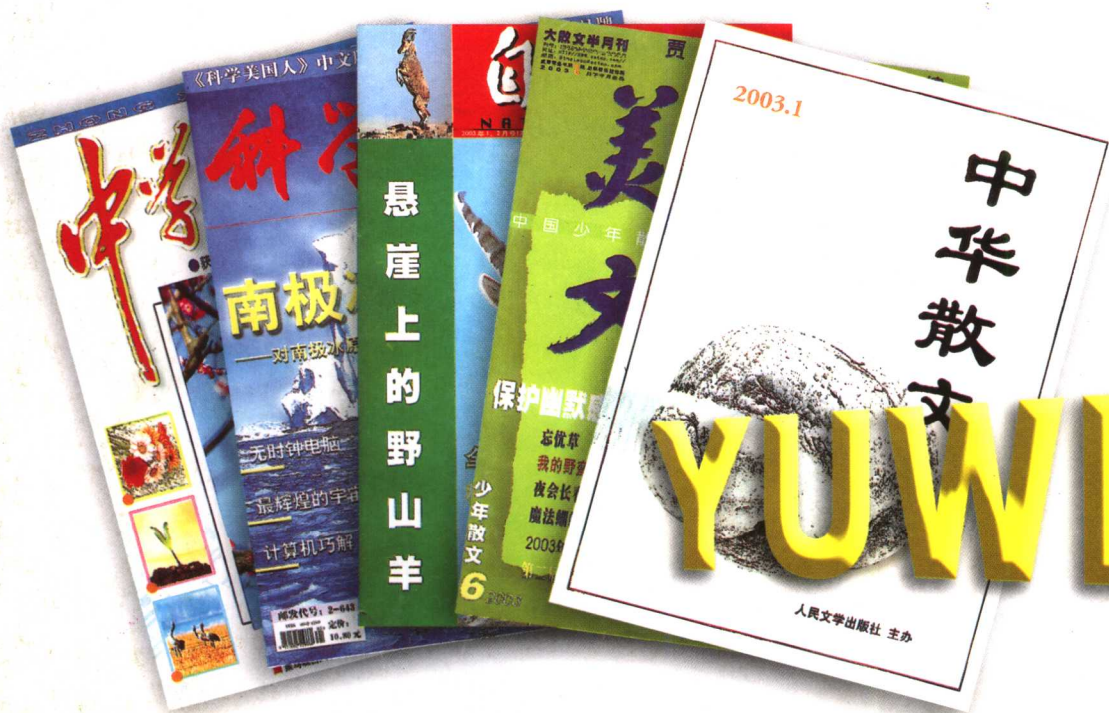


全日制普通高级中学（必修）

语文读本

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

全日制普通高级中学（必修）

语文读本

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学

语文读本

(必修)

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

黑龙江省出版总社重印

黑龙江省新华书店发行

黑龙江新华印刷厂印装

*

开本:889毫米×1194毫米 1/16 印张:16.75 字数:339 000

2003年6月第1版 2006年5月黑龙江第5次印刷

印数:39 393(2006秋)

ISBN 7-107-16739-1 定价:9.62元
G·9829(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与当地新华书店或印厂联系调换。
厂址:哈尔滨市南岗区学府路83号 电话:86630355 邮编:150086

说 明

这套《语文读本》是根据《全日制普通高级中学语文教学大纲》编写的，与教科书配套使用，由教师指导学生在课外阅读。

学习语文，首要的是在课内学习教科书。但课时有限，课文数量不能多，只凭一套教科书培养语文能力，显然是难以奏效的。因此，还必须加强课外学习，扩大视野，增加积累。教学大纲要求高中生课外阅读不少于300万字，这套《语文读本》正是适应这种需要编写的。

阅读《语文读本》和学习教科书，目的是相同的，是为了丰富语文素养，发展个性，并从语言的综合范例中学习语言，培养语文能力。不同的是，对教科书，一般要求精读，训练比较系统，力度也比较大；对《语文读本》，一般要求略读，运用从精读方面获得的知识和经验去独立阅读，灵活性比较大，更有利于个性和特长的发展。

本书与教科书各单元配合，各单元又大致分出三四个小专题，便于同学们更深入地探究。这些文章，包括延伸性的、鉴赏性的和知识性的等几类。延伸性的，指那些与教科书内容相关的文章，有助于进一步加深同学们对课文的理解；鉴赏性的，指那些文学作品，有助于同学们丰富底蕴、增进文学素养；知识性的，包括语言、文学、读写听说方法、思维方法诸方面，有助于同学们充实语文知识、增强读写听说能力。毫无疑问，无论哪一类文章，我们阅读时都应当提倡独立思考，通过比较、分析与归纳，借鉴或吸取对我们有益的东西。

