

五看

金庸小說

倪匡·陳沛然 著

《神鵰俠侶》在金庸作品之中，有一個十分獨特的地位，那就是金庸的小說之中，固然每一部、每一篇都在寫男女之情，但是卻沒有一部寫得像《神鵰俠侶》那樣錯綜複雜、那樣淋漓盡致、那樣透徹入微、那樣感人肺腑、那樣全面、那樣深入。

且來看看《神鵰俠侶》中的人物，如何在情海的狂波巨瀾之中翻滾掙扎爭鬥糾纏的經過吧！



新 知 舊 交 縱 論 武 俠
奇 談 怪 論 笑 傲 江 湖

五看

金庸小說

倪匡 著

《神鵰俠侶》在金庸作品之中，有一個十分獨特的地位，那就是金庸的小說之中，固然每一部、每一篇都在寫男女之情，但是卻沒有一部寫得像《神鵰俠侶》那樣錯綜複雜、那樣淋漓盡致、那樣透徹入微、那樣感人肺腑、那樣全面、那樣深入。

且來看看《神鵰俠侶》中的人物，如何在情海的狂波巨瀾之中翻滾掙扎爭鬥糾纏的經過吧！



新 知 舊 文 縱 論 武 俠
奇 談 怪 論 笑 傲 江 湖

金庸研究系列

總 策 劃：王榮文、潘耀明

執行策劃：吳國源、彭潔明

五看金庸小說

作 者：倪匡、陳沛然

責任編輯：李佳穎

美術設計：唐壽南、李錦興

出 版：明窗出版社有限公司

發 行：明窗出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

明報網址：<http://www.mingpao.com>

E-mail：mpp@mingpao.com

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡、馬來西亞總代理

—— 商務印書館新加坡分館

版 次：一九九七年八月初版

ISBN : 962 - 357 - 983 - 7

承 印：長倫彩色印刷股份有限公司

版權所有・翻印必究

* 本叢書由香港明窗出版社及台灣遠流出版公司共同合
作出版

《金庸研究》總序

潘耀明



「書卷乃養心第一妙物。閑適無事之人，鎮日不觀書，則起居出入，身心無所棲泊，耳目無所安頓，勢必心意顛倒，妄想生嗔，處逆境不樂，處順境亦不樂。」

（清·張英《聰訓齋語》）

金庸的新派武俠小說無疑是「養心第一妙物」。失意時，一卷在手，渾然忘憂；得意時閱讀，名利得失也可置之度外。

較早期的金庸作品的讀者羣主要是小市民。他的幾部暢銷武俠小說如《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》均在以小市民為對象的報紙刊載，《射鵰》在當年香港《商報》登載（該報讀者均以工廠工人、小白領為主），《神鵰》在金庸創辦的

《明報》刊載，甫創刊的《明報》也是以小報形式出現，對象也是小市民。

金庸作品的讀者羣發展到後來，讀者層次不斷提升，逐漸為文化教育高的中產階級所接受，包括專業人士、文化人，後者更包括大學教授、著名學者。最早公開表示對金庸作品的重視和讚賞，在台灣有夏濟安教授，香港有林以亮先生及旅美華人文學評論家陳世驥等等。此後，海內外的學者自稱是「金庸迷」的，大不乏人。

金庸作品之為學人所接受，主要是金庸作品為知識份子的苦悶生活打開一條新路，金庸小說與中國傳統的世俗小說有繼承的關係；此外，金庸典雅的古典白話文及中國濃厚的文化因素，也是為知識界所喜愛的。照北大教授陳平原先生的話是「他把儒釋道、琴棋書等中國傳統文化通俗化了，所以金庸小說可以作為中國文化的入門書來讀。」陳世驥曾寫道：金庸武俠小說「可與元劇之異軍突起相比。既表天才，亦關世運。所不同者今世獨見此人。」

