

王大有 著



中华大道文库
图说中华文明大典

学术精华

经典收藏

修订本

中华龙种文化

 中国时代经济出版社

B933

9

中华龙种文化

● 王大有著



中华龙种文化
PDG

图书在版编目(CIP)数据

中华龙种文化 / 王大有著. —北京: 中国时代经济出版社, 2006.6
ISBN 7-80221-094-1

I. 中... II. 王... III. 图腾—民族文化—研究—中国
IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051796 号

中华龙种文化(修订本)

(图说中华文明大典之三)

王大有 著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦 11 层东办公区
邮 编	100007
电 话	(010)68320825 (发行部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京昌平百善印刷厂印刷
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷
印 张	25.125
彩 插	1
印 数	6000 册
定 价	45.00 元
书 号	ISBN 7-80221-094-1/C · 017

版权所有 侵权必究

中国太平洋历史学会会长周谷城先生题辞

中华大道文库

中华大道文库

周谷城题



目 录

卷首语(一)/钱其琛/增强中华民族的文化凝聚力	(1)
卷首语(二)/钱其琛/深刻开掘和研究龙文化的精神内涵	(4)
总序/天人合一文化宣言	(6)
修订版序/超越五帝高扬三皇:建设大中华	(16)
导 言	(18)
前 言	(21)
导 读	(23)
开 篇/盛世祥瑞天佑中华	(26)
一、万年龙文化结构律总察	(1)
(一)龙文化历史的自然积淀	(2)
(二)历史积淀的龙文化结构规律总察	(3)
1. 龙自身系统结构律	(3)
(1)龙形态学——生物物种真形学	(3)
图 1 自然本体龙中华鼉与湾鳄	(4)
图 2 文化本体龙	(4)
图 3 夔龙	(5)
图 4 应龙	(6)
(2)龙习性功能学——生命节律学	(6)
图 5 黄龙	(7)
图 6 人文龙	(8)
(3)龙功能的人文社会化	(8)
2. 龙与天文系统结构律	(8)
(4)龙功能学天象变格律	(8)
图 7-A 龙生物习性功能的形象特征图示(1~5)	(8)
图 7-B 龙生物习性功能的形象特征图示(6~7)	(9)
图 8 龙功能学天象变格律	(9)
3. 龙与地理系统结构律	(9)
(5)龙习性功能学地候变格律	(9)

4. 龙精神本体的演绎	(10)
(6)龙功能本体转化为以类相感等同律之精神本体	(10)
图 9 龙习性功能学地候变格形象辰龙震雷图示	(10)
(7)龙精神本体向社会人文伦理道德化转形	(11)
5. 龙与氏族群体层级系统结构律	(11)
(8)原生龙图腾徽铭结构律	(11)
图 10 原生型龙图腾徽铭	(11)
图 11 复合型人龙合一图腾徽铭	(11)
(9)演生龙图腾徽铭结构律	(12)
图 12 本体龙支系滋演图腾徽铭形态图示	(12)
图 13-A 非本体龙支系滋演图腾徽铭形态图示	(13)
图 13-B 非本体龙支系滋演图腾徽铭形态图示(续)	(14)
(10)龙图腾徽铭构形结构律	(14)
6. 龙文化制度等级心理观念层位结构律	(15)
(11)龙文化制度层:主龙系与辅龙系	(15)
图 14 辅龙系螭龙、鱼龙、玄武龙、饕餮龙、铺首龙	(15)
(12)以类相感律及其变异	(16)
(13)龙司职层位律:龙生九子	(16)
图 15 龙生九子	(17)
(14)龙文化所反映的民族心态	(18)
7. 龙文化的四期演化	(18)
(15)夔龙期	(18)
图 16-A 龙种第一期演变图——夔龙期	(19)
图 16-B 饕餮龙演变图	(20)
图 16-C 天鼋玄武轩辕氏徽铭演变图	(21)
(16)应龙期	(22)
(17)黄龙期	(22)
图 17 龙种第二期演变图——应龙期	(23)
图 18 龙种第三期演变图——黄龙期	(24)
图 19 公元 1984 年天安门城楼金龙和玺彩画	(25)
(18)回归期	(26)
(三)百家说龙症结评析	(26)
1. 龙为神话动物说	(27)
(1)龙为神物说	(27)
(2)龙为祥瑞动物说	(30)