参加本次修订工作的有：聂鸿飞、王本华、王润、赵晓非、顾振彪、顾之川、熊江平、朱于国。责任编辑：朱于国。审稿：顾振彪、顾之川、黄成稳。审读：王存志。

目 录

天地情怀

- 1 地球，我的母亲 郭沫若 (1)
- 2 太阳吟 闻一多 (5)
- 3 大堰河——我的保姆 艾 青 (7)
- 4 现代旧体诗词五首
- 蝶恋花·答李淑一 毛泽东 (12)
- 孤愤 柳亚子 (13)
- 自嘲 鲁 迅 (13)
- 乱离杂诗（之十一） 郁达夫 (14)
- 入狱 田 汉 (14)

叩问人生

- 5 现代诗四首
- 生命的流 宗白华 (16)
- 什么能从我们身上脱落 冯 至 (17)
- 寻梦者 戴望舒 (18)
- 烙印 臧克家 (19)
- 6 中国，我的钥匙丢了 梁小斌 (20)
- 7 当代诗三首
- 相信未来 食 指 (23)
- 停电之后 穆 旦 (24)
- 这也是一切 舒 婷 (25)

异域诗抄

- 8 西风颂 雪 莱 (27)
- 9 欢乐颂 席 勒 (31)

- 10 青春颂 密茨凯维支 (36)
- 11 诗六首
- 乘着歌声的翅膀 海 涅 (39)
- 回旋舞 保尔·福尔 (40)
- 严重的时刻 里尔克 (41)
- 雾 卡尔·桑德堡 (41)
- 缪斯 阿赫玛托娃 (42)
- 你的微笑 聂鲁达 (43)

水之韵

- 12 清塘荷韵 季美林 (45)
- 13 在海边 斯 妤 (48)
- 14 垂钓 余秋雨 (51)

美的沉思

- 15 温州的踪迹 (节选) 朱自清 (53)
- 16 牡丹的拒绝 张抗抗 (57)
- 17 短文两篇
- 一片树叶 东山魁夷 (60)
- 玫瑰树根 加夫列拉·米斯特拉尔 (61)
- 18 域外风情散文两篇
- 密西西比河风光 夏多布里昂 (63)
- 塞纳河岸的早晨 法朗士 (64)

雅致的居所

- 19 雅舍 梁实秋 (66)
- 20 沙田山居 余光中 (69)
- 21 书房的窗子 杨振声 (72)
- 22 红房子 黑 塞 (75)

演说家的风采

- 23 在岭南大学黄花岗纪念会的演说 孙中山 (77)

24	就任北京大学校长的演说	蔡元培 (80)
25	未有天才之前	鲁迅 (82)
26	“少年中国”的“少年运动”	李大钊 (85)
27	奥林匹克精神	顾拜旦 (88)
28	婴儿	马克·吐温 (91)
29	自由、幸福和荣誉	西蒙·玻利瓦尔 (93)

永远的马丁·路德·金

30	根 (节选)	阿历克斯·哈利 (95)
31	林肯演讲词两篇	
	解放黑奴宣言	林肯 (101)
	连任就职演说	林肯 (102)
32	假如我是“黑人” (节选)	约翰·格里芬 (104)
33	为什么我们不能等待	马丁·路德·金 (110)
34	诺贝尔和平奖授奖辞	贡纳·贾恩 (114)

旧城遗梦

35	西安这座城	贾平凹 (118)
36	上海的弄堂	王安忆 (121)
37	底层 (节选)	蔡翔 (124)
38	罗马的旗帜	拉博 (129)

精神觅归

39	我怎么做起小说来	鲁迅 (132)
40	最后一百年	房龙 (135)
41	觅渡，觅渡，渡何处？	梁衡 (139)
42	《我的精神家园》自序	王小波 (143)

群星闪耀

43	贝多芬百年祭	萧伯纳 (146)
44	列夫·托尔斯泰最后的日子	茨威格 (149)

- 45 弥盖朗琪罗 罗曼·罗兰 (153)

历史画卷

- 46 郑伯克段于鄢 《左传》 (160)
47 重耳之亡 《左传》 (163)
48 召公谏厉王弭谤 《国语》 (166)
49 齐桓公求管仲 《国语》 (168)

人物春秋

- 50 荆轲刺秦王 《战国策》 (170)
51 晏子故事两则
 晏子使楚 《晏子春秋》 (173)
 晏子辞千金 《晏子春秋》 (174)
附：浅易文言文界说 柳士镇 (175)

