

中医古籍校注释译丛书

医贯

【明】赵献可 著

陈永萍 校注

学苑出版社

中医古籍校注释译丛书

责任编辑：陈 辉 封面设计：李 戎

从书

黄帝内经素问注
黄帝内经素问注证发微
黄帝内经素问吴注
黄帝内经素问集注
黄帝内经素问直解
黄帝内经素问释义
神农本草经
金匱玉函经
伤寒论版本大全
千金翼方
本草单方
类经
类经图翼
类经附翼
缪仲淳医书全集
王旭高医书全集
徐评外科正宗校注
王旭高医学遗书六种
濒湖脉学
中医脉法解
脉经脉诀新译
针灸歌赋选注
霉疮秘录
医贯
傅青主女科新解
伤寒心悟
泰定养生主论
温病学全书(上、下)
瘟疫明辨·松峰说疫
温疫论
温病条辨集注与新论
温热经纬

ISBN 7-5077-1021-1



0 1>



9 787507 710212

定价：10.00元

〔明〕赵献可 著 陈永萍 校注

医贯

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

医贯/[明]赵献可 著;陈永萍 校注. —北京:学苑出版社, 2005. 4
(中医古籍校注释译丛书)

ISBN 7-5077-1021-1

I. 医… II. ①赵… ②陈… III. 中国医药学, 校本-中国-明代
IV. R2-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1995)第 21741 号

责任编辑:陈 辉

责任校对:孔令哲

封面设计:李 戎 张致民

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码:100078

网 址:www. book001. com

电子信箱:xueyuan@public. bta. net. cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

经 销:新华书店

印 刷 厂:北京市广内印刷厂

开本尺寸:850×1168 1/32

印 张:5. 875

字 数:115 千字

版 次:2005 年 4 月北京第 2 版

印 次:2005 年 4 月北京第 1 次印刷

印 数:0001—3000 册

定 价:10. 00 元



前言

《医贯》是明代医家赵献可发挥“命门学说”的代表作，是赵氏一生对“命门”理论探索和实践的经验结晶。

“命门学说”肇始于《难经》而形成于明季。赵氏《医贯》以其独创“命门为十二经之主”说，治疗独重“温补命火”，而为后世医家所推崇，并促使明清之际“养火派”的形成。

本书笔力深厚，观点鲜明，影响一代，堪称医论佳作。它对于今天有关“命门学说”的理论研究与临床运用及气功学、老年病学、医易相通、人体生命科学等领域的研究，均具有重要的参考价值。

由于本书迄无校注本，错、讹、衍、脱，鲁鱼亥豕，尤其是书中广涉的易理及儒、释、道哲理，给阅读带来困难。本次整理在精选版本的基础上，对全书进行了系统的校勘、注释及标点、编写索引等工作，并对赵氏的生平及学术思想，亦作了初步探讨。

一、赵氏的生平及学术思想

赵献可，字养葵，自号医巫闾子（或称“医无闾子”）。浙江鄞县（今宁波市）人。生卒年无考，据有关资料推测，大约在明隆庆～崇祯间。



目 录

医巫闾子《医贯》序	(1)
卷之一 玄元肤论	(3)
《内经》十二官论	(3)
阴阳论	(14)
五行论	(24)
卷之二 主客辨疑	(32)
中风论	(32)
附：论口眼喎斜	(38)
厥	(42)
伤寒论	(47)
温病论	(57)
附：论阳毒阴毒	(59)
郁病论	(60)
卷之三 绛雪丹书	(65)
论血症	(65)
卷之四 先天要论（上）	(81)
八味丸方	(81)
张仲景八味丸用泽泻论	(82)
水火论	(84)
六味丸说	(85)
八味丸说	(86)
滋阴降火论	(86)



相火龙雷论	(88)
阴虚发热论	(89)
痰论	(92)
咳嗽论	(94)
吐血论	(97)
喘论	(98)
咽喉痛论	(103)
眼目论	(107)
卷之五 先天要论 (下)	(112)
齿论	(112)
口疮论	(114)
耳论	(115)
耳疮论	(118)
消渴论	(120)
气虚中满论	(124)
噎膈论	(127)
泻利并大便不通论	(130)
小便不通并不禁论	(134)
梦遗并滑精论	(138)
卷之六 后天要论	(142)
补中益气汤	(142)
伤饮食论	(150)
中暑伤暑论	(155)
湿论	(159)
疟论	(162)
痢疾论	(168)
方剂索引	(176)



