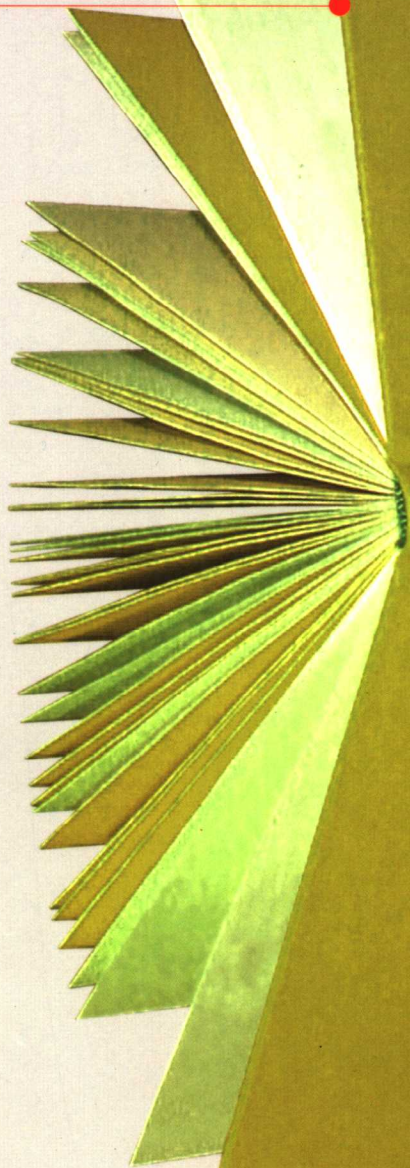


20世纪中国音乐史论研究文献综录

中国传统器乐与乐种卷

传统器乐与乐种论著综录



袁静芳 编著



人民音乐出版社

传统器乐与乐种论著综录

袁静芳编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统器乐与乐种论著综录 / 袁静芳编著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2006. 5

(20 世纪中国音乐史论研究文献综录. 中国传统器乐与乐种卷 / 袁静芳, 王耀华主编)

ISBN 7-103-03045-6

I. 传… II. 袁… III. 传统音乐-器乐-著作-简介-中国 IV. J632

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036182 号

选题策划: 祖振声

责任编辑: 俞海

责任校对: 袁蓓、陈芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 17.5 印张

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,040 册 定价: 31.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

丛书主编:袁静芳、王耀华

中国传统器乐与乐种卷

分卷主编:袁静芳

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

主 编

袁静芳、王耀华

主编委员会

王耀华、田 青、汪毓和、袁静芳、童忠良、樊祖荫

编委会

丁承运、马 达、王耀华、牛龙菲、田可文、田 青、史新民、冯光钰、伍国栋、
刘福琳、孙晓辉、肖学俊、吴晓萍、汪毓和、李 玫、李幼平、李文珍、宋 瑾、
张鸿懿、汪申申、宋祥瑞、张伯瑜、杨民康、明 言、郑长灵、姚艺君、袁静芳、
徐 德、梁茂春、崔 宪、童忠良、曾遂今、蔡际洲、樊祖荫

编辑说明

一、《20 世纪中国音乐史论研究文献综录·传统器乐与乐种卷》共分四册。

册一,袁静芳编著:《传统器乐与乐种论著综录》

册二,肖学俊编著:《传统器乐与乐种论文综录(1901—1969)》

册三,吴晓萍编著:《传统器乐与乐种论文综录(1970—1989)》

册四,张伯瑜编著:《传统器乐与乐种论文综录(1990—2000)》

二、《传统器乐与乐种论著综录》所收录的文献时限为 1901 年至 2000 年。

三、由于中国少数民族音乐、音乐史学、乐学、琴学、宗教音乐等内容,在本丛书其他卷次中已有论述,故与本卷有关的内容从略。

四、本综录的编排:

1. 全书分综述、著作提要、著作选登三大部分。
2. 综述部分概要论述本学术领域的简要历史以及 20 世纪的发展、成就和新课题。
3. 著作提要部分按出版时间顺序排序,提要内容字数多少不限。
4. 著作选登部分所选登的有学术价值的著作片断,仍按时间顺序排列。

编 者

2004. 12

目 录

综 述	袁静芳撰 (1)
一、20 世纪中国传统器乐与乐种资料的收集抢救工作	(3)
(一) 民间的整理与传承	(3)
(二) 专业音乐工作者的收集与整理	(9)
(三) 国家重点科研项目《中国民族民间器乐曲集成》的 编辑出版工作	(15)
二、20 世纪中国传统器乐与乐种的理论建设	(19)
(一) 传统器乐与乐种考察方法的继承与发展	(19)
(二) 传统器乐与乐种分类方法的探讨与理论研究	(25)
(三) 传统器乐与乐种在艺术特征方面的理论研究	(28)
(四) 传统器乐与乐种研究方法的探讨	(31)
(五) 传统器乐与乐种演奏方法的梳理与研究	(33)
三、20 世纪乐种学学科的提出与建设	(36)
(一) 乐种学学科的创建	(36)
(二) 乐种学学科建设跨世纪前瞻	(40)
附：《中国民族民间器乐曲集成》所收录的民间器乐与乐种资源 总目	(42)