(3)龙为神话动物说	(30)
2. 龙为自然实体动物说	(32)
(1)蛟龙古鳄说	(32)
(2)龙为蛇说	(34)
(3)其他诸说	(37)
(四)龙文化发展的四性律	(37)
(五)龙凤呈祥	(39)
1. 龙凤总论	(39)
2. 凤凰图腾与凤凰图腾氏族	(39)
3. 凤凰的三期演化	(40)
(1)玄鸟期	(40)
图 20 九凤图铭	(41)
图 21 凤种第一期演变图——玄鸟期	(42)
(2)朱雀期	(42)
图 22 凤种第二期演变图——朱雀期	(43)
(3)凤凰期	(44)
图 23 凤种第三期演变图——凤凰期	(44)
4. 龙凤呈祥:五凤五龙五灵	(45)
图 24 鹿·封豨·蜃·大风氏族联盟徽铭	(45)
图 25 中华五域主图腾·四域图腾	(46)
图 26 五岳法象真形图	(47)
二、千古悠悠原龙真相大白	(50)
(一)考古学基本事实的确认	(50)
(二)濮阳西水坡 M45 原龙出世	(51)
1. M45 蚌塑青龙显世惊天动地	(52)
图 27 濮阳西水坡 M45(T137)蚩尤真身墓蚌塑摹本图	(53)
图 28 濮阳西水坡 T176 蚌塑	(54)
图 29 濮阳西水坡 T215 蚌塑摹本图	(55)
图 30 M45 西水坡蚌龙	(55)
2. 濮阳西水坡中华第一龙暨蚩尤陵是一个综合的自然—人文文明连续体	(56)
3. 著文论断龙起源——生物形态学生命节律学认定	(58)
4. 探本求源考察之旅	(60)
5. 论证 M45 帝王陵列宿青龙白虎朱雀玄武四陆天廷——民族学天文星象学认定	(61)

(1)M45 号墓为帝王陵	(61)
(2)T176 蚌塑标示墓主人族谱系和王权	(62)
(3)T215 蚌塑标示乘龙归祖与四陆二十八宿天象格局	(63)
(4)中国古史系统编年定位	(64)
(5)论文识“蜘蛛”为“穷蝉”,认为墓主人是颛顼族团的一位领袖 ...	(64)
6. '95 濮阳“龙文化与中华民族”学术讨论会交流与探讨	(64)
7. 美学考察引出旷世大发现——造型艺术学认定	(66)
8. 伊世同重返濮阳再观青龙白虎星座	(67)
9. 王大有指认星象确证盖天浑天系统——天文星象学暨宇宙模式学 认定	(67)
图 31 天齐北极星浑天太极天球图	(70)
图 32 中国考古发现的盖天图传承演变示意	(71)
图 33 中国浑天天球太极图河图·洛书真蕴	(72)
图 34 中国考古发现的盖天浑天太极八卦合一图	(72)
10. 学长赠《全天星图》论髀骨北斗祭万年星象	(74)
图 35 4500B.C. 二十八宿天球分布图(伊世同)	(76)
图 36 4500B.C. 与 2000A.C. 北斗星与北极星四季升降比较图(伊 世同)	(77)
11. 后学证《河图》、《洛书》明斗建天纲根始缘起	(77)
(二)灵威仰大帝蚩尤肩髀真身及其帝王陵认证	(78)
12. 斗魁髀骨纪历引起的冷静思索	(78)
13.《周髀算经》肩髀之谜骤然启悟	(79)
14.《黄帝经》蚩尤之死真相大白	(80)
15. 阙乡城蚩尤肩髀墓疑窦萌发	(81)
16. M45 双重肩髀认定	(82)
17. M45 蚩尤肩髀真身帝王陵与帝丘	(82)
图 37 东夷民族盖天天齐纪历暨王冠图	(84)
图 38 蚩尤“冀”“異”王冠象形文(殷商)(1~7)·大汶口文化三苗九 黎蚩尤少昊王冠(8~10)	(85)
18. 蚩尤民国难纪念大雉(鸛)	(85)
图 39 连山纪历灵台图	(86)
图 40 蚩尤天符之神像	(87)
图 41-A 汉画像石大雉(鸛)·蚩尤·铺首衔环·角抵戏	(88)
图 41-B 汉画像石大雉(鸛)·蚩尤·铺首衔环·角抵戏	(89)
19. 蚩尤灵威仰正统帝位剖判	(90)

