

初中生语文素质教育及中考指导

BOOK
——天下图书——

初中新课程阅读丛书

初中生

阅读讲堂

- ◎ 现代汉语知识
- ◎ 诗歌文言知识
- ◎ 阅读能力的培养
- ◎ 现代文阅读知识

◎ 中考阅读方法指导与实践

顾问 孔庆东
从书主编 莫怀戚
本册主编 孔有君
陶益群

新课程
课堂阅读

莫怀戚题

BOOK
天下图书

重庆出版社



目 录

上篇 阅读知识篇

第一章 现代汉语知识

- 一、阅读中的词汇知识 2
- 二、阅读中的语句知识 14
- 三、阅读中的标点知识 26
- 四、阅读中的修辞知识 34

第二章 古代诗词知识

- 一、阅读中的文言知识 57
- 二、阅读中的诗歌知识 87

第三章 现代文阅读知识

- 一、阅读中的文体知识 120
- 二、阅读中的知识考点 163
- 三、重点作家作品介绍 181

下篇 阅读能力篇

第一章 阅读能力的培养

- 一、阅读能力概述 188
- 二、常规阅读能力的培养 192

第二章 中考阅读方法指导与实践

- 一、记叙文阅读技能与实践 215
- 二、说明文阅读技能与实践 231
- 三、议论文阅读技能与实践 241



· 阅读知识篇 ·



第一章 现代汉语知识

一、阅读中的词汇知识

(一)词类

春

◇朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。
一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

……

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，



石桥边,撑起伞慢慢走着的人;还有地里工作的农夫,披着蓑,戴着笠的。他们的草屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

.....

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。

这是一篇经典散文,通过对春天的描写,表达了作者对大自然的热爱。作者乐观感情的倾注,使得作品情景交融、诗情与画意结合。那么,文章中的这种诗情画意是通过什么表现出的呢?是通过从生活中提炼出来的生动活泼、节奏明快、表现力强的语言词汇达到这种艺术效果的。这里就涉及到了阅读中的一个重要的知识:词。

词,按照现行的语法功能划分为实词和虚词两大词类。

1. 实词

文章都是由句子构成的,句子都是由最基本的词语构成的。因此要想读懂文章大意,把握作品的思想内涵,体会经典句子和词汇的表达作用,都离不开对词语的把握,特别是对实词的把握。

实词就是意义比较具体的词,如常见的自然现象、动植物、人体的名称和基本的生产生活工具及交通工具等等。

在本文中,如首段“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了”,两个“盼望着”的词语重叠,强化了人们对春天的期盼,有具体的表意功能。“春天的脚步近了”就是由三个实词和两个虚词构成的,“春天”、“脚步”、“近”三个实词和“的”、“了”两个虚词把春天拟人化,似乎春天正大踏步向我们走来。从中,我们可以看出实词对于句子和文章的表意和结构都有着巨大的作用。

实词再细分可以分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词六类。

(1)**名词**:表示人或事物等的词。名词包括表示时间、处所、方位的词在内。表示人和事物的名词,如朋友、学生、道德、黄河;表示时间的名词,如秋天、晚上、现在;表示方位的名词,如前、后、上、东;表示处所的名词,如街道、教室。

如“春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去”一句当中就有表示人和事物的名词——青年、铁、胳膊、腰脚;有表示时间的名词——春天;有表示方位的名词——上、前等。如“乡下去,小路上,石桥边,撑起伞慢慢走着的人;还有地里工作的农夫,披着蓑,戴着笠的”一句中就有表示处所的名词——乡下、小路、石桥;表示事物的名词——农夫、蓑、笠等等。

(2)**动词**:表示动作、行为、心理活动或存在、变化、消失等意义的词。动词一般情况下在句子中做谓语,大多数可以带宾语。表示动作的动词,如走、看、

听、说、保卫、学习等；表示心理活动的动词，如爱、恨、喜欢、希望、讨厌等；表示存在、变化、消失的动词，如在、存在、有、发生、生长、死亡、消失等；表示判断的动词，如是、属于；能愿动词，如能、敢、应该等；表示趋向的动词，如来、去、上、起来等等。

