

國美茗壺系

中·國·茶·文·化·叢·書

瓷於茶具用處一

陶天福地荒王之下

致茶至明代不復

近百年中壺點則

地前人虎也陶昌

茶之色香味不但

以免俗也至名手

造能使土與黃

陶土而為之系

創始

阮浩耕 主編

鑒

壺

寇丹 編著
浙江攝影出版社



中·国·茶·文·化·丛·书

壶

鉴

寇丹 编著
浙江摄影出版社

阮浩耕 主编



责任编辑 杨秋林
装帧设计 薛 蔚
责任校对 程翠华

图书在版编目(CIP)数据

鉴壶/寇丹编著. —修订本. —杭州:浙江摄影出版社, 2006.4

(中国茶文化丛书/阮浩耕主编)

ISBN 7-80686-464-4

I. 鉴... II. 寇... III. 茶具—文化—中国
IV. TS972.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第014797号

中国茶文化丛书

鉴 壶

寇 丹 编著

出版发行 浙江摄影出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

电话 (0571) 85170300·61007·63902

网址 www.photo.zjcb.com

经 销 全国新华书店

制 版 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 5.25 彩 插 4

字 数 116千

印 数 0001—3000

2006年4月修订版 2006年4月第1次印刷

ISBN 7-80686-464-4/T·57

定 价 15.00元



清珐琅彩撮只壺(邵元祥)



明紫砂提梁壺



明紫砂三足圓壺(時大彬)



清紫砂套環紐壺(陳曼生)



清紫砂樹瘻壺(江案卿)



清紫砂圓角方础壺(楊彭年)

光货类



绞泥井栏



曲壶



西施乳



六方



云肩鼎足



方钟



四方



菊花筋纹

花货类



现代壶





组合茶具



清代鸚鵡灰黑泥无紐心经壺



国兰壺

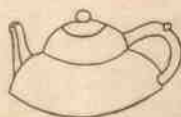


《茶经》全文微刻壺

曼生壺式选



合盘壶



斗笠壶



半瓜壶



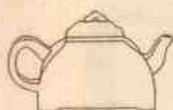
扁石壶



传炉壶



石瓢壶



觚棱壶



春胜壶



石铫壶



井栏壶



乳钉壶



六方壶



百衲壶



天鸡壶



古春壶



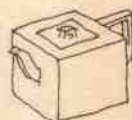
乳鼎壶



镜瓦壶



合斗壶



方壶



辘壶



飞鸿延年壶



棋枰壶



汲直壺



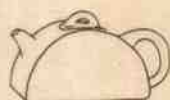
橫云壺



合歡壺



柱础壺



半瓦壺



欽虹壺



四方壺



却月壺



葫蘆壺



高井栏壺



圓珠壺

序

阮浩耕

文化，直白地说就是生活的方式，文化渗透于生活之中。茶文化简单些说，即是人们喝茶品茗的方式、习俗和个中的情趣与感悟。

茶文化是一种大众生活文化，雅俗共赏，少长咸宜，香播九州。社会各个阶层、不同职业人群都有各自的喝茶品茗方式，他们又各自以所擅长的文学艺术手段，记录或抒发自己的茶情、茶趣和茶中的感悟，于是就有了茶诗、茶联、茶谚、茶歌舞及茶事散文、小说、戏曲和影视等。喝茶本身所需的名茶、清泉、美器自不必说，更融进了诸多的文学艺术元素。

这些喝茶品茗的方式、习俗、情趣和感悟，却似散落的珠子或碎片，经意者见之，有心者觅之。茶文化就像一根柔弱而又强韧的细丝，将散落的珠子串联起来，又像一只变幻又规范的拼盘，将看似无意义的碎片组成有意义的拼图。

1993年，我们几个经意与有心于茶文化者创意编写了一套“中国茶文化丛书”，分列《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《数典》、《谈艺》、《问俗》、《研书》八种。1995年出版以来这十年间，丛书多次重印，印量逾万，有的为海外出版社相中，出了海外版。

“中国茶文化丛书”由畅销而成为长销，今年又修订再版。鉴于丛书毕竟是十多年前所编所印，仍按原版重印未免有欠缺，故本次选取前六种再版，在内容上请作者进行了修订补充，在版面装帧上重新创意设计。新版“中国茶文化丛书”也算是对弘扬中华传统文化、推进茶文化产业发展尽一份力，是对读者厚爱的一份回报。