20. 我对墓作人的研究过程·····	(92)
(三)炎黄战争的巫贞史笔直录 ·····	(95)
21. 灵威仰大帝蚩尤与轩辕黄帝涿鹿鏖兵·····	(95)
22. 蚩尤统帅三苗九黎(狸)冀州决战·····	(96)
图 42 雨师水伯天吴(1、2)·蚩尤九黎(3、4)·····	(98)
图 43 南北朝江苏镇江画像砖虎部真君天神蚩尤 ·····	(99)
图 44 濮阳西水坡 M45 蚩尤王陵天穹盖天归墟冀型王冠墓天象历 法复原图 ·····	(100)
23. 蚩尤捐躯·····	(101)
图 45 殷墟甲骨文蚩尤族团徽铭 ·····	(101)
图 46 贵州黔东南牛头苗戴的蚩尤王冠 ·····	(102)
图 47 良渚文化瑶山虫型蚩尤王冠 ·····	(103)
图 48 商周(1~3、6~13)楚(4~5)蚩(蚩)尤氏族徽铭 ·····	(104)
图 49 仰韶文化临潼姜寨文字蚩初文“虫”(1~4)西安半坡虫(5)卬 残文(7)·马家窑文化马厂型穴(6)·商江西清江吴城虫(8)· 福建华安汰内乡卬(9、10)·贝加尔湖岩刻文字虫(11) ·····	(105)
24. 蚩尤为何驭龙归天·····	(107)
25. 蚩尤的文字学史考察·····	(107)
26. 西水坡发现了古虫(蚩)字·····	(108)
27. 蚩尤通天达地灵威仰大帝考证·····	(109)
28. 蚩尤归天后炎蚩联军继续抗击轩辕南下大军·····	(109)
29. 蚩尤军民大逃亡·····	(110)
30. 轩辕建立中央一统政权·····	(112)
31. 总体结论·····	(112)
32. 学术界定位:M45 后岗一期文化是东夷的一个发展阶段 ·····	(113)
三、二十八宿天象格局 6500 年 ·····	(116)
(一)地上国族与天界星辰的同一性 ·····	(116)
(二)中国二十八宿天象系统 ·····	(117)
1. 苍龙星 ·····	(119)
图 50 苍龙辰星(辰宿星) ·····	(119)
图 51 苍龙大辰星(大火星) ·····	(119)
2. 朱雀星 ·····	(120)
3. 白虎星 ·····	(120)
图 52 白虎子宿星 ·····	(121)
4. 玄武星 ·····	(121)

5. 四象布列依据	(122)
6. 五方帝与轩辕星	(122)
7. 天象三垣创生与完善	(123)
(三)中国二十八宿起源	(123)
1. 中国二十八宿形成的下限在公元前 5 世纪	(123)
2. 中国二十八宿形成的中限在公元前 3000 ~ 前 2300 年	(124)
3. 中国二十八宿形成的上限不晚于公元前 4500 ~ 前 3000 年	(124)
(四)中国二十八宿的域外传播	(126)
1. 中国二十八宿的印度传播	(126)
2. 巴比伦二十八宿与中印星宿的关系	(127)
3. 中国与印度二十八宿星比较表	(128)
四、龙起玄黄开道易	(134)
(一)伏羲大易记乾龙	(134)
图 53 金文汤字	(137)
图 54 雄雌扬子鳄穴座剖面图	(137)
(二)伏羲氏族肇于龙	(139)
1. 祖龙华胥氏雷泽氏	(139)
图 55 伏羲氏雷泽降生图	(140)
2. 伏羲氏纪于龙	(140)
3. 龙习性渊源考	(141)
图 56 鼍龙吻前云纹	(143)
图 57 山东莱阳前河前村出土陶盂	(143)
图 58 莱阳前河前村出土陶盂铭文(李步青提供)	(144)
图 59 商殷文物龙纹与龙氏族徽铭	(145)
4. 鼍兽单罍器器等同考	(147)
图 60 器罍器古文·《金文编》	(147)
图 61 兽罍器古文·《金文编》	(147)
五、地震龙蟠东方守震位	(150)
(一)地辰龙解	(150)
图 62 一类辰龙·《金文编》	(150)
图 63 二类辰龙·《金文编》	(151)
图 64 三类辰龙·《金文编》	(151)
图 65 四类辰龙·《金文编》	(152)
图 66 五类辰龙·《金文编》	(152)
图 67 六类辰龙·《金文编》	(152)