如“撑起伞慢慢走着的人”的“撑”字就是表示动作的动词；“雨是最寻常的”的“是”是判断动词；“他领着我们上前去”中的“上前去”就是趋向动词；“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着”的“生长”就是表示变化的动词等等。

(3)形容词：表示性质、状态的词。包括表示性质的形容词，如软、硬、好、坏、斜、直、伟大、优秀、聪明；表示状态的形容词，如雪白、绿油油、水灵灵、笔直；表示不定数量的形容词，如全、许多、好多等。

如在本文中，“风轻悄悄的，草软绵绵”中的“轻悄悄”、“软绵绵”就是状态形容词；“大小的蝴蝶飞来飞去”中的“大小”就是性质形容词；“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”中的“成千成百”就是表示很多，表示不确定的数量，就是数量形容词。

(4)数词：就是表示数目和次序的词。它包括基数词，如一、十、百、千等；序数词，如第一、初十等。本文中“打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑”中的“两”、“几”都是属于基数词。

(5)量词：就是表示计算单位的词，也叫做单位词。它包括物量词，如米、斤、吨、亩、对、帮、条等；动量词，如次、阵、番等；复合量词，如立方米秒、万人次。如“一大片一大片满是的”的“片”就是属于物量词；“赛几趟跑”中的“趟”就是动量词。

(6)代词：指有代替、指示作用的词，按作用来分可以分为三类。

①人称代词：代替人或事物的代词。包括第一人称代词（我、我们等），第二人称代词（你、你们等）和第三人称代词（他、她、它等）。

人称代词的作用是中考的一个重要考点，一般来讲，用第一人称来写文章往往让读者身临其境，带给人一种亲切的感觉；用第二人称来表述文章，往往将读者置身于对立面，可以拉近与读者的距离，给人带来新鲜感，更有利于抒发议论和抒情；用第三人称来写文章，以一种全知全觉的视角，可以不受时间和地域的限制，可以在更广阔的大背景下展示想要表达的意思。

②疑问代词：表示疑问的代词，如谁、什么、哪里等等。

③指示代词：用来指称或区别人、事物、情况的代词，如本文中的“他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着”中的“他们”就是人称代词；“牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响”中的“这”就是指示代词。

2. 虚词

现代汉语当中有一类词，它没有具体的意义，但是在我们实际使用现代汉



语的时候它又是必不可少的，而且使用的频率非常高，对词义和句意有着非常重要的影响。它就是虚词。

虚词就是不能单独成句，意义比较抽象，有帮助造句作用的词。现代汉语的虚词包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词六类。

(1)副词：表示程度、范围、时间等意义，常修饰动词、形容词。它包括表示程度的，如很、最、非常；表示范围的，如都、只；表示时间、频率的，如将要、始终；表示肯定或否定的，如必须、不必、是否；表示情态方式的，如大肆、暗自；表示语气的，如难道、恰恰等。

在上文中，“雨是最寻常的”中的“最”字就是表示程度的副词；“地上孩子也多了”中的“也”字就是表示时间频率的副词；“天上风筝渐渐多了”中的“渐渐”就是表示情态的副词等等。

(2)介词：一般用在名词或者代词前，同这些词或短语一起表示时间、处所、方向等。例如“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”中的“从”就是表示方向的介词。

(3)连词：用来连接词、短语、句子，表示并列、递进、转折、因果、假设等关系的词。“唱出婉转的曲子，与轻风流水应和着”中的“与”字就是表示一种承接作用的连词。

(4)助词：用来表示词语之间的某种结构关系，或者动作行为的状态，或表示某种语气。最常用的有结构助词，如的、地、得；动态助词，如着、了、过等。上文中，“一切都像刚睡醒的样子”中的“的”字就是结构助词。

(5)叹词：表示感叹、呼唤、应答等声音的词。例如《阿长与山海经》当中“阿呀，骇死我了，骇死我了”中的“阿呀”就是表示感叹的叹词；“啊，你去哪里啊？”中的第一个“啊”就是表示惊讶的叹词。