另一個金學專家、中國新派武俠小說研究學會會長馮其庸說：「金庸小說的情節結構，是非常具有創造性的。我敢說：在古往今來的小說結構上，金庸達到

了登峯造極的境界。」

以上兩位學者評價是極高的。特別是近十年來，金庸作品已由原來的市井文學，堂堂正正進入了學術殿堂了。

北大教授陳平原，早於一九九〇年便開設了以金庸小說為主要研究對象的專題課。北大錢理羣教授甚至進一步指出：從雅俗文學發展脈絡的角度，金庸有可能與魯迅呈雙峯並立之勢。北大的重視金庸作品，可見一斑。在北大鬧「金庸熱」的同時，北京師範大學中文系教授王一川主編《二十一世紀中國文學大師文庫·小說卷》，將金庸列於魯迅、沈從文、巴金之後，老舍、郁達夫、王蒙之前，排名第四，大反中國大陸文壇排資論輩常態，把過去被目為流行文學的武俠小說與嚴肅文學大師並列，這真是破天荒第一遭。

近年海峽的兩岸三邊學術機構紛紛成立金庸研究室，某些高等學府還設立金庸作品的教學課程，不少海外的學術機構對金庸的作品也紛紛表示關注，並出現一批研究金庸作品的專家學者，而且關於「金學」的研究方興未艾。

正如台灣出版人王榮文所說：「這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭

鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金庸世界是多麼豐富，多麼的『別有繫人心處』。」

基於此，本出版社與台灣遠流出版公司攜手合作策劃出版《金庸研究系列》叢書，以滿足廣大愛好金庸作品的讀者的需要。

一九九七年六月二十日

世間各式的男女情愛



《五看金庸小說》，集中力量看《神鵬俠侶》。《神鵬俠侶》在金庸的小說之中，是上上之作，這個我在《我看金庸小說》及《四看金庸小說》之中，曾經作過詳細的評論介紹。但是這部書浩瀚絕倫，可說的地方實在太多，所以要專集討論之。

當然，在這裡，不會重複已經發表過的對《神鵬俠侶》中的人物、情節的看法，但是有一些卻是無可避免，要重複提到，談《神鵬俠侶》，能不提到楊過嗎？能不提到小龍女嗎？能不提到郭靖、黃蓉、郭芙、郭襄嗎？當然不能，但也必然在提到這些必須提到的人物之時，提出新的看法，而不重複已經發表過的意見。

曾經把金庸的十四部小說排名，《神鵬俠侶》排在第四。金庸小說之中，《鹿鼎記》排名第一，是應毋需置疑的了，因為《鹿鼎記》已經脫出了所有武俠小說的範疇，而進入了一種新的境界之中。其餘三部，《大龍八部》氣勢磅礴，《笑傲江湖》詭異多變，《神鵬俠侶》嚴謹動人，實在很難定得出誰高誰下。而在韋小寶、喬峯、令狐沖和楊過四個人之間，也很難分出高下來。所以，定名次，只不過是遊戲筆墨而已，而且，雖是金庸自己的小說，哪一部第一，哪一部第九，實在沒有多大的關係，又不是拿他的小說來和他人相比。若是拿金庸的武俠小說和別的武俠小說相比，部部都是第一。

《神鵬俠侶》在金庸作品之中，有一個十分獨特的地位，那就是金庸的小說之中，固然每一部、每一篇都在寫男女之情，但是卻沒有一部寫得像《神鵬俠侶》那樣錯綜複雜、那樣淋漓盡致、那樣透徹入微、那樣感人肺腑、那樣全面、那樣深入。

所以，《我看金庸小說》之中，對《神鵬俠侶》的評語，開宗明義第一句便是：

「神鵬俠侶，是一部『情書』。」

不單是金庸自己的作品之中少有這樣的著作，只怕古今中外所有的作品中，也很難有在一部小說之中，對男女之情，作這樣廣泛的描述過的，這也正是《神鵬俠侶》吸引讀者，令讀者感到百看不厭之處。

