚的学问修养,透辟的哲学思辨及富丽的文学才华”(张国民《巴特爾自选集·序》)。“巴特爾的文章有一种独特的风格,独特的韵味,独特的见解,因而亦有一种独特的魅力”,“我读巴特爾的文章,常常感到,他的许多作品不是

写出来的,而是用心悟出来的”(刘云山《默川杂话集·序》)。这次,我们感谢巴特爾又用去整整一年多的时间,完成了十多年来的夙愿,圆了一个美丽的梦,把三本沉甸甸的关于书的书奉献给社会,呈现给每一个喜欢和钟情于它的读者,这是何等的壮心,何等的德业!

格言,无论是名言、珍言、锦言,还是妙语、隽语、睿语,都是最简洁精练的,当然也是非常深刻精彩的。“格言是一个人的妙语,众人的智慧”(罗素);“至理名言是生命的财富”(赫兹里特);“在用格言进行的思维中,我学会了很多东西”(高尔基)。所以,一句闪光的格言,一段精辟的言论,往往胜过无数冗长的阐述;一句深刻的格言,一段精彩的言论,甚至会影响和改变人的一生。巴特爾在这三本书中搜集了古今中外上下数千年几百位思想家、哲学家、政治家、书话家、文学家、艺术家、学问家、科学家、企业家以及一些名不见经传的小人物的格言警句,洋洋洒洒几十万言,这又是何等的壮举,何等的奇观!我真希望有更多的读者能潜入其中作一番灵魂的壮游,与巴特爾共享精神盛宴!

巴特爾说:“人,可以延续和演绎生命的不是名位,更不是权势和财富,而只有文字和思想。”又说:“梦与人,总有着自然的默契;人与梦,总有着天然的同属。梦想、幻想和理想相邻而居,它们都不是空想,是经过努力可以实现希望。”我们期待着巴特爾有更多、更好的新作问世,有更多、更新的美梦成真!

石小非
2.12.

目录

◎ 序 言

石玉平

◎ 书籍箴言

1

书 籍

3

书的比喻

35

书的作用

62

书 话

87

书与作者（读者）

91

◎ 读书箴言

111

读 书

113

读书苦乐

194

读书意义

208

目 录

◎ 藏书箴言

.....

243

买书

.....

245

书斋

.....

259

藏书

.....

264

图书馆

.....

290

◎ 后记

.....

295

「书籍箴言」

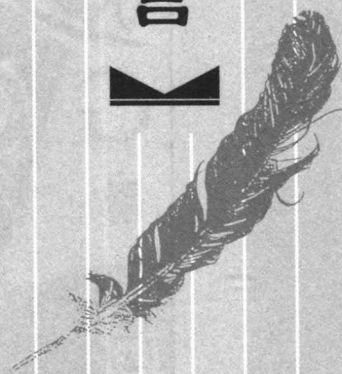
书籍

书的比喻

书的作用

书话

书与作者（读者）



中国现代文学馆藏书票



“书”字古文

苗子



书 籍



兴于诗，立于礼，成于乐。

——孔 丘（春秋）

尽信书，则不如无书。

——孟 轲（战国）

所贵道者书也。

——庄 周（战国）

书不尽言，言不尽意。

——《周易》

遗子黄金满，不如一经。

——司马迁（汉）

玉屑满筐，不为有宝；诗书负笈，不为有道。

——桓 宽（汉）

得知千载事，正赖古人书。

——陶渊明（东晋）

良书盈篋，妙鉴乃订。

——刘 勰（南朝）

积财千万不如薄技在身。技之易习而可贵者，无过于书。

——颜之推（北齐）

清诗句句尽堪传。

——杜 甫（唐）

其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。

——柳宗元（唐）

惟书有色，艳于西子。

——皮日休（唐）

像犀珠玉怪珍之物，有悦于人之耳目而不适于用；金石草木丝麻五谷六材，有适于用，而用之则弊，取之则竭；悦于人之耳目，而适于用，用之而不弊，取之而不竭，惟书乎！

——苏轼（宋）

千载奇逢，无如好书良友；一生清福，只在碗茗炉烟。

——洪应明（明）

书虽古而道常新。

——薛瑄（明）

学富五车，书通二酉。

——冯梦龙（明）

案上不可多书，心中不可少书。

——金缨撰（清）

一时劝人以口，百世劝人以书。

——金缨撰（清）

千古文章根肺腑。

——郑板桥（清）

士必以诗书为性命，人须从孝悌立根基。

——王永彬（清）

多才之士才储八斗，博学之儒学富五车。

——程允升（清）

物在天地间，有散也有聚；惟有书藏胸臆间，鬼难风灾吹不去。

——袁枚（清）

百物可决舍，惟书最难别。

——袁枚（清）

余好书如好色。

——袁枚（清）

古书止有竹简，曰汗简，曰杀青。汗者，去其竹汁；杀青者，去其青皮。

——叶德辉（清末民初）

学习的书有两种：有字的讲义是书，社会上的一切也是书——“无字天书”。

——毛泽东

凡是当老百姓用不着的，我都不要。但是，书一本都不能丢。

——彭德怀

倘要完全的书，天下可读的书怕要绝无，倘要完全的人，天下配活的人也就有限。

——鲁迅

孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语；他想飞上天空，他想潜入蚁穴……所以给儿童看的图书就必须十分慎重，做起来也十分烦难。