图 68 殷金文辰龙·宋龙觚辰龙·····	(153)
图 69 辰龙演变系统图示 ·····	(154)
(二)太一大帝伏羲出乎震释义 ·····	(154)
图 70-A 建木圭表“東”与树表地“陈”诸字 ·····	(155)
图 70-B 建木圭表“東”与树表地“陈”诸字(续) ·····	(156)
(三)封禅大典初义 ·····	(158)
(四)禪让释义 ·····	(158)
(五)究服十二章解秘 ·····	(159)
图 71 究服十二章与中华民族共同体徽铭礼制化 ·····	(159)
六、天辰大火龙星定农时 ·····	(161)
(一)天辰大火龙星与由来 ·····	(161)
图 72 天辰大火龙星 ·····	(161)
(二)乾卦天辰龙星爻位 ·····	(163)
(三)神农氏与龙:上古为何龙农同一 ·····	(166)
图 73 殷金文古“农”字·《金文编》·····	(166)
图 74 殷金文古“震”字·《金文编》·····	(166)
图 75 殷金文古“农”变体“蓐”字·《金文编》·····	(167)
图 76 有蜥氏女登族徽·《金文编》 ·····	(167)
(四)坤卦莱麦爻辰周期揭秘 ·····	(168)
图 77 乾坤爻辰六龙御天时空周流圆图 ·····	(170)
七、龙种绵绵遍华夏 ·····	(172)
(一)诸龙族族标解 ·····	(172)
1. 龙氏族图腾徽铭的文字化 ·····	(172)
图 78 古文字中的“龙”·《金文编》·····	(172)
图 79 商殷青铜器龙氏族徽铭(中)与龙纹·《三代吉金文存》·····	(173)
图 80 商殷古文字诸“龙”与玉雕龙(15) ·····	(174)
2. 龙氏族族标姓氏解读 ·····	(175)
图 81 高辛氏龙氏族徽文“龙”·《金文编》·····	(175)
图 82 有鬲氏(黎氏、祝融氏)龙氏合婚族徽·《金文编》 ·····	(176)
图 83 有登氏龙氏合婚族徽·《金文编》·····	(176)
(二)龙角与尺木:博山圭(规)表同位一体通释 ·····	(177)
图 84 蛟鳄头部博山尺木角状凸起与造型艺术龙头博山尺木 ·····	(177)
1. 龙角为何名“博山尺木” ·····	(178)
2. 博山观表定规(圭)成卦时 ·····	(179)
图 85 博山博木日表 ·····	(179)