医巫闾子《医贯》序

凡人有所以生，而非形也；形有所以促，而非病也；病有所以治，而非药石也。中医以药石治病，上医借药石以治生。病病者不受不生，惟生生者病而生危，甚则促。故欲治生者原生。夫人何以生？生于火也。三统之说，人生于寅，寅生火也。火，阳之体也。造化以阳为生之根，人生以火为生之门。儒者曰：天开于子，水为元。医者曰：人生于水，肾为元。孰知子为阳初也，又孰知肾为火藏也。阴生于阳，故水与火为对名，而火不与水为对体。其与水对者，后天之火，离火也；其不与水为对者，先天之火，乾火也。夫乾，阳之纯也；夫阳，火之主也；夫水，火之原也。后天之火有形，而先天者无形。有形之火，水之所克；无形之火，水之所生。今夫艾台见日而火，方诸见月而水，此水火之大分也。然取水者迎月之光而不迎其魄，何也？魄，阴也，而光借于日则阳也。水不生于水，而生于火明矣。是故土蒸而润，肤煖而泽，醲醑而溢，釜炊而汗，丹砂硫黄之所韞而汤也，汇为温泉出焉。水之生于火也益信。火生于水，亦还藏于水。其藏于水，其象在坎，一阳陷于二阴之中，而命门立焉。盖火也，而肾水寄之矣。其生乎水^[1]也，其象在乾，纯阳立于杂卦之先，左旋而坎水出焉，右旋而兑水纳焉。盖水也，而阴阳之火则分而寄之矣。此所谓后天中之先天也，有

气而未始有形也。无形之火以阳生，阳寄位于心则为君，神明以官。譬若火之光，以阳生阴，寄运于三焦则为相，腑脏以充。譬若火之焰，君火在上，而相火巽乎水而上行。譬若辘轳之转而未始停也，水乃升而火降，所谓既济者也。如是则生全，不则其生非者，反以克水。水为火所克，则水竭而火无所与藏，还以自克而生害，故养生莫先于养火。

医无闾子曰：余所重先天之火者，非第火也，人之所以立命也。仙炼之为“丹”，释传之为“灯”，儒明之为“德”，皆是物也。一以贯之也，故命其书曰《医贯》。其说具载于书，余不论，论其原生之大指若此。

医巫闾子姓赵氏，名献可，别号养葵，其为今称，盖有逃名之名气焉。且以书成于幽州，若曰藏诸山以俟其人。刻而行之者，家伯兄司马公也。

赐进士第奉训大夫右春坊右谕德兼翰林院侍讲撰述
诰勅东宫日讲官甬东友人薛三省拜撰！

【注】

[1] 水：张本误作“生”。今据人卫本改。

卷 之 一

玄 元 肤 论

《内经》十二官论

“心者，君主之官也，神明出焉。肺者，相傅之官，治节出焉。肝者，将军之官，谋虑出焉。胆者，中正之官，断决出焉。膻中者，臣使之官，喜乐出焉。脾胃者，仓廩之官，五味出焉。大肠者，传导之官，变化出焉。小肠者，受盛之官，化物出焉。肾者，作强之官，伎巧出焉。三焦者，决渎之官，水道出焉。膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出焉。凡此十二官者，不得相失也。故主明则下安，以此养生则寿，殁世不殆，以为天下则大昌。主不明则十二官危，使道闭塞而不通，形乃大伤，以此养生则殃，以为天下者，其宗大危。戒之戒之！至道在微，变化无穷，孰知其原？窘乎哉！消者瞿瞿，孰知其要？闵闵之当，孰者为良？恍惚之数，生于毫厘，毫厘之数，起于度量。千之万之，可以益大，推之大之，其形乃制。”^[1]（此《内经》文。）