——鲁迅

书，本身就是情趣，可爱。大大小小形形色色的书，立在架上，放在案头，摆在枕边，无往而不宜。

——梁实秋

书是人类的智慧的结晶，经验的宝藏，所以尽管如今满坑满谷的都是书，书的价值不是用金钱可以衡量的。价廉未必货色差，畅销未必内容好。

——梁实秋

书香是与铜臭相对峙的。其实书未必香，铜亦未必臭。

——梁实秋

素志恬淡，于人间名利视之蔑如。独于书，则每具患得患失之心。得之，往往大喜数日，如大将之克名城；失之，则每形之梦寐，耿耿不忘者数月数年。

——郑振铎

对于过去文化的绝对的绝缘是办不到的事；真实的伟大的名著是在任何时代里都不会消失其真实的价值的。如果觉得《吉诃德先生传》和《死魂灵》是值得翻译而《金瓶梅词话》和《指南录》之类则绝对的不值得翻印，则未免藐视了在中国所产生的一切真实的伟大的名著了。

——郑振铎



真实的名著，当然是具有永久的生命的，像六朝新乐府，唐、宋诗的一部分，元、明曲，明、清散文的一部分，像比较完善的《红楼梦》、《水浒传》诸小说，加以标点，“以广流传”，使一部分读者得以廉价得到比较可读的本子，那也不是坏事——但绝对的不该鱼目混珠，挂羊头卖狗肉！

——郑振铎

太阳底下本无圣书。

——周作人

把书籍分类是一种科学，但不去分类是一种艺术。

——林语堂

文学不妨见仁见智，完美的作品尽可以让严肃的看成严肃，消遣的看成消遣，而无害于它的本来的价值。

——朱自清

在我个人，“爱读书”与“爱的书”之间，我的感情还是特别爱着那些“爱的书”。

——施蛰存

我不读自己的书，不愿谈论自己的书。“儿子是自己的好”，我还不晓得，因为自己还没有过儿子。……“老婆是别人的好”，我也不敢加以拥护，特别是在家里。但是我准知道，书是别人的好。别人的书自然未必都好，可是至少给我一点我不知道的东西。

——老舍

名著，这类书是这样的：名气很大，念过的人总不肯说它坏，没念过的人老怪害羞地说将要念。

——老舍

尽信书，固不如无书，而尽不信书，则又如无书，不尽信书，斯为中道。

——钱钟书

其实我对毛边书早有好感。与鲁迅先生从反面嘲笑“和尚”、“尼姑”相印证，我觉得毛边书朴素自然，像天真未凿的少年，憨厚中带些稚气，有一点本色的美。至于参差不齐的毛边，望去如一堆乌云，青丝覆顶，黑发满头，正巧代表着一个人的美好的青春。

——唐弢

我之爱毛边书，只为它美——一种参差的美，错综的美。也许这是我的偏见吧：我觉得看蓬头的艺术家总比看油头的小白脸来得舒服。

——唐弢

因为我特爱好书，书就成了生死与共之物。

——孙犁

我对书有一种强烈的、长期积累的、职业性的爱好。一接触书，我把一切都会忘记……

——孙犁

书到难得时，也才对人大用处。

——孙犁

有友人言，青年人之不知爱书，因为住处狭小，余颇以为非此。书籍虽非尽神圣，然阅后总应放置于高洁之处，不能因无台柜，即随意扔在床下，使之与鞋袜为伍也。

——孙犁

书之遇，亦如人之遇。书在我家，适我无事，珍重如掌上明珠，然此一时之遇也。一出我室，命运便难以设想。即在同一个手下，心情有变亦会困而售之收破烂者。然即此亦一时之遇也。

——孙犁

一部好书，必定是朴素的；有如浣纱溪上的西子，布裙荆钗，毫无脂粉气的！

——曹聚仁

一本佳书在握，只要思想、意境、文笔好，即便使用的不是香墨亦可异香扑鼻，令人神醉。

——姜德明

关于书，怕是永远也谈不尽的一个话题。

——姜德明

一本好书，不可没有精美的序与跋。序跋是一本书的引论与补证，是研究作家与作品的重要一环，也是引你步入书香世界的指南。

——曹正文

对于流行书，有人不屑一顾。有一位很有名气的外国作家曾以流行性感冒来贬低流行书，认为流行书毫无价值。这个观点不是没有道理，但我反对把流行书一棍子打死。

——曹正文

总结流行书的特点，一是比较实用，二是可以作消遣娱乐用。有人说流行书是闲书，其实闲书不闲。再说你写的书一定要读者一本正经来读，恐怕大众没有如此耐心，也无如此雅兴。优秀的流行书是有社会价值的，也不乏高雅的艺术品位。

——曹正文

好书不一定畅销，发行量大的书不一定接受面广，更何况为哪一层次的读者接受意义大不一样。

——陈平原

有些书底子过分单薄，本来不该生存在这世界；有些书虽也有它生存的意义，或者还起过一时的作用，但不久就会失去自己的生命。但是有些书却在它出世的时候就吸引了众人的注意，教育他们，带引他们走上人类解放的道路，而它本身也确实记录了一个时期的历史真实，几十年后虽则时迁景变，广大的读者自然无需乎再去亲近它了，然而这样的书却还有自己的生命。

——陈 原

书籍真实地制造了一个梦幻般的世界。

书籍梦幻般地制造了一个真实的世界。

——南 帆

一本书可能奇崛突兀，另一本书可能一泻如注；一本书可能桀骜不驯，拒人千里之外；另一本书可能热血沸腾，仿佛正要一跃而起；一本书可能门户森严，关隘重要，但是那些文字的深处又有某些神秘的辉点持久地闪烁，诱人悬想不已；另一本书可能善解人意，娓娓而谈，让人恍如回到了外婆的膝下……

——南 帆

作品的一时畅销未必能恰切地证明审美价值。不少杰作问世之初都