3. 博山观表定规世家	(179)
图 86 博山观表定规(圭)成卦时图示	(180)
图 87 羲和占日定十旬十月图示	(181)
图 88 常羲占月定十二辰宿图示	(182)
4. 持尺木(I)巫觋天地灵媒释义	(182)
图 89 观表定规氏族徽铭图证	(183)
5. 帝王之角:天梯建木圭表通天至上的标志	(183)
图 90 美洲奥尔梅克殷地安首领尺木博山·圭山角冠	(184)
图 91 中国仰韶文化半坡神农氏连山(圭山)角冠	(185)
6. 龙角尺木演变	(185)
(1)原生型博山角状凸起龙角	(185)
(2)博山榑木圭化角	(185)
(3)持辛契刻卜圭形角	(186)
图 92 原生形博山榑木(尺木)龙角	(186)
(4)圭形角向灵兽角的转化	(186)
图 93 殷墟晚期重黎氏尊博山榑木圭化角·繁式(1)简式(2)	(187)
图 94 西周早期箕父辛鼎博山尺木龙角	(187)
图 95 殷晚期黎氏尊尺木龙角(1)·西周康王大孟鼎持辛卜圭龙角 (2)	(188)
7. 龙为雷雨神·天神·帝王标志的原因	(188)
8. 俄博梭罗(榜罗)杆	(188)
图 96 殷晚期黎氏尊持圭(尺木)龙角	(189)
图 97 洛阳北魏石刻圭尺(八卦)龙角	(189)
(三)神灵初义与图腾祭祖制度的形成	(190)
(四)豢龙家族荣辱兴衰	(193)
(五)史家直书龙轶事	(197)
(六)科摩多龙与类龙动物	(200)
(七)恐龙和“水怪”	(201)
(八)派亚萨奇什——美洲翼龙及其他	(204)
图 98 - A 世界各地的翼龙(活恐龙之一)(1)	(205)
图 98 - B 世界各地的翼龙(活恐龙之一)(2~3)	(206)
图 98 - C 世界各地的翼龙(活恐龙之一)(4~6、8)	(207)
图 98 - D 世界各地的翼龙(活恐龙之一)(7、9)	(208)
(九)恐龙绝灭了吗	(208)
(十)奇珍异宝非虚妄	(210)

(十一)龙子重归	(210)
八、飞龙在天大河起风雷	(212)
(一)天人同一的图腾崇拜观	(213)
(二)人神同一的祖先崇拜观	(213)
(三)王权神授的真龙天子观	(215)
(四)天人感应的祥瑞龙凤观	(216)
(五)两种对立的龙凤善恶观	(217)
(六)魁者夺标的龙凤文化观	(222)
(七)大河龙魂走向现代世界	(223)
(八)凤凰·龙·华表·天安门:中华民族与新中国的象征	(224)
1. 凤凰涅槃	(224)
2. 龙腾天安门	(225)
3. 龙蟠玉华表	(226)
图 99 华表·中华民族的象征·天安门前望柱	(227)
图 100 华表局部·蟠龙柱·望天吼	(228)
4. 祖国:东方巨龙	(229)
5. 迎着朝阳腾飞	(230)
九、民族魂·三皇五帝文化产业与国家太庙	(232)
(一)龙文化与中华民族	(232)
1. 再从天安门的金龙和玺说起	(232)
2. 龙文化是一个历史范畴	(232)
3. 从图腾徽铭历史学入手	(233)
4. 从文化层次系统论解读龙文化	(234)
5. 本源龙文化的文化基因学考察	(234)
(1)龙形态学考察	(234)
(2)龙功能学考察	(236)
6. 龙文化的种系制度层位学考察	(237)
7. 龙文化的民族共认心理学考察	(238)
(1)大龙系	(238)
(2)小龙系	(239)
(3)龟蛇系	(239)
(4)凤鸟系	(239)
(5)复合系	(239)
8. 五灵与五族共和及其现代裔族	(240)
9. 中华各民族共和大一统繁荣昌盛	(240)

10. 结语·····	(242)
(二)龙种一脉五支 ·····	(242)
(三)中华民族根脉文化产业暨三皇五帝文化产业战略 ·····	(244)
1. 中华民族根脉文化 ·····	(244)
2. 中华民族的祖先:三皇五帝·····	(245)
3. 三皇五帝文化产业 ·····	(247)
4. 建立国家太庙 ·····	(247)
5. 三皇五帝文化产业的多层位态 ·····	(248)
(四)炎帝·蚩尤·黄帝三祖文化遗址系列保护与开发 ·····	(249)
1. 三祖文化重新定位 ·····	(249)
2. 华夏氏族一统、发展和黄帝建都涿鹿·····	(249)
3. 实地考察 ·····	(252)
图 101 延庆张山营上板泉村板泉·····	(254)
图 102 涿鹿黄帝城遗址·····	(255)
图 103 下七旗村的阪泉之野蚩尤阵·····	(256)
图 104 上七旗村的张公泉即古阪泉·····	(257)
图 105 黄帝城黄帝泉·····	(258)
图 106 蚩尤寨蚩尤泉旁的蚩尤松(后),杆树(前) ·····	(258)
图 107 蚩尤北寨·····	(259)
图 108 蚩尤城遗址南墙残垣·····	(260)
图 109 蚩尤南寨遗址·····	(261)
图 110 涿鹿桥山灵光冲腾·····	(262)
图 111 涿鹿桥山“九龙衔珠”“灵寝梁”·····	(262)
图 112 拜谒涿鹿桥山考察者合影·····	(263)
图 113 涿鹿桥山祭黄帝·····	(264)
图 114 现场考察黄帝城文物·····	(266)
图 115 釜山会盟遗址会盟石·····	(266)
图 116 红山文化遗址玉器龟云合一太极勾云玉佩符信·····	(267)
图 117 安志敏研究员鉴定黄帝城文物·····	(268)
图 118 郑光研究员认为黄帝城这种玉钺(右方玉器)是王权礼器 ·····	(269)
图 119 小矾山东风寺遗址的新石器时代文物·····	(270)
4. 考察后确定总体设计思路框架 ·····	(270)
图 120 蚩尤城蚩尤川遗址风水人文生态结构示意图·····	(271)
5. 总体规划总则(一号方案) ·····	(273)

