

受益一生的 说话艺术

在生活、工作之中，怎么说话才更加有效？

让你于同事、亲友之间，

赢得人人的崇敬！

你的一生有一大半的影响，产生于说话艺术，运用得当可以改变你一生的命运。

——戴尔·卡耐基

人生资本
典藏书

RENSHENGZIBEN
DIANCANGSHU

也许，只需一句话，你就得到了机会；
同样，只差一句话，你就能丧失良机；
这里，帮助你掌握说话的艺术与原则，
让你……

如鱼得水 左右逢源



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

受益一生的 说话艺术

你的一生有一大半的影响，产生于说话艺术，运用得当可以改变你一生的命运。

——戴尔·卡耐基

人生资本
典藏书

RENSHENG ZIBEN
DIANCANGSHU



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

受益一生的说话艺术/宏兴编著. -北京: 中央编译出版社,

2006.8

ISBN 7-80211-267-2

I.受... II.宏... III.语言艺术-通俗读物

IV.H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 094830 号

受益一生的说话艺术

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话: 66509360 66509367 (编辑部) 66509364 (发行部)

h t t p : www.cctpbook.com

E - m a i l : edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京通达诚信印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

字 数: 238 千字

印 张: 16

版 次: 2006 年 10 月第一版第一次印刷

定 价: 25.00 元



前言

已故周恩来总理是位出色的口才大师。他的口才在当时蜚声海内外，无人不知，他的应变机敏与非凡的气魄还有那柔中有刚的犀利言词，不但令国人敬佩骄傲，就连敌手见了也会为此情不自禁地赞叹起来。

美国前总统尼克松曾对周恩来的谈话进行过总结，他总结出了四个特点：

- 第一、精力充沛；
- 第二、准备充分；
- 第三、谈判中显示出高超的技巧；
- 第四、在驳理方面表现得泰然自若。

这丝毫没有对周总理进行夸大，而是非常的适合恰当，也突出了周总理的杰出口才。

有一次，在北京举行一个会议，周恩来总理同与会成员介绍中国经济建设的成就及对外方针的时候，有一西方人突然提问道：“请问，中国人民银行有多少资金？”周恩来当时就妙语相对：“中国人民银行由资金嘛，有18元8角8分。”

对此回答，所有人没有反应过来，也不知道是什么意思，令所有人都不禁愕然。

然后周恩来不慌不忙地细作解释：“中国人民银行发行的面额为10元、5元、2元、1元、5角、2角、1角、5分、2分、1分10种主辅人民币，合计一共是18元8角8分。中国人民银行的金融机构是



受益一生
说话艺术



由全中国人民当家作主的，而且还有全国人民做后盾，信誉卓著、实力雄厚，它所发行的货币，在国际上享有很高的声誉，而且在世界上也是享有信誉最高的一种货币。”

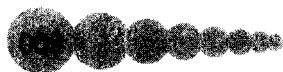
周恩来一出此话，受到了场内听众很响亮的鼓掌声，真可谓是具有语惊四座的效果。

从周恩来的事例中，可以悟出了这样的至理：真正的口才绝非是“油腔滑调”的贫嘴，真正的妙语亦绝非是仅能“惊人”而无“内在”之言，它应是智慧才学、气质灵性、文化底蕴的自然流淌，是腹有诗书文赋的厚积薄发，是言说者赠予听者的丰富“矿藏”。

一个善于说话的人，首先必定具有敏锐的观察力，能深刻认识事物，只有这样，说出话来才能一针见血，准确地反映事物的本质；其次，还必须严密的思维能力，懂得怎样分析，判断和推理，说出话来才能滴水不漏，有条有理，最后，还必须有流畅的表达能力，间接来说，知识渊博，话才能说的生动通顺，正因为口才具有综合能力的特征，所以说：口才是知识的标志，是事业成功的阶梯。