玩《内经》注文，即以心为主。愚谓人身别有一主，非心也。谓之君主之官，当与十二官平等，不得独尊心之官为主。若以心之官为主，则下文“主不明则十二官危”当云



“十一官”矣。此理甚明，何注经者昧此耶？盖此一主者，气血之根，生死之关，十二经之纲维也。

或问心既非主，而君主又是一身之要，然则主果何物耶？何形耶？何处安顿耶？余曰：悉乎问也！若有物可指，有形可见，人皆得而知之矣。惟其无形与无物也，故自古圣贤因心立论，而卒不能直指其实。孔门之一贯，上绍^[2]“精一”、“执中”^[3]之统，惟曾子^[4]、子贡^[5]得其传。然而二子俱以心悟，而非言传也。设以言传，当时门人之所共闻，不应复有何谓之问也。后来子思^[6]衍其传而作《中庸》，天命之性，以“中”为大本，而终于无声无臭。孟子^[7]说：不动心有道，而根于浩然之气。及问浩然之气，^[8]而又曰难言也。老氏《道德经》^[9]云：“谷神不死，是曰玄牝^[10]。玄牝之门，造化之根。”又曰：“恍恍惚惚，其中有物。”佛氏《内经》^[11]云：“空中无色，无受、想、形、识，无眼、耳、鼻、舌、身、意。”又曰：“万法归一。”“一”归何处？夫“一”也，“中”也，“性”也，“浩然”也，“玄牝”也，“空中”也，皆虚名也，不得已而强名之也。立言之士，皆可以虚名著论。至于行医济世，将以何味的为君主之药，而可以纲维一身之疾病耶？余一日问一高僧曰：“自心是佛，佛在胸中也？”僧曰：“非也。在胸中者是肉团心，有一真如心是佛。”又问之曰：“真如心有何形状？”僧曰：“无形。”余又问：“在何处安寄？”僧曰：“想在下边。”余曰：“此可几^[12]于道矣。”因与谈《内经》诸书及《铜人图》，豁然超悟，唯唯而退。今爷十二经形景图逐一申示，俾学者按图考索，据有形之中以求无形之妙，自得之矣。



形景图说

脏腑内景^[13]，各有区别。咽、喉二窍，同出一腕^[14]，异途施化。喉在前主出，咽在后主吞。喉系坚空，连接肺本，为气息之路，呼吸出入，下通心肝之窍，以激诸脉之行，气之要道也。咽系柔空，下接胃本，为饮食之路，水谷同下，并归胃中，乃粮运之关津也。二道并行，各不相犯。盖饮食必历气口而下，气口有一会厌。当饮食方咽，会厌即垂，厥口乃闭，故水谷下咽，了不犯喉。言语呼吸，则会厌开张。当食言语，则水谷乘气送入喉腕，遂呛而咳矣。

喉下为肺，两叶白莹，谓之华盖^[15]，以复^[16]诸脏。虚如蜂窠，下无透窍，故吸之则满，呼之则虚。一吸一呼，本之有源，无有穷也。乃清浊之交运，^[17]人身之橐籥^[18]。

肺之下为心。心有系络，上系于肺。肺受清气，下乃灌注。其象尖长而圆，其色赤，其中窍数多寡迥不相同。上通于舌，下无透窍。

心之下有心包络，即膻中也。象如仰盂，心即居于其中。九重端拱^[19]寂然不动。凡脾、胃、肝、胆、两肾、膀胱各有一系，系于包络之旁，以通于心。此间有宗气，积于胸中，出于喉咙，以贯心脉而行呼吸，即如雾者是也。如外邪干犯，则犯包络。心不能犯，犯心即死矣。