6. 结构布局规划(二号方案)	(276)
7. 景点分布规划(三号方案)	(277)
8. 景点分布规划设计(四号方案)	(282)
9. 三祖文化总体规划图	(286)
图 121 三祖文化总体规划图	(286)
10. 炎帝、黄帝、蚩尤三祖堂规划与营建	(287)
图 122 三祖堂规划图	(287)
图 123 三祖图腾柱设计图(一)·炎帝柱	(288)
图 124 三祖图腾柱设计图(二)·蚩尤柱	(289)
图 125 三祖图腾柱设计图(三)·黄帝柱	(290)
图 126 三祖堂	(291)
图 127 三祖炎帝·黄帝·蚩尤塑像	(291)
11. 中华合符坛暨 2008 奥运圣火台	(294)
图 128 中华合符坛规划数据图	(295)
12. 炎帝·黄帝·蚩尤三祖陵祠鼎立	(296)
附 论	
一、华夏文化纽带课题研究设想	(297)
二、伏羲文化研究相关诸问题	(302)
三、“龙的传人”与万年中华文明	(306)
四、龙种九天传歌(夏培文 王大有)	(313)
五、济源王屋山创世文化考察学术报告	(324)
后记:	(337)
参考书目	(339)
王大有学术年表	(341)



一、万年龙文化结构律总察

龙文化,是以龙为载体传承文化基因的人类学、民族学、民俗学、文字学、天文学、地理学、文献等的全息文化学。

龙,在中华民族史和中华文明史上,既是一个全息生物系统,又是一个全息文化系统。最保守的估计,它有 10000 年以上的发展史。

在欧洲,“龙”是一个邪恶的象征,不像中国把龙作为民族象征、祖先象征、吉祥象征、农业象征、渔业象征、天象象征。

在印度,佛教文化中有“天龙八部”,作为佛的护法神,君临众生之上,只是佛国幻化的产物,不具有现实性品格,更不实指现实动物之一种为“龙”。

只有中国既视龙为自然界中一种实有动物,又视龙有种种呼风唤雨、行云播雾、驭雷驾闪电的功能,司职农业、水、旱、河湖海洋渔业之利;既是冬眠春苏的地辰,又是天上的星象;既是上古氏族的图腾徽铭,又是氏族的神祇;既与氏族共生相伴,又君临其上;既有氏族崇拜它,又有氏族诅咒它;于崇拜者它是善神、保护神,祭祀以使之来享牺牲,护佑子裔;于诅咒者它是恶神、灾害神,杀害驱逐以使之绝迹,图自身安全;既为某一氏族群体作徽铭,又被与之有姻亲关系或加盟(联盟)关系的氏族群体所接受、附丽;既有主体本原龙的苍龙(青龙、大龙、辰龙、鼉龙、蛟龙)系统,又有非主体本原龙的各个辅龙支系,例如螭龙(小龙、巳蛇)、玄武(龟或龟蛇相缠绕)、鱼龙、应龙、虬龙、句龙、交龙、肥遗龙、并逢龙、龟蚨、囚牛、蒲牢、嘲风、嗤吻(鸱吻)、饕餮、虬螭……四五十种;既有分称,又连缀“龙”,以示为龙种,如螭连缀龙为“螭龙”,肥遗连缀龙为“肥遗龙”,龙之“九子”各有本名,又缀以“龙”,由此而有龙的大家族;既有氏族的成败盛衰,作为氏族族称的龙种也就有善恶的心理认定和审美定位,也就有价值取向的异同;作为观念形态的“人文龙”,或“龙文化”,就与自然界的最初的本体龙逐渐区别,向着心灵营构之象发展,出现只在文化符号中存在的龙的形象,而不在现实中存在的“文化艺术龙”;又出现一系列转移模写的范本龙和各种随时尚观念变异的龙文化的迁演系列……