现代社会是一个竞争与合作的社会，有的人在竞争中失败，有的人在合作中成功，这其中奥妙何在？生意场上有“金口玉言”，“利言攸先”之说；政治场上有“领导过问了”，“一言定升迁”之说；文化界有“点睛之笔”，“破题之语”，生活中常有生死荣辱系于一言之说。可见，在现代交际中，是否能说，是否会说，以及与言谈交际相关知识能力的多寡，实在影响着一个人的成功和失败。

鉴于此，本书“鉴贤纳优”，博采众长，以简洁流畅的语言，通俗易懂的故事，实际有效的例证，向广大读者讲述了有关口才的话题，以便给以深刻的启迪，提供最有效的帮助。





第一章

能说会道

——口才是一门语言的艺术——

口才，简言之就是说话的才能，是一个人素质、能力和智慧的全面而综合的反映。要想快速了解一个人能力的高低，不妨看看他们的口才。

谁创造了口才	003
天天说话未必懂得说话	006
口才是怎样炼成的	008
只有多说，你才真正会说	011
感人心者，莫先乎情	014
说话靠嘴巴，口才靠技巧	017
该说则说，不该说则不说	020
改变你说话的方式	023





第三章

侃侃而谈

——把握与人交流的方向盘——

无规矩不成方圆。办任何事都要遵守一定的规矩。同样，说话也是有规律可循的，口才的施展必须遵循反映说话规律的一些基本原则，这样才可能取得理想的效果。

会听才会说	029
改正说话磕绊的习惯，才能打动人	032
说话开好头，凡事都不愁	034
说话不仅靠嘴，还要靠形象	039
了解听者的心理，才能更好地说话	041
“见什么人，说什么话”	043
观其态，听其心，说其话	046
不要说毫无目的的废话	048
语随境变，恰到好处	052
打人不打脸，说话不揭短	054
省去讨厌的口头禅	057
掌握玩笑的火候，拿捏说话的分寸	060
改正不良的说话习惯	063





第三章

妙语连珠

——与不同的人说话的技巧——

每个人都会说话，但每个人说话的效果却千差万别。为什么会这样呢？原因在于说话的方法、说话的能力、说话的内容存在差异，也就是说话水平的技巧高低。

与上司说话的技巧	069
与下属说话的技巧	072
与同事说话的技巧	075
与长辈说话的技巧	078
与晚辈说话的技巧	079
与恋人说话的技巧	081
与妻子说话的技巧	084
与丈夫说话的技巧	087
与孩子说话的技巧	090
与陌生人说话的技巧	093
与难缠之人说话的技巧	097
与傲气十足的人说话的技巧	100
与少言寡语的人说话的技巧	103
与准岳父、准岳母说话的技巧	106
与准公公、准婆婆说话的技巧	108





第四章

口吐莲花

——在不同场合说话的分寸——

即使你掌握了所有的口才技巧，你也不一定就能在瞬间成为一位口才高手，只有依据这些方法和技巧在实战中多练习，才能充分发挥口才的作用和力量。

演讲与推销	113
赞美与批评	120
安慰与道歉	125
说服与拒绝	132
尊称与敬语	139
寒暄与问候	142
见面与告别	146
介绍与聊天	147
交友与恋爱	152
致谢与争辩	156
面试与电话	161
辩论与谈判	166
接待与应酬	173
拜访与餐宴	177
称呼与话题	180
询问与雅语	184





第五章

巧口机变

——特殊情况下的应对方法——

口才好的人反应灵敏，能够随机应变，遇方则方，遇圆则圆。在突发事件面前，能用一句巧妙的话妥善处理；在尴尬场合，能有一句机灵的话应对过去……

自然地转移话题	191
巧妙地随机应变	194
冷静地面对无理	198
主动地替人解围	201
灵活地模糊应对	204
委婉地提出指责	207
巧妙地提出建议	210
机智地自我解嘲	213
幽默地解决难题	216
含蓄地说“不”	219