(6)拟声词：模拟人或事物发出的声音。例如《台阶》56当中“我把火一点，呼一声，鞭炮蹿上了高空”中的“呼”字就是模拟鞭炮被点燃后发出的声音。

3. 词的兼类与活用

词的兼类是指一个词具备两类或几类词的主要语法功能。

例如：这些代表没有资格代表我们。

前一个“代表”做主语，表示人，是名词；后一个“代表”做谓语，带宾语，表示动作，是动词。

又如：科学是推动社会进步的强大动力。我们要好好学习科学知识。

第一个“科学”是做主语，是名词，而第二个“科学”是修饰知识的，做形容词。

常见的兼类词有三种情况：

(1)兼动词、名词：工作、指示、领导等。

(2)兼形容词、名词：科学、深入等。

(3)兼动词、形容词：丰富、明白、深入等。

词的活用是一种特殊的用法，在特定的条件下，为了表达上的需要，临时借来一用。例如：“牛马同是哺乳动物，为了要‘顺’，固然混用一回也不关要紧，但究竟马是奇蹄类，牛是偶蹄类，有些不同，还是分别了好，不必‘出了最后一册’的时候，偏来‘生’一下子的。”最后一个“生”字就是由名词临时活用为动词的。

(二)词义

济南的冬天

◇ 老舍

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的，像我，冬天要能看得见日光，便是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿，这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：你们放心吧，这儿准保暖和。

……

那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上



看吧,空中,半空中,天上,自上而下全是那么清亮,那么蓝汪汪的,整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里,包着红屋顶,黄草山,像地毯上的小团花的小灰色树影;这就是冬天的济南。

济南的冬天是美的,老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受;浸透在如诗如画美景中的浓郁情致,更使作品带有了一种神韵和一种悠长的味道。是什么让我们有了如此美妙的感觉呢?我们闭上眼睛想一想,就能够体察到“薄雪害羞”的柔媚,领会“水墨画”给我们的清新,体验“绿藻”创造出灵水的意境。这里都涉及到一个重要的概念:词义。

1. 词义的构成

(1) 词义的理性意义

理性意义就是指词义都以现实做基础,不涉及人们的主观态度,因而人们称这种词义为词的理性意义。“只等春风来把他们唤醒,这是不是个理想的境界?”中的“春风”的意思就是“春天和煦的风”。这个意思就是不以人们的意志为转移的,并且在世界各国都是通用的。“这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里”中的“摇篮”按《现代汉语规范词典》的解释就是婴儿的一种睡具,形似篮子,能左右摇摆。在这个定义中,我们只要分别抓住“摇”和“篮”两个语素要点的意义,在这个基础上就可以很好地把握这个词的理性意义。

(2) 词义的情感意义

有些词在形成理性意义的时候可以带进人们的主观态度,这就给词义加上了一层附加色彩,从而形成了情感意义。“而能有温晴的天气,济南真得算个宝地”其中的“温晴”一词就有温和晴朗的意思,但是在这里,读者可以感受到作者所暗含的褒贬意思,字里行间中流露出对济南冬天天气的喜爱。再例如“这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里”中“摇篮”一词,除了它的理性意义,我们可以通过自己的联想,想象下一座城市被青山环抱的景致,一种可爱之感油然而生。

(3) 词义的语境意义

词语的含义有时候是需要^①在文段中体现的。对于阅读而言,判断一个词语在语段中的作用有时候比了解词语的理性意义和情感意义更重要。我们举几个例子:

请把那本书拿给我。(一本,专指,凭语境可知所指)

《史记》这部书是中国的历史名著。(一本,专指《史记》)

孔夫子搬家——尽是书。(多本)

听说美国国会图书馆收藏的书,全世界最多。(多本,比孔子的更多)

这里,书的理性意义“装订成册的著作”在每句话中都得到了体现。但是每

个句子关于书的含义都由于各自的语境而产生了细微的差别。

这样的情况还可以在反语的表述中得到体现。例如在《背影》中“我那时真是太聪明了”中的“聪明”一词就是正话反说,是说自己太不聪明,是对自己当时的行为和心态的否定,表达了一种深深的愧疚之情。

2. 多项性词义

(1) 本义

本义就是这个词出现得最早的一个义项。这种情况在古代汉语和现代汉语之间的差别中可以体现出来。例如《桃花源记》中“率妻子邑人来此绝境”中的“妻子”的意思和现代汉语就有很大的区别。“妻子”在古代指的是妻子和儿女,而现代的意义是专指男子的配偶。