于是,龙就变成了一个汪洋大海,一个形象、功能、层次、心理、文化指归变化多端、诡秘神奇的“千面人”,成为一个自然之谜、社会之谜、文化之谜、历史之谜。

岁月悠悠,自然界的龙随气候的变迁,特别是地球上最近的这一个冰河期,黄河流域在这最近五六千年当中,由当时的亚热带气候逐渐变冷,龙逐渐南移。首先是湾鳄退出黄河流域,长江流域,直至退到南海、东南亚。而留下来的扬子鳄——鼉龙,也逐渐退出黄河流域,迁到长江流域一个狭小的范围内。商代以前黄河流域还

有龙,春秋战国时期偶有发现,秦汉而下中原几乎就绝迹了。正是由于龙迹绝踪,所以在中国境内徒有龙名,而无龙实,只在艺术作品中留有龙昔日的影像,而且多有后人的想象臆测。

这就引起了历代学人关于龙的真相研究纷争。我从1978年以来,为了寻查龙(凤)的本源,亲赴二十省(区)五十余县市,行程十万里,搜集四千余例龙(凤)纹样,查阅大量文献资料,分析前人与今人研究龙(凤)文化的成果,形成我的龙(凤)文化观,总结出了龙(凤)文化结构律。

龙文化结构律,也就是龙文化的物态层、制度层、心态层三重整合结构,由此形成内涵丰富的文化系统。这个系统来自于龙文化历史的自然积淀。这个积淀过程来自于龙与上古氏族之间的相互驱动。历史积淀的结果形成了龙文化的结构规律。但这规律是淹没在或者说蕴涵在龙文化的汪洋大海中,需要认真清理、发掘、条理,才能以清晰的面目呈现在当今之世。我连续写作《龙凤图集》、《龙凤文化源流》、《龙凤传人》、《中华祖先拓荒美洲》、《图说中国图腾》、《图说太极宇宙》、《图说美洲图腾》,以及《中华龙种文化》,就是做这样一件工作。

(一)龙文化历史的自然积淀

考察龙文化历史的自然积淀,要从两方面入手:

1. 龙作为自然实体动物的生物物种生灭史(系统),它自我生存的自然生态环境(包括古地理、古气候、古植被、古海洋水系等)演变史(系统),它与人相生相养相灭的社会环境(包括古民族、古氏族地域、古民族迁徙、古民族供奉祭祀、战争与杀害等)演变史(系统)。

2. 以龙为神物、为氏族龙图腾徽铭文化的氏族群体自身发展的历史(包括合婚、分化、联盟、与他族的征战——失败、胜利、同化、抗争、迁徙等),该氏族群体的社会发明、社会分工、主观测星、世职,该氏族群体与龙物的崇祀祭拜制度,该氏族以龙为祖为主的各种民俗制度等文化艺术层面的演变史(系统)。

这是两个相互独立的自身系统。但是从龙文化角度看是一个相互依托的驱动系统。它们都是自然形成的。这个自然形成的轨迹是由下述形式表现的:

1. 考古发现的龙物与龙文化形象的考古学年代层位和形象历时系列;
2. 上述龙物与龙文化形象的地理分布的差异性;
3. 文献记载的龙物与龙种氏族的历时性层次;
4. 文献记载的龙种的多元特征与相互关系;
5. 民族民俗活动中的上述古风遗存;
6. 上述民族遗存的古崖刻、壁画、古文字、古语言、古传说、古神话中的记述等。
7. 龙造型艺术的生态学特征变迁史;