第六章

谈古论今

——名人运用口才的经典事例——

纵观古今中外，凡是有所作为的人，口才都是他们必备的修养之一，他们凭借着好的口才取得了成功，赢得了人们的爱戴，获得了历史的肯定。

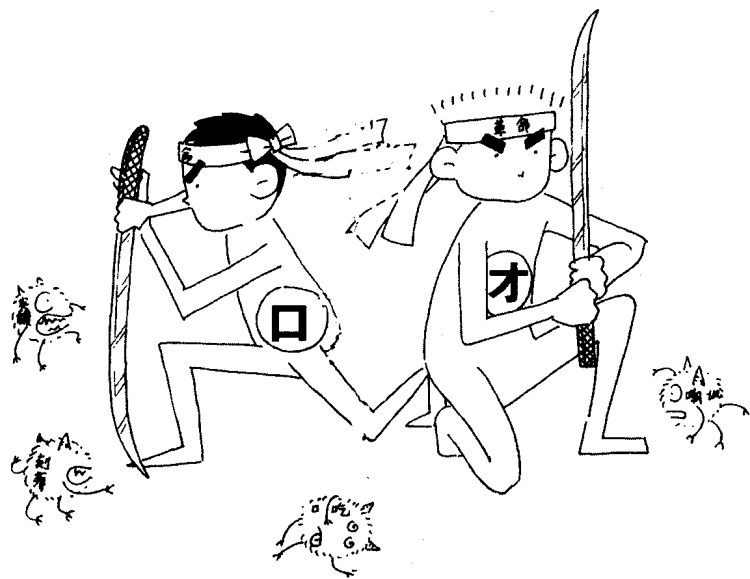
刘墉：巧言戏和珅	225
丘吉尔：战时演说	226
金庸：谈吐温文尔雅	230
里根：电视论辩竞选总统	234
葛优：语言机智动人	236
白岩松：巧答记者问	240



DiYiZhang

第一章 能说会道

——口才是一门语言的艺术



口才，简言之就是说话的才能，是一个人素质、能力和智慧的全面而综合的反映。要想快速了解一个人能力的高低，不妨看看他们的口才。

谁创造了口才

劳动创造了人类，也创造了语言，而语言的出现，正是人类脱离动物界的标志。在以色列北部发现的一块古代人舌骨化石表明，人类6万年以前就有了说话能力。某国际考查队在芒特卡梅尔的山洞里，发现了尼安德特人的骨架，其舌骨表明，一万年人类便会说话。语言一经产生，它就成为社会发展的巨大动力。正如斯大林所说：“思想交流是经常极端必要的，因为没有思想交流，便不可能使人们在与自然力的斗争、在为生产必须的物质财富的斗争中协调共同活动，便不可能在社会生产行为中获得成功。因此也就不可能有社会生产本身的存在。”可见没有全社会都懂的语言，没有社会各个成员共同的语言，社会便会停止生产，人与人的关系便无法维系。

人们一旦意识到用语言进行思想交流是人类特有的功能，就一直在努力提高语言的表达能力，积极训练自己的口才。随着奴隶制的出现，随着奴隶社会手工业、商业的发达，在社会交往、经济交流中，口才越发显示出它的威力。无论是世界的西方还是东方，口才史都是随着社会的前进而发展的。

“口才”一词，远在两千多年前的周朝已有所见。据孔丘门人所撰《孔子家语·七十二弟子解》称：“宰予，字子我，鲁人，有口才著称。”正如古时也有将“人才”写为“口材”，“口才”抑或写为



——口才是一门语言的艺术



受益一生
说话艺术



“人材”。如宋王明清《挥尘后录 <十>》有载：“周望，字仲弼，蔡州人，有口材，好谈兵。”我国自古以来，就有重视语言表达能力的传统，并已充分认识到口头表达在安邦定国、社会交际中的作用。如我们常说的“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸不烂之舌，强于百万之师”便典出刘勰的《文心雕龙·论说》。

清朝著名的文艺批评家叶燮曾提出，“才、胆、识、力”是人才成长的重要因素。这里的“才”，其一就是“口才”；这里的“胆”，更是在强调人在社会交往中敢于说话、在大庭广众前敢于演讲的“胆”。