(2) 引申义

引申义就是由词的本义引申出来新的意义。一个词语在现实的使用过程当中,有关意义也用它来表达,它就成了多义词,派生出来的意义就是引申义。

引申的方式有很多,这里我们举几个常见的例子:

① 连锁式引申

由甲义引申为乙义,由乙义引申为丙义,由丙义引申为丁义等。各转义出现后,互相并列为同一词的不同义。

例如:打

用手或工具撞击物体,撞击;

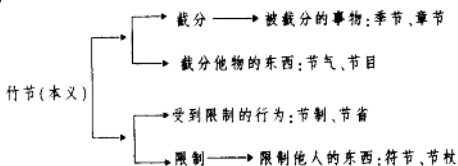
撞击某些物体以制成用具,制造;

制毛衣、草绳,编织。

② 相类引申

引申义、母义之间在性质、特征、作用等方面有相类之处。

例:节



③ 包容引申

引申义与母义在意义范围上有包容和被包容的关系。

例:玺

印(本义)→皇帝专用印章,如“玉玺”。本义包容引申义(即词义缩小)。

④ 正反引申

引申义与母义,在同一意义范围内有相反或相对的关系。

例：贷

借出(本义)借入。“借”是相同意义范围，“出”“入”相反，一施一受。

⑤通感引申

引申义与母义，本无相通之处，因心理感觉相通而引申。

例：苦

苦味(本义，味觉)→苦恼、痛苦(情感)。

⑥动静引申

引申义与母义，一为动态义，一为静态义。

例：会

会合(本义，动态，动词)→盟会、会议(静态，名词)。

(3)比喻义

比喻义是本文通过比喻用法形成的固定的意义。实际上，比喻义也是一种引申。比喻义也是由本文推演、引申而出的意义，是引申义的一个方面。

以本文做比喻，为喻体，而本体则成新义。

例：秋波

以秋天的水波(本义)，比喻女子的目光(本体)，清澈明亮如秋天的水波(喻体)。以后“女子的目光、眼神”(引申义)成了“秋波”的一个意义。

按比喻义与初义相似点分析，可以分为六类：

形状：如嘴，本义——人的五官之一，比喻义——物体的进出口。

关系：如骨肉，本义——骨头和肉，关系密切；比喻义——不可分离的关系。

作用：如栋梁，本义——支撑房屋的栋和梁，比喻义——能干大事的人。

性质：如包袱，本义——身上的包裹，比喻义——思想上的负担。

结果：如出局，本义——下棋败阵，比喻

义——竞争中遭淘汰。

方式：如操纵，本义——开关机器，比喻义——幕后控制。

3. 同义与反义

(1)同义词

同义词就是意义相同或意义相近的词，可以分为两类：

其一是等义词，即意义相同的词，指在理性意义、情感意义和用法上都相同，可以互相替换的一组词。例如：爸爸和父亲、教室和课堂等等。





其二是近义词,即意义相近的词,指在理性意义、情感意义和用法上有种种细微差别,不能无条件地替换使用的一组词。例如:坚强和坚固、鼓励和怂恿等等。

同义词的细微差别主要有三方面的判断:

①从用法上区分,强调的重点和方面有所不同。

例如“采取”和“采用”,“采取”多用于方针、政策、措施、手段、态度等抽象的现象,“采用”多用于一些具体的事物。

②从情感上区分,人们的主观态度有所不同。

例如“教导”和“教唆”,都是用话语去开导别人,区别在于:“教导”是启导的意思,开导的内容是好的、正确的、健康的;“教唆”则意思相反,开导的内容是坏的、错误的、不健康的。

③适用的环境有所不同。

例如“诞辰”和“生日”,都是表示生日的意思,区别在于:“诞辰”多用于伟人、尊敬的人或是对人类进步有重大贡献的人;“生日”就多用于平常生活中的人。

④从意义上区分。

例如“边疆”和“边境”,都是远离内地靠近国境的地区;区别在于:“边疆”指靠近国界的领土,适用范围大;“边境”指靠近边界的地方,适用的范围小。

上文中“在北中国的冬天,而能有温晴的天气,济南真得算个宝地”中的“温晴”一词就可以由温和、“温暖”、“晴朗”等词替换,但是在强调的重点上可以有所不同,“温和”强调是不冷不热,“温暖”强调是暖和,而“温晴”强调的是温和晴朗。