2006年雨水时节

阮浩耕同志来访,要我为即将由浙江摄影出版社出版的“中国茶文化丛书”写序。我虽喜茶,但一不是茶学的专家,二不是茶道的行家,于是就向他推荐了一两位我认为更适合的人选。他说,这套丛书并非完全是严肃的专著,而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中,其宗旨是介绍茶文化的有关知识,弘扬民族优秀文化,提高人们的生活情趣。接着,他把丛书的书目拿出来给我看,其中包括《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《谈艺》、《问俗》、《数典》、《研书》等八本书。而作者大多为省内外这方面的专家、教授,也有文艺界、新闻界的同行,有的还是我所认识、所敬重的朋友。经他这么一说,我也就不便再行推辞。何况,我在中国国际茶文化研究会还挂一点职衔,对于弘扬祖国的茶文化也有一份责任。

茶之作为文化,加以倡导,加以弘扬,古已有之。最早的当推唐代之陆羽。他所著的洋洋七千余言的《茶经》,千余年来流布海内外,被奉为世界上第一部茶叶专著,其本人也被尊为“茶仙”、“茶神”。《新唐书·隐逸传·陆羽传》一文中说:《茶经》一出,“天下益知饮茶矣”。

这个“天下益知饮茶矣”中的“益知”二字,说的就是茶作为一种文化现象的普及和升华。陆羽的伟大贡献,就是总括了在他以前千余年有文字记载的中国人品饮茶、研究茶、颂扬茶的历史,并且身体力行作了长期的、广泛的实际考察和实践,以十分精练优美的文笔,系统地介绍和论述了迄他的时代为止的有关茶的全部知识和学问。把中国人,或者说把人类的饮茶从只是作为一种生理需要、生理现象,提高到了一种文化需要、文化现象,成为光辉灿烂的大唐文化,也是中

华民族文化的一个组成部分。

从陆羽以来的一千两百余年中,历代均有茶学专著问世。据查,存有书目者不下百余种。其中著名的有温庭筠的《采茶录》、蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、许次纾的《茶疏》等。至于以茶与品茶为主题的诗词更是以千百计。仅浙江古籍出版社1989年出版的《中国古代茶诗选》,就收有自唐至清的诗词两百余首。据选注此书的钱时霖先生说,仅他一人所搜集到的历代茶诗就有一千余首。茶诗影响之大亦不下于茶书。像唐代诗人卢仝的“七碗茶歌”,在日本也广为人知,传颂至今。

在当代,特别是近几年来,有关茶文化的著作已经出版了不少。像中外文化出版公司1990年出版的由袁鹰同志主编的《清风集》,就是其中脍炙人口的佳著之一。

浙江摄影出版社出版的这套“中国茶文化丛书”,从名茶、名泉、赏壶、品茶到茶俗、茶趣、茶书,融专论与杂谈于一体,使读者在轻松愉快的氛围中获得知识,提高文化生活品位。这样的丛书,就其规模之大、内容之丰富而言,迄今还不多见。

如前所述,《茶经》一出,“天下益知饮茶矣”。但愿这套丛书一出,也能对当今之人饮茶、品茶、知茶产生积极影响,使茶在人们紧张的生活节奏中起一点调节作用,尤其是在世风纷扰、物欲横流的社会生活中产生一点“可以清心”的功效。徐渭在《煎茶七类》一文中,第一讲的就是“人品”：“煎茶虽微清小雅,然要须其人与茶品相得。”何谓“茶品”,读了这套丛书中的有关文字,自当心领神会,获益匪浅,在此就无须赘述了。