此下有膈膜，与脊、胁周回相著，遮蔽浊气，使不得上熏心肺。

膈膜之下为肝。肝有独叶者，有二、三叶者。其系亦上络于心包，为血之海，上通于目，下亦无窍。

肝短叶中，有胆附焉。胆有汁，藏而不泻。

此喉之一窍也，施气运化，熏蒸流行，以成脉络者如此。

咽至胃，长一尺六寸，通谓之咽门。

咽下是膈膜。膈膜之下为胃，盛受饮食，而腐熟之。

其左有脾，与胃同膜而附其上，其色如马肝赤紫，其形如刀镰。闻声则动，动则磨胃，食乃消化。

胃之左有小肠，后附脊膂^[20]，左环回周迭积，其注于回肠者，外附脐上，共盘十六曲。

右有大肠，即回肠，当脐左，回周迭积而下，亦盘十六曲。广肠附脊，以受回肠，左环迭积，下辟乃出滓秽之路。

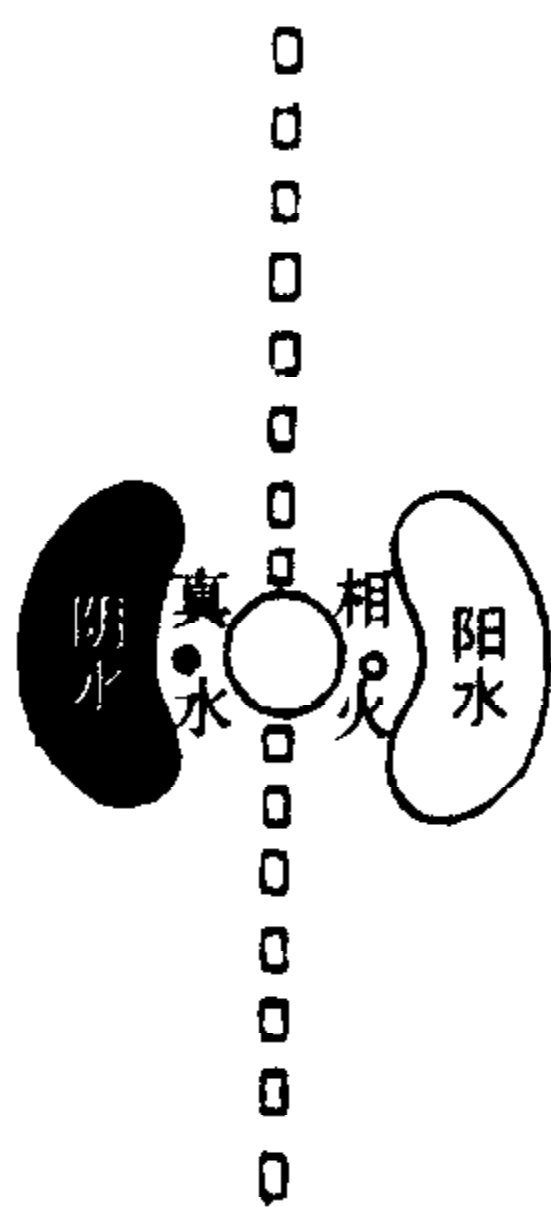
广肠左侧为膀胱，乃津液之府。五味入胃，其津液上升，精者化为血脉，以成骨髓；津液之余，流入下部，得三焦之气施化，小肠渗出，膀胱渗入，而溲便注泄矣。凡胃中腐熟水谷，其精气自胃口^[21]之上口（曰贲门）传于肺，肺播于诸脉，其滓秽自胃之下口（曰幽门）传于小肠。至小肠下口（曰阑门），泌别其汁，清者渗出小肠，而渗入膀胱，滓秽之物则转入大肠。膀胱赤白莹净，上无所入之窍，只有下口，全假三焦之气化施行。气不能化，则闭格不通而病矣。

此咽之一窍，资生气血，转化糟粕，而出入如此。

三焦者，上焦如雾，中焦如沤，下焦如渫。有名无形，主持诸气，以象三才^[22]。故呼吸升降，水谷腐熟，皆待此通达。与命门相为表里。上焦出于胃口，并咽以上，贯膈而布胸中，走腋，循太阴之分而行。传胃中谷味之精气于肺，肺播于诸脉，即膻中气海所留宗气是也。中焦在中脘，不上不下，主腐熟水谷，泌糟粕，蒸津液。化其精微，上注于肺脉，乃化为血液，以奉生身，莫贵于此。即肾中动气，非有非无，如浪花泡影是也。下焦如渫，其气起于胃下脘，别回肠，注于膀胱，主出而不纳。即州都之官，气化则能出者，

下焦化之也。

肾有二，精所舍也。生于脊膂十四椎下，两旁各一寸五分，形如豇豆，相并而曲，附于脊外，有黄脂包裹，里白外黑。各有带二条，上条系于心包，下条过屏翳穴^[23]后趋脊骨。两肾俱属水，但一边属阴，一边属阳。越人^[24]谓“左为肾，右为命门”，非也。