(2)反义词

反义词指的是意义相反的词。例如:好和坏、生与死、前进和后退。反义词主要的表达功能就是有对比的作用。

例如：虚心使人进步，骄傲使人落后。“虚心”与“骄傲”，“进步”和“落后”就构成了反义关系，在内容上形成鲜明的对比，在形式上显现出对偶。

值得注意的是不少具有反义关系的词语，褒贬色彩相反，例如“君子”和“小人”。这是因为词的理性意义，有时已决定了感情色彩。

(3) 阅读中的同义词辨析

同义词的选词标准是选用的词必须符合具体的语言环境。在实际的阅读题中，一般而言辨析有下列几步：

- ①准确地掌握词的含义； ②求同存异，逐项排除；
- ③探索规律，找出答案； ④准确掌握关联词的内在关系。

例如：

如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底，没有较高的语言文字修养，是很难写出高 _____ (品位、品味) 的作品来的。

首先我们先辨别两个词的含义，“品位”指文艺作品所达到的水平，“品味”指仔细体会。其次我们从用法上进行辨析，“品位”是名词，不能带宾语；“品味”是动词，可以带宾语。再次根据“艺术功底”、“语言文字修养”等语境，暗示选“品位”。

4. 词义的解释

(1) 下定义法

下定义法指的是对于一种事物的本质特征或一个概念的内涵和外延所做的确切表述的方法。

例如“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”中的“绿藻”一词。

绿藻：是藻类植物的一类，呈草绿色，大多数生长在淡水中，少数生长在海水或湿泥、岩石、树干或附着在动植物体表。（《现代汉语规范词典》）

(2) 描绘法

描绘法指通过描画、描写解释词义的方法。

如“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”中“雪”的释义。

雪：由天空落向地面的白色冰晶体，由水蒸气遇冷凝结而成，多为六角形。（《现代汉语



规范词典》)

这个定义初看像是下定义,实际不是。雪虽然是冰晶体,但是雪不是冰晶体的属,冰晶体也不是雪的类,二者构不成种属关系,所以它是描绘法。

(3)以词释词法

以词释词法就是按语素次序用同义词或近义词释义的方法。例如:

佯作:假作。(《现代汉语规范词典》)

惊惧:惊慌恐惧。(《现代汉语规范词典》)

在实际的考试当中,这种词往往是以动词形式出现,只要把握好每个语素,找出相似或相近的词语,就可以很好地解释这样的词汇。

(4)联系语境法

如果不能用以上的方法,就要联系语境,按整体词义来解释。例如:“可是,在北中国的冬天,而能有温晴的天气,济南真得算个宝地”中的“温晴”一词在《现代汉语词典》中找不到关于它的解释,应该是作者自创的词汇,那么我们只好从文章中寻找答案。从这句话讲,它是用来修饰天气的,我们可以想到一些修饰天气的词,如温和、晴朗等,再结合文章就可以做出如下解释:指济南冬天温和宜人的特点。

还有重要的一项是反语。

如在雨果的《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》中“先生,这就是我对远征中国的全部敬意”就是表示对其强烈的讽刺和嘲笑。其中的“敬意”只有在这样的语言环境中才能够得到这样的解释。

【综合材料】

1. 阅读下面的文段,回答以下题目。

西湖无落

◇彭涯

不管什么季节,不管什么天气,西湖的诗情画意随处都是,你留神也会绊着你,千年的才情熬成的芬芳能呛得你不敢胡思乱想。只要一不小心想起哪个古人或脑子里冒起一句诗词,你就会跌进湖中翻腾,就会在陈年的知识和稠腻的情感中犯懵。这里美文佳句、名流痕迹繁密,无处能比。如果你知道的不少又总想知道,还没到这儿你就疲劳了。这就是西湖——挂在江南胸前的一块老玉,看惯了多少秋月春风,被多少人的故事滋养得这般温润。

(1)“西湖的诗情画意随处都是,你留神也会绊着你,千年的才情熬成的芬芳能呛得你不敢胡思乱想”中的“呛”字的本义是什么?在本文中是什么意思?

(2)“就会在陈年的知识和稠腻的情感中犯懵”中的“稠腻”在文中的含义是什么?