著 作 (53)

一、著作提要	袁静芳、陈瑜、张宁撰 (55)
弦索备考	(55)
定县子位村管乐曲集	(57)
瞎子阿炳曲集	(58)
广东音乐	(59)
山东民间乐曲集	(60)
古琴曲汇编(第一集)	(61)
昆剧吹打曲牌	(62)
唢呐曲集	(62)
内蒙四弦独奏曲	(64)
苏南吹打曲	(64)
刘天华二胡曲集	(66)
古筝演奏法	(67)
广东乐曲的构成	(67)
徐兰沅操琴生活	(68)
古琴初阶	(69)
民族乐器独奏曲选	(69)
古琴曲集(第一集)	(71)
民族器乐	(71)
民间音乐采访手册	(72)
民族乐队乐器法	(73)
民族音乐概论	(74)
怎样打锣鼓	(75)
板胡演奏法	(76)

马头琴演奏知识	(76)
柳琴演奏法(修订本)	(77)
新竹笛、笛子及演奏	(78)
维吾尔族乐器演奏法	(79)
潮乐绝谱二四谱源流考	(79)
中国乐器介绍	(80)
民族乐器传统独奏曲选集 · 笛子专辑	(80)
民族乐器传统独奏曲选集 · 二胡、板胡专辑	(81)
民族乐器传统独奏曲选集 · 扬琴专辑	(82)
民族乐器传统独奏曲选集 · 唢呐专辑	(82)
民族管弦乐总谱写法	(83)
少数民族乐器传统独奏曲选集(蒙古族)	(83)
民族乐器传统独奏曲选集 · 琵琶专辑	(84)
十番锣鼓	(84)
二胡曲九首及其演奏艺术要求	(86)
少数民族乐器传统独奏曲选集(维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族)	(87)
嘉峪关魏晋墓砖壁画乐器考	(88)
民族乐器传统独奏曲选集 · 管子专辑	(88)
民族器乐概论	(89)
民族器乐讲座	(90)
民族乐器传统独奏曲选集 · 三弦专辑	(90)
广东汉乐三百首	(91)
鲁西南鼓吹乐选集	(92)
民族乐器传统独奏曲选集 · 唢呐专辑续集	(93)
琵琶古曲李廷松演奏谱	(94)

鞠士林琵琶谱(附简谱译本)	(94)
笛子演奏技巧广播讲座	(95)
民族器乐的体裁与形式	(96)
民族音乐问题的探索	(97)
传统民族器乐曲欣赏	(98)
古琴曲集(第二集)	(98)
中国筝谱(一)	(99)
养正轩琵琶谱	(100)
吕文成名曲三十首——纪念吕文成诞辰八十五周年	(100)
瀛洲古调选曲	(101)
敦煌石窟音乐	(101)
名曲欣赏与演奏	(102)
笙的演奏方法	(103)
承德避暑山庄清代宫廷 · 寺庙音乐	(103)
三弦基础知识	(104)
土家族打溜子	(105)
汉乐筝曲四十首	(105)
清代宫廷音乐	(106)
福建南音及其指谱	(109)
通海洞经音乐	(109)
民族器乐欣赏手册	(110)
福建民间音乐简论	(111)
刘管乐笛子曲选	(112)
唢呐管子曲 29 首及其演奏技法	(113)
中国少数民族音乐(一)	(114)
民族器乐知识广播讲座	(115)

民族器乐	(116)
浙江民间音乐研究	(117)
祀稷锣鼓研究	(117)
单鼓音乐初探	(118)
土家族挤钹牌子	(118)
中国筝谱(二)	(119)
中国乐器图志	(120)
潮州大锣鼓	(121)
清故恭王府音乐——爱新觉罗·毓恒三弦传谱	(122)
中国民族音乐大系·民族器乐卷	(122)
福建南音初探	(123)
云南民族器乐荟萃	(124)
平湖派琵琶曲 13 首	(125)
云南乐器王国的传说	(126)
大理洞经古乐	(127)
长安古风阮曲二十首	(128)
中国乐器	(129)
单鼓音乐研究	(129)
长安古乐谱	(131)
中国民族民间乐器小百科	(131)
三弦艺术论(上、中、下卷)	(133)
玉鹤轩琵琶谱选集	(134)
中国音乐节拍法	(135)
中国民族民间器乐曲集成·陕西卷	(136)
中国箫笛	(137)
禄劝彝族土司府礼仪乐	(138)