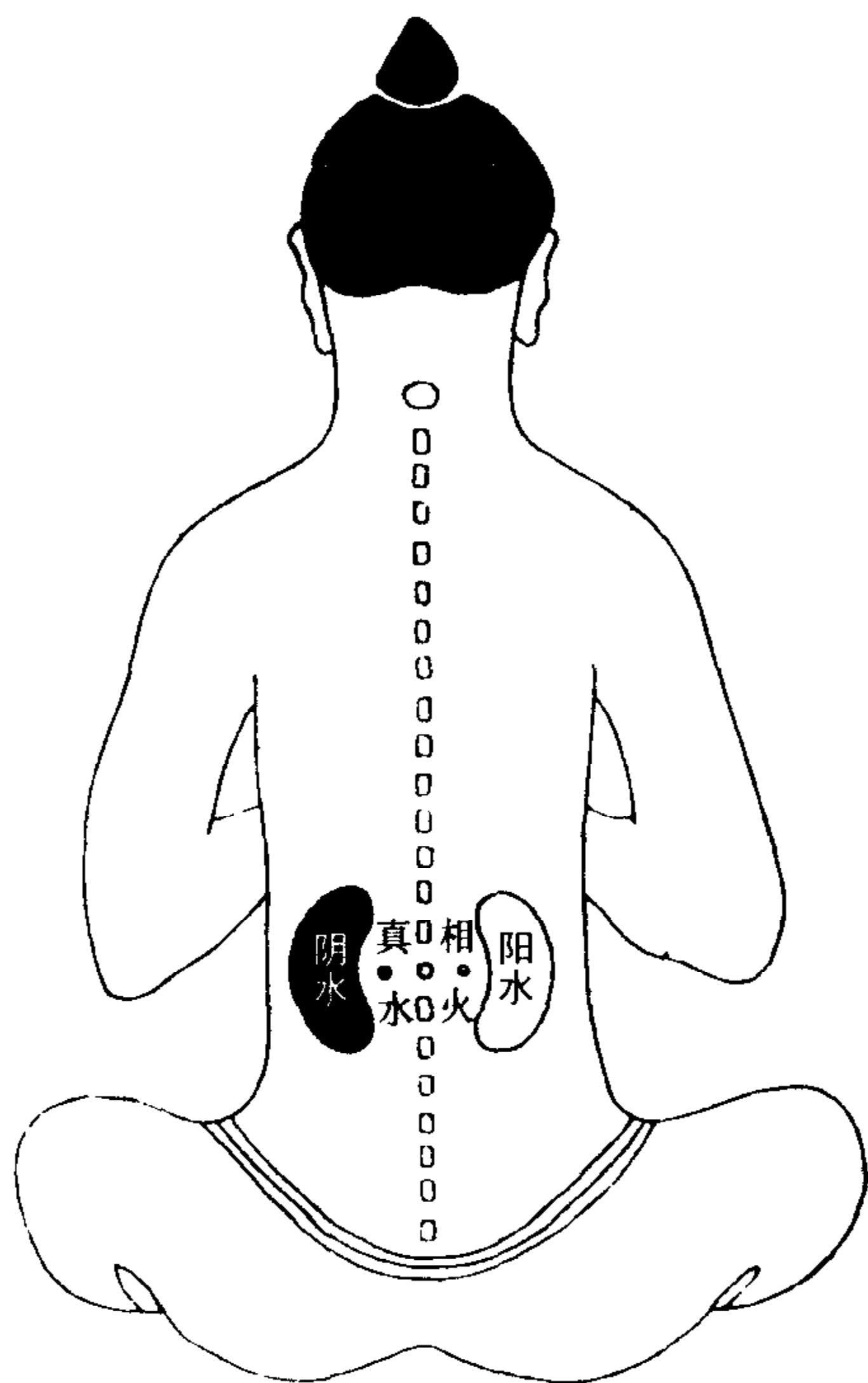


两肾俱属水，左为阴水，右为阳水，以右为命门非也。命门在两肾中，命门左边小黑圈是真水之穴，命门右边小白圈是相火之穴，此一水一火俱无形，日夜潜行不息。两肾在人身中合成一太极，自上数下十四节，自下数上七节。

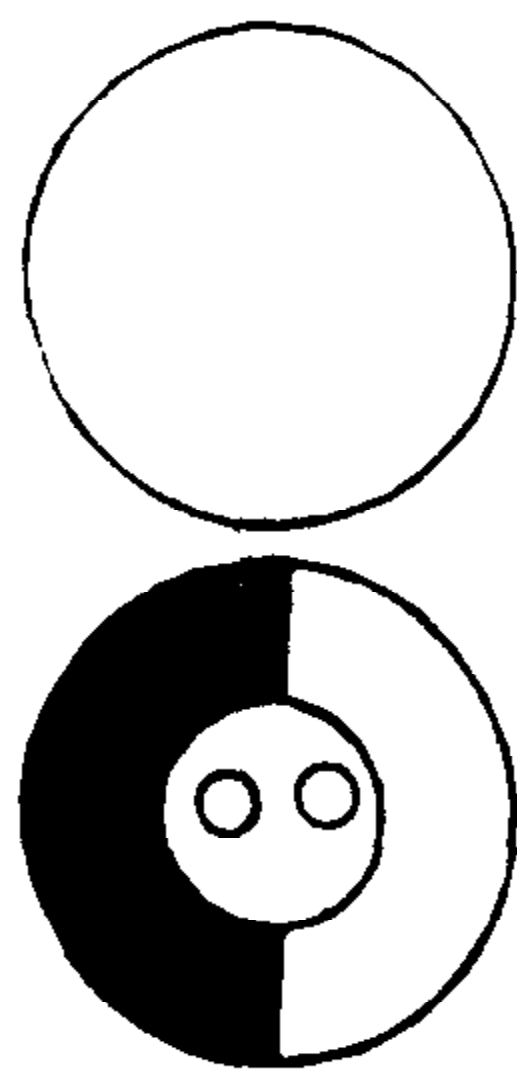
命门即在两肾各一寸五分之间，当一身之中，《易》^[25]所谓“一阳陷于二阴之中”，《内经》曰“七节之旁，有小心”^[26]是也。名曰命门，是为真君主，乃一身之太极^[27]，无形可见。两肾之中，是其安宅也。其右旁有一小窍，即三焦。三焦者，是其臣使官，禀命而行，周流于五脏六腑之间而不息，名曰相火。相火者，言如天君无为而治，宰相代天行化。此先天无形之火，与后天有形之心火不同。其左旁有一小窍，乃真阴，真水气也，亦无形。上行夹脊，至脑中为髓海；泌其津液，注之于脉，以荣四末；内注五脏六腑，以应刻数^[28]；亦随相火潜行周身，与两肾所主后天有形之水