时代进入 21 世纪，人们对口才的重视达到了前所未有的高度。有没有良好的口才，已成为衡量一个人素质的基本标准之一。从一个人的口才上往往能看出一个人的综合实力，口才几乎在每一个人的命运里都扮演着十分重要的角色。口才好，就有可能改变你的命运。拿面试来说，现在国内外大小公司，已把面试作为人才招聘的必要途径，其中大多行业尤其看重口试。在这种情况下，“口才”这门课程在许多高校已经属于必修课，即使设为选修课，选修的人也很多。因为，现在高校一般不包毕业分配，绝大多数学生根据人才市场需要来寻找职业，在最后一学年，也就是在学业尚未完、毕业论文尚未启动或刚启动的时候，他们已首先通过口才叩击着求职的大门，学生们日益感到口才的重要性。

随着人们越来越热衷于口才修炼和培养，口才学作为一门新兴学科一跃成为当今世界十分走俏的一门学问，而它的前身，或者另外一种形式或分支——演讲学，则是一门更古老的学问。中世纪前的中国、古埃及、古希腊、古罗马、古巴比伦、印度等具有悠久历史文明的古国，演讲已成为普遍的社会现象。在中国，演讲这一形式在先秦的古代社会已经广泛盛行。中国传世最早的一部政治文献汇编《尚书》里面就记载了盘庚“动员民众迁都”的演说。这是中



国至今发现的最早的一篇有文字记载的演说，也是世界演讲史上有文字可考的最早的演说稿。此演说稿分上、中、下三篇。中篇为迁都前的演说，上篇、下篇为迁都后的演说。其中以中篇最为精彩，无论在构思立意、遣词造句上，还是逻辑思维的演绎、归纳和情感的发挥上，都相当成熟，真切感人。《尚书》中还有《甘誓》、《汤誓》、《牧誓》等好几篇演讲辞。其中《甘誓》是公元前 21 世纪夏启与有扈氏战于“甘”这个地方的战前动员，文字虽简短，却义正词严、气势恢弘。

春秋战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期，各诸侯国之间及其内部的阶级斗争和政治斗争错综复杂，加上生产力的发展和经济的繁荣，促进了“士”这个阶层的出现。再加上王权发生动摇，人们对“天”产生了怀疑，私学悄然兴起，促进了各种学术思想的发展。而其传播的主要途径无一不是通过学者的辩论和对学生的口授。儒家的孔子、孟子和荀子，墨家的墨子，道家的庄子，法家的韩非子，名家的惠施、公孙龙等，都纷纷表述自己对治理天下的政治见解和思想，对社会大众进行游说，形成了“百家争鸣”、游说风极盛的时代。这也是我国古代演讲学、口才学的第一个鼎盛时期。

第

一

章

能说会道



——口才是一门语言的艺术





天天说话未必懂得说话

说话是一件不容易的事。我们天天都在说话，但并不见得个个都懂得说话。说话，即我们通常说的口语，它是人类语言的一种基本形态，也是人与人之间应用最广泛、最基本的一种交际工具。

口语表达学即口才学，是一门研究口语表达方法和技巧的新兴学科。它以口语表达作为特殊的研究对象，以口语表达的理论和实践作为特定的研究范围。它既是一种以“讲”为主、以“演”为辅的思想感情的传达活动，也是一门艺术。表达者不但以有声语来“说”，而且还要运用一定的外部动作、态势语言，来“演”。

口语表达的实质是表达主体的主观因素和表达环境的客观因素相互结合的产物。

人们说话表达的内容，就其性质来说，一方面具有认识的功能，另一方面具有表态的功能。认识功能主要为了达意，表态功能主要为了传情。在内容上，一应有正确而深刻的思想，二应有真挚而适度的感情。我们所说的话，必须要根据和符合客观事物的实际，不能脱离实际，信口开河，从思想内容上说，这是说话的前提，也是说话的基本要求。

在表达中，光求思想正确还不够，还应表达出一定的深度，即思想要有深刻性。所谓深刻性就是说人所表达的思想要见识精卓，能触及事物或问题的本质。而说话表达思想凭借的是有声语言。其中语言