孔孟之道

- 52 季氏将伐颛臾 《论语》 (177)
53 鱼我所欲也 《孟子》 (179)

百家争鸣

- 54 非攻 《墨子》 (180)
55 庖丁解牛 《庄子》 (182)
56 谋攻 《孙子兵法》 (184)
57 五蠹 《韩非子》 (186)
58 学记三则 《礼记》 (189)
附：先秦诸子散文 (190)

雅韵幽香

- 59 诗五首
 野有蔓草 《诗经》 (192)

登池上楼诗	谢灵运 (193)
梅花落	鲍 照 (194)
晚登三山还望京邑	谢 朓 (194)
北陂杏花	王安石 (195)
60 词三首	
菩萨蛮	李 白 (196)
蝶恋花 (庭院深深深几许)	欧阳修 (197)
长相思 (山一程)	纳兰性德 (197)
61 元曲七首	
[双调] 骤雨打新荷 (绿叶阴浓)	元好问 (199)
[双调] 沉醉东风	关汉卿 (200)
[双调] 落梅风·远浦归帆	马致远 (201)
[双调] 水仙子·咏江南	张养浩 (201)
[中吕] 卖花声·怀古	张可久 (202)
[双调] 蟾宫曲·梦中曲	郑光祖 (203)
[双调] 水仙子·夜雨	徐再思 (204)

名著导读

62 《论语》	(205)
63 《呐喊》	(210)
64 《普希金抒情诗选》	(215)

语言运用

65 语言运用和语境	(219)
66 规范	(222)
67 简明	(225)
68 连贯	(228)
69 得体	(232)

读书与写作

70 怎样过语文关	张志公 (235)
71 我的国文启蒙	余光中 (240)

72	谈谈写作	朱德熙 (242)
73	写作的“双重转化”性	刘锡庆 (248)
74	闲说作文	方 方 (253)

天地情怀

1



地球，我的母亲^①

郭沫若

地球，我的母亲！
天已黎明了，
你把你怀中的儿来摇醒，
我现在正在你背上匍行。

地球，我的母亲！
你背负着我在这乐园中逍遥。
你还在那海洋里面，
奏出些音乐来，安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎么样才能够报答你的深恩？

地球，我的母亲！
从今后我不愿常在家中居住，
我要常在这开旷的空气里面，

^① 选自《郭沫若全集》第1卷（人民文学出版社1982年版）。

对于你，表示我的孝心。

地球，我的母亲！

我羡慕你的孝子，田地里的农人，
他们是全人类的保姆，
你是时常地爱抚他们。

地球，我的母亲！

我羡慕你的宠子，炭坑里的工人，
他们是全人类的普罗美修士^①，
你是时常地怀抱着他们。

地球，我的母亲！

我羡慕那一切的草木，我的同胞，你的儿孙，
他们自由地，自主地，随分地，健康地，
享受着他们的赋生^②。

地球，我的母亲！

我羡慕那一切的动物，尤其是蚯蚓——
我只不羡慕那空中的飞鸟：
他们离了你要在空中飞行。

地球，我的母亲！

我不愿在空中飞行！
我也不愿坐车，乘马，著袜，穿鞋，
我只愿赤裸着我的双脚，永远和你相亲。

地球，我的母亲！

你是我实有性的证人，
我不相信你只是个梦幻泡影，
我不相信我只是个妄执无明^③。

①〔普罗美修士〕希腊神话中造福人类的神。现在一般译作“普罗米修斯”。他曾为人类盗取天火，并传授多种手艺，因此触怒主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日神鹰啄食其肝脏，夜间伤口愈合，天明神鹰复来。他宁受折磨，坚毅不屈，最后获得解放。在欧洲文艺作品中，普罗美修士一直是个敢于反抗强暴、不惜为人类幸福牺牲一切的英雄形象。 ②〔赋生〕指被赋予的生存的权利。 ③〔妄执无明〕这里是狂妄、愚昧无知的意思。