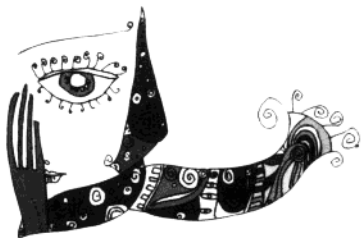
2. 结合语境,解释下列句子中画线词语。(2005 年兰州市中考题)

(1)几年前,我与母亲之间有一条无法跨越的“鸿沟”。有时候,我甚至怀疑我们是否真的存在血缘关系。

(2)一次在外祖母家,母亲又为学习方面的事情唠唠叨叨,我顶撞了几句,正当“硝烟四起”时,外祖母把我拉到另外一个房间。

3. 修改下列病句,并说明理由。

- (1)我多么愿望和她在一起啊。
- (2)这是一个多么感动的情景。
- (3)他充沛着战斗的精神。
- (4)甲队原来每天修 10 公里,现在每天修 5 公里,工程进度下降了一倍。
- (5)他和你一样更会关心人。
- (6)小红和小鹃一起回学校,她告诉她明天上午开会。



(7)我买了土豆、南瓜、茄子和许多蔬菜。

(8)他穿得很漂亮。

(9)在改善学生生活上,我们采取了很多措施。

4. 指出下列句中加线词的词性。

- (1)①我们要丰富同学们的生活。 ②晚会上演出了丰富多彩的节目。
- (2)①精神的力量是我们取得成功必备条件。 ②精神是我们取得成功的必备条件。
- (3)①他领导我们工作。 ②国家领导来视察学校。

【参考答案】

1. (1)呛:有刺激性的气体进入呼吸器官而感觉难受。在这里引申为丰富的西湖千年文化给人的感染力。(2)稠腻:稠密细腻。

2. (1)鸿沟:本义是指古代的一条运河,引申义是隔阂,在这里的语境义是“我”与母亲之间不能沟通、交流;

(2)硝烟四起:本义是指到处都是炸药爆炸后产生的烟雾,引申义是战斗

进行得十分激烈,在这里的语境义是“我”与母亲之间发生的争吵。

3. (1)名词误用,愿望是名词,名词一般不用作动词,应改为希望。

(2)动词误用,感动是动词,而不用作形容词,应改为动人或令人感动。

(3)形容词误用,充沛是形容词,不用作动词,应改为充满。

(4)数量词误用,数量减少不能用倍数,应把一倍改为百分之五十。

(5)副词误用,“更”用错了,应把“更”改为“很”等。

(6)代词误用,句中的“她”和“她”指代不明,应将其中的一个“她”改为小红。

(7)连词误用,句中的“和”前后的成分有包容关系,蔬菜是总概念,不能和具体的蔬菜名称并列,应将“和”改为“等”字。

(8)助词误用,句中“的”字表示是漂亮的程度,应用“得”字。

(9)介词误用,“在……上”中不能加入动宾短语,应把“上”字改为“方面”。

4. (1)中的丰富,前一个是动词,后一个是形容词。

(2)中的精神,前一个是形容词,后一个是名词。

(3)领导,前一个是动词,后一个是名词。

二、阅读中的语句知识

试看下面的语段:

……伏尔泰不仅是一个**人**,他是一个**世纪**。他行使过一个**职能**,他完成过一个**使命**。很显然,他生来就被选定从事这件借助他在命运的法则和自然的法则中最高尚的愿望所完成的事业。他活过的84年,经历了登峰造极的君主政体和曙光初现的革命时代。他出生的时候,路易十四还在统治,他死的时候,路易十六已经戴上了王冠。所以,他的摇篮映照**着**王朝盛世的余晖,他的灵柩**投射着**大深渊最初的微光。(鼓掌)

……

而在那个阶段的人类社会,人民是什么?是无知。宗教是什么,是不宽容。司法是什么?是没有公正。

于是,伏尔泰啊,你发出厌恶的呐喊,连将是你永恒的光荣!(爆发出掌声)

于是,你开始和过去打一场可怕的官司,你为人类的诉讼案辩护,驳斥暴君和凶神,你胜诉了。伟大的人物,你要永远受到祝福!(新的掌声)