既然要再寫對《神鵬俠侶》的觀感，自然也著重這一方面的觀感。

唉，愛情究竟是甚麼呢？

這個問題，真沒有人可以回答得出來！李莫愁就一直任唱：

「問世間，情是何物，直教生死相許！」（第三十一頁）

又道是：

「風月無情人暗瘦，舊遊如夢空腸斷！」

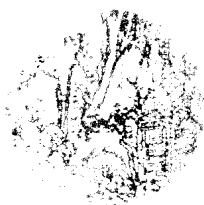
且來看看《神鵬俠侶》中的人物，如何在情海的狂波巨瀾之中翻滾掙扎爭鬥糾纏的經過吧！

這些經過，幾乎已經可以概括了世上所有男女間各種形態的情愛。而《神鵬俠侶》小說的時代背景雖然是在宋朝，卻無損於這種形態情愛糾纏的現實意義，

因爲，男女情愛，過去、如今和將來，全是一樣的，不論怎麼變，都變不出那些範圍去。一直有某些人，企圖否定武俠小說的文學地位，那是一樁相當滑稽的事。像《神鵬俠侶》這樣的鉅著，寫情愛寫到了這樣深刻的地步，怎麼不是文學？當然是！不但是，而且是極好的，極爲大眾喜愛的文學。

把《神鵬俠侶》中所描寫的男女之情，詳盡剖析，仔細再讀，研究一下金庸筆下在情海中浮沉的男女的心態，雖然很使人惆悵於情愛之變幻無常，但也是一件極大樂趣之事。

倪匡



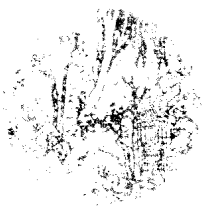
《金庸研究》總序

前言：世間各式的男女情愛

倪匡

第一部 金庸作品中的情書

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 1 | 重要人物尹志平 | 3 |
| 2 | 揭開「情書」序幕的李莫愁 | 23 |
| 3 | 楊過小龍女拜堂成親 | 39 |
| 4 | 活死人墓 | 49 |
| 5 | 郭芙和耶律齊 | 63 |
| 6 | 黯然銷魂掌 | 79 |
| 7 | 五大高手的名稱 | 87 |
| 8 | 陸無雙和程英 | 91 |
| 9 | 王重陽和林朝英 | 105 |
| 10 | 楊過和小龍女 | 111 |
| 11 | 瘦黃馬 | 119 |
| 12 | 結語 | 123 |



第二部

《神鵬俠侶》之兒女私情

第一章 情網

1 前言與圖解

129

第二章 多情兒女

1 楊過與小龍女之至性至情

137

2 郭芙與武氏兄弟之三角戀情

147

3 公孫綠萼之悲情

155

4 陸無雙——無雙之情

161

5 程英之幽情

167

6 王重陽與林朝英之墓裡隱情

171

7 小東邪郭襄之傷情

177

第三章 絕情人物

1 郭芙之嗔情

185

2 赤練仙子李莫愁之愁情

195

3 絕情谷之絕情——公孫止與裘千尺

201



第四章 中情典範

〔1〕郭靖與黃蓉之中情

第五章 解情之說

〔1〕問世間情是何物

〔2〕多情、絕情與無情

〔3〕豪情與抑情

第六章 情深歸宿

〔1〕小龍女之不死問題

233

219

245

225

211

第

一

部

金庸作品中的情書

倪匡／執筆

重要人物尹志平



不可饒恕的罪行

《神鵬俠侶》之中，有一個十分重要的人物：尹志平。這位尹志平道長的重要性，往往被忽略，讀者只知道他做過一件極壞的壞事：侮辱了小龍女，而不去深究其他。可是事實上，要是沒有了這個人，整部《神鵬俠侶》的情節，就得起徹頭徹尾的改變，尹志平實在是不可忽視的一個重要人物。

金庸寫小說的筆法十分巧妙，絕不拘泥，像尹志平這樣一個重要人物，他絕未在一開始就作鄭重其事的介紹，也沒有特別的出場描述，只是把他夾在重陽宮