不同。但命门无形之火，在两肾有形之中，为黄庭^[29]。故曰五脏之真，惟肾为根。褚齐贤^[30]云：“人之初生受胎，始于任之兆，惟命门先具。有命门，然后生心，心生血；有心然后生肺，肺生皮毛；有肺然后生肾，肾生骨髓；有肾则与命门合，二数备，是以肾有两岐也。”^[31]可见命门为十二经之主。肾无此，则无以作强，而伎巧不出矣；膀胱无此，则三焦之气不化，而水道不行矣；脾胃无此，则不能蒸腐水谷，而五味不出矣；肝胆无此，则将军无决断，而谋虑不出矣；大小肠无此，则变化不行，而二便闭矣；心无此，则神明昏，而万事不能应矣。此所谓主不明则十二官危也。余有一譬焉，譬之元宵乏鳌山走马灯，拜者、舞者、飞者、走者，无一不具，其中间惟是一火耳。火旺则动速，火微则动缓，火熄则寂然不动，而拜者、舞者、飞者、走者，躯壳未尝不存也。故曰汝身非汝所有，是天地之委形也。余所以谆谆必欲明此论者，欲世之养身者、治病者，的以命门为君主，而加意于“火”之一字。夫既曰立命之门，火乃人身之至宝，何世之养身者，不知保养节欲，而日夜戕贼^[32]此火？既病矣，治病者不知温养此火，而日用寒凉，以直灭此火，焉望其有生气耶？经曰：“主不明则十二官危，以此养生则殃，戒之戒之！”^[33]余今直指其归元之路而明示之，命门君主之火，乃水中之火，相依而永不相离也。火之有余，缘真水之不足也，毫不敢去火，只补水以配火，壮水之主，以镇阳光。火之不足，因见水之有余也，亦不必泻水，就于水中补火，益火之原，以消阴翳。所谓“原”与“主”者，皆属先天无形之妙，非曰心为火而其原在肝，肾为水而其主居肺。盖心、脾、肾、肝、肺，皆后天有形之物也。须以无形

之火，配无形之水，直探其君主之穴宅而求之，是为同气相求，斯易以入也。所谓知其要者，一言而终也。若夫风、寒、暑、湿、燥、火六者之入于人身，此客气^[34]也，非主气^[35]也。主气固，客气不能入。今之谈医者，徒知客者除之，漫不加意于主气何哉？纵有言固主气者，专以脾胃为一身之主。焉知坤土是离火所生，而艮土又属坎水所生耶？明乎此，不特医学之渊源有自，圣贤道统之传亦自此不昧。而所谓一贯也，浩然也，明德也，玄牝也，空中也，太极也，同此一火而已。为圣贤，为仙为佛，不过克全此火而归之耳。小于一论，阐千古之未明，见者慎勿以为迂。



形象图



阴 阳
水 火
土
木 金

《系辞》^[36]曰：“易有太极，是生两仪。”^[37]周子^[38]惧人之不明，而制为太极图^[39]。无极^[40]而太极。无极者，未分之太极也；太极者，已分之阴阳也。“一”、“中”分太极。“中”字之象形，正太极之形也。“一”即伏羲之奇，一而圆之，即是无极。既曰先天太极，天尚未生，尽属无形，何为伏羲画一奇，周子画一圈，又涉形迹矣？