乐器分类体系之探讨	(139)
中国古筝名曲荟萃(上)	(140)
中国民族民间器乐曲集成 · 上海卷	(141)
凤庆唢呐曲选	(142)
中国民族民间器乐曲集成 · 湖北卷	(143)
中国竹笛名曲荟萃	(144)
中国民族民间器乐曲集成 · 山东卷	(145)
哈密木卡姆	(147)
中国民族民间器乐曲集成 · 浙江卷	(147)
贵州少数民族乐器 100 种	(149)
中国民间音乐	(149)
查阜西琴学文萃	(150)
中国民族民间器乐曲集成 · 宁夏卷	(151)
认识古琴 · 开发心灵	(152)
陕北二人台曲牌集	(153)
广东潮州弦诗乐	(154)
中国民族民间器乐曲集成 · 湖南卷	(155)
中国打击乐	(157)
千古绝唱——福建南音探究	(158)
中国古代乐器概论(远古——汉代)	(159)
中国民族民间器乐曲集成 · 辽宁卷	(160)
中国民族民间器乐曲集成 · 新疆卷	(161)
中国鼓文化研究	(164)
中国民族民间器乐曲集成 · 甘肃卷	(165)
中国佛教京音乐研究	(166)
中国琵琶名曲荟萃	(167)

六十八板筝曲研究	(168)
中国民族民间器乐曲集成 · 河北卷	(169)
民族器乐概论	(170)
中国二胡名曲荟萃	(171)
云南洞经文化——儒道释三教的复合性文化	(173)
粤乐艺境	(174)
中国民族民间器乐曲集成 · 江苏卷	(175)
北疆木卡姆(新疆维吾尔族大型套曲)	(176)
琵琶名曲选浅说	(177)
民间鼓吹乐研究	(177)
中国民族器乐概论	(178)
乐种学	(178)
中国传统音乐概论	(180)
吐鲁番木卡姆	(181)
中国弓弦乐器史	(181)
中国民族民间器乐曲集成 · 四川卷	(182)
满族萨满乐器研究	(184)
南音名曲选	(184)
曹东扶筝曲集(修订本)	(185)
中国民间器乐曲博览 · 独奏乐曲	(186)
中国古筝名曲荟萃(中)	(187)
中国古筝名曲荟萃(下)	(188)
云南民族音乐论	(188)
中国民族民间器乐曲集成 · 山西卷	(189)
长安古乐研究论文选集	(191)
陕北大唢呐音乐	(192)

福建传统音乐	(192)
青少年学民族打击乐	(193)
中国传统音乐概论	(194)
中国传统器乐	(196)
历代八音诗荟萃——中国民族器乐诗	(197)
滇音荟谈——云南民族音乐	(198)
中国民族民间器乐曲集成 · 吉林卷	(199)
二、著作选登	袁静芳选编 (201)
定县子位村管乐曲集 · 总论	(201)
民族音乐问题的探索 · 管子研究	(256)
三弦艺术论 · 中国三弦源流考	(287)
中国民族民间器乐曲集成 · 陕西卷 · 西安鼓乐述略	(339)
中国民族民间器乐曲集成 · 上海卷 · 江南丝竹述略	(355)
中国民族民间器乐曲集成 · 山东卷 · 鼓吹乐述略	(384)
中国民族民间器乐曲集成 · 浙江卷 · 吹打乐述略	(399)
中国民族民间器乐曲集成 · 湖南卷 · 祭祀音乐述略	(417)
中国民族民间器乐曲集成 · 新疆卷 · 新疆木卡姆音乐概况	(432)
中国民族民间器乐曲集成 · 江苏卷 · 苏南十番吹打述略	(444)
乐种学 · 乐种学导言	(465)
长安古乐研究论文选集 · 宋俗字谱与工尺谱的比较研究	(478)
中国民族民间器乐曲集成 · 吉林卷 · 鼓吹乐述略	(486)

综 述

袁静芳 撰

一、20 世纪中国传统器乐与乐种资料的 收集抢救工作

20 世纪前后中国传统器乐与乐种资料的收集整理抢救工作，主要来自三个方面。即民间的整理传承，专业音乐工作者的收集与整理，国家重点科研项目《中国民族民间器乐曲集成》的编辑出版工作。

(一) 民间的整理与传承

早在 16—17 世纪，民间已存有对某些古老乐种的乐谱记录。

见于明代的乐谱有：

1. 《新刻增补戏队锦曲大全满天春》二卷，明万历甲辰（1604 年），载有乐曲 146 首^①；
2. 《精选时尚新锦曲摘队》一卷，明万历年间（1573—1619 年），集芳居主人精选，载有乐曲 52 首^②；
3. 《新刊弦管时尚摘要集》三卷，明万历年间，玩月趣主人校阅，载有乐曲 74 首^③。

① 乐谱藏英国剑桥大学图书馆。见瀚海书林李碧峰，陈我含梓《明刊闽南戏曲弦管选本三种》，龙彼得辑，台北：南天出版社

② 乐谱藏德国萨克森州立图书馆。见书林景辰氏梓行《明刊闽南戏曲弦管选本三种》，龙彼得辑。

③ 乐谱藏德国萨克森州立图书馆。见霞漳洪秩横梓行《明刊闽南戏曲弦管选本三种》，龙彼得辑。