地球，我的母亲！

我们都是空桑中生出的伊尹^①，
我不相信那缥缈的天上，
还有位什么父亲。

地球，我的母亲！

我想这宇宙中的一切都是你的化身：
雷霆是你呼吸的声威，
雪雨是你血液的飞腾。

地球，我的母亲！

我想那缥缈的天球，只不过是化妆的明镜，
那昼间的太阳，夜间的太阴^②，
只不过是那明镜中的你自己的虚影。

地球，我的母亲！

我想那天空中一切的星球，
只不过是我们生物的眼球的虚影，
我只相信你是实有性的证明。

地球，我的母亲！

已往的我，只是个智识未开的婴孩，
我只知道贪受着你的深恩，
我不知道你的深恩，不知道报答你的深恩。

地球，我的母亲！

从今后我知道你的深恩，
我饮一杯水，纵是天降的甘霖，
我知道那是你的乳，我的生命羹。

地球，我的母亲！

我听着一切的声音言笑，

①〔我们都是空桑中生出的伊尹〕意思是说，人类是地球生育出来的。《吕氏春秋·本味》载，上古时有人在伊水边采桑，从空心的桑树中得到一个婴儿，送给了国君，命名“伊尹”。 ②〔太阴〕指月亮。

我知道那是你的歌，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我眼前一切的浮游生动，
我知道那是你的舞，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我感觉着一切的芬芳彩色，
我知道那是你给我的玩品，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我的灵魂便是你的灵魂，
我要强健我的灵魂，
用来报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我要报答你的深恩，
我知道你爱我还要劳我，
我要学着你劳动，永久不停！

1919年12月末作

据郭沫若自己回忆，这首诗是这样写成的：1919年12月末的一天，当时留学日本的郭沫若趁着放假去图书馆看书。突然，一阵诗意袭来，他急忙跑到图书馆后面僻静的石子路上，脱下鞋子，赤着双脚踱来踱去，一会儿又倒在路上与“地球母亲”亲昵。在这种迷狂状态中，《地球，我的母亲》诞生了。诗中，诗人一遍又一遍地呼唤着“地球，我的母亲”，他礼赞工农，礼赞劳动和创造，并且愿意自己也投身其中。联系时代背景来看，体现了当时普遍提倡的“劳工神圣”的思想。诗歌感情奔放，气势磅礴，体现了五四时期强烈的反封建束缚、要求个性解放的时代精神。

朗读这首诗，讨论：诗人称地球为“我的母亲”有什么深刻含义？

2



太阳吟^①

闻 一 多

太阳啊，刺得我心痛的太阳！
又逼走了游子的一出还乡梦，
又加他十二个时辰的九曲回肠！

太阳啊，火一样烧着的太阳！
烘干了小草尖头的露水，
可烘得干游子的冷泪盈眶？

太阳啊，六龙骖驾的太阳！
省得我受这一天天的缓刑，
就把五年当一天跑完那又何妨？

太阳啊——神速的金乌——太阳！
让我骑着你每日绕行地球一周，
也便能天天望见一次家乡！

太阳啊，楼角新升的太阳！
不是刚从我们东方来的吗？
我的家乡此刻可都依然无恙？

太阳啊，我家乡来的太阳！
北京城里的宫柳裹上一身秋了吧？
唉！我也憔悴得同深秋一样！

① 选自《红烛》（浙江文艺出版社1996年版）。

太阳啊，奔波不息的太阳！
你也好像无家可归似的呢。
啊！你我的身世一样地不堪设想！

太阳啊，自强不息的太阳！
大宇宙许就是你的家乡吧。
可能指示我我的家乡的方向？

太阳啊，这不像我的山川，太阳！
这里的风云另带一般颜色，
这里鸟儿唱的调子格外凄凉。

太阳啊，生命之火的太阳！
但是谁不知你是球东半的情热，
同时又是球西半的智光？

太阳啊，也是我家乡的太阳！
此刻我回不了我往日的家乡，
便认你为家乡也还得失相偿。

太阳啊，慈光普照的太阳！
往后我看见你时，就当回家一次；
我的家乡不在地下乃在天上！

闻一多 1922 年赴美留学。身处大洋彼岸的他，日夜思念祖国，思念家乡，感情无处寄托，便创作了一组表达爱国思乡之情的诗篇。《太阳吟》便是其中有代表性的一首。诗人在同年写给友人的信中说：“我想你读完这两首诗（指《太阳吟》和《晴朝》——编者），当不致误会我想的是狭义的‘家’。不是，我所想的是中国的山川，中国的草木，中国的鸟兽，中国的屋宇——中国的人。”（《致吴景超》）了解创作背景，再加上作者的这段自述，就不难理解这首诗的主题了。

朗读这首诗，看看诗人的思想感情是如何一步步变化，最后索性认太阳为家乡的。讨论一下，这首诗的形式美在哪里。

3



大堰河——我的保姆^①

艾 青

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子，
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，

^① 选自《艾青诗选》（人民文学出版社1997年版）。艾青（1910—1996），浙江金华人，现代著名诗人。