1994年处暑日写于杭州

深巷小楼之中

目录

序一 阮浩耕

序二 于冠西

茶具概述 / 1

中国茶具的流变与发展 / 8

《茶经》所列茶具 / 9

唐代的宫廷茶具 / 13

宋元明清时期的茶具 / 19

中国茶具对国外的影响 / 22

朝鲜半岛的茶具 / 22

日本的茶道具 / 23

欧美及其他地区的茶具 / 39

瓷器的发展与茶具 / 42

瓷器的历史沿革与茶具 / 42

瓷器的款识、鉴别

与茶具 / 45

紫砂陶艺和茶壶的选择使用 / 49

紫砂陶艺 / 49

紫砂茶具的兴起与发展 / 54

紫砂陶对欧洲陶瓷的影响 / 56

紫砂茶壶的选择和使用 / 58

紫砂壶的特色及鉴赏 / 63

紫砂壶的类别和线、形、釉 / 63

神秘的“曼生十八式”壶 / 69

朱红泥壶的特色 / 70

浙江长兴的紫砂壶 / 72

紫砂壶的鉴赏与鉴定 / 73

文人钟情紫砂壶 / 78

历代名家名壶 / 86

储南强所藏供春壶 / 86

明嘉靖提梁壶 / 86

时大彬紫砂提梁壶 / 87

时大彬六方紫砂壶 / 88

时大彬三足圆壶 / 89

时大彬僧帽壶 / 89

李茂林菊花八瓣壶 / 90

李仲芳扁圆壶 / 90

徐友泉盂形三足壶 / 91

邵文银圆珠壶 / 91

陈用卿弦纹金钱如意壶 / 92

陈仲美束竹圆壶 / 92

曼生铭紫砂竹节壶 / 93

- 彭年制曼生铭梅雪壶 / 93
 彭年制曼生铭套环纽壶 / 94
 彭年制曼生铭半瓢壶 / 94
 陈曼生云蝠方壶 / 95
 杨彭年简形壶 / 95
 彭年制石梅铭圆角方础壶 / 96
 彭年制石梅铭竹段壶 / 96
 彭年、钱杜合制寒玉壶 / 97
 瞿子冶汉钟壶 / 97
 彭年制老冶铭石瓢壶 / 98
 邵大亨鱼化龙壶 / 98
 邵大亨八卦束竹壶 / 99
 项圣思紫砂桃形杯 / 99
 陈鸣远南瓜壶 / 100
 陈鸣远天鸡壶 / 101
 陈鸣远莲形银提梁壶 / 101
 陈鸣远蚕桑壶 / 102
 吴月亭三足圆壶 / 102
 松亭制月亭铭竹节柿形壶 / 103
 乾隆款描金紫砂方壶 / 103
 描金山水八卦壶 / 104
 黄玉麟方斗壶 / 104
 黄玉麟制吴昌硕铭孤菱壶 / 105
 黄玉麟提梁壶 / 105
 黄玉麟仿供春树瘿壶 / 106
 任伯年铭刻花提梁壶 / 106
 韵石制赧翁铭博浪推壶 / 107
 程寿珍掇球壶 / 107
 裴石民串顶秦钟壶 / 108
 朱可心金盅壶 / 108
 顾景舟制高庄设计提壁壶 / 109
 顾景舟制吴湖帆书画石
 瓢壶 / 109
 蒋蓉百果壶 / 110
 惠孟臣梨段壶 / 110
 邵旭茂仿古提梁壶 / 111
 唐云、许四海合作云海壶 / 111
 陈鸣远树椿壶 / 112
 陈鸣远松竹梅树椿壶 / 112
 瞿应绍百果壶 / 113
 八仙壶 / 113
 惠逸公直筒泥绘壶 / 113
 朱泥壶 / 113
 秋水壶 / 114
 思亭壶 / 114
 段泥柿形壶 / 114
 逸公梨形壶 / 114
 惠孟臣雍形壶 / 114

徐秀棠龙凤呈祥壶 / 114

竹韵壶 / 115

石瓢壶 / 115

国兰壶 / 115

茶具的轶闻趣事 / 116

铺摊上的供春壶 / 116

走遍天涯收旧壶 / 117

千里“姻缘”再相逢 / 119

钧都与钧壶 / 120

济公壶俱乐部 / 120

特大壶与微小壶 / 121

邵大亨的“壶脾气” / 121

霞光晨星天目盏 / 122

以中国陶艺为基础

的北一明 / 123

同持紫砂两岸情 / 123

名作家与紫砂壶 / 124

名画家与紫砂壶 / 125

奇特别致的体育壶 / 125

“啊呀壶” / 126

老劳模与石茶壶 / 126

芙蓉楼内玉壶碑 / 127

对藏壶的命名 / 127

藏壶与赏壶 / 127

邮票中的壶 / 129

石壶上的一百零八将 / 129

配盖要比做壶难 / 129

朱泥之恋 / 131

紫砂壶的伪饰 / 133

附 录 / 137

历代陶艺家名录 / 137

对紫砂陶艺有贡献的

历代文士名录 / 146

历代陶人名录 / 154

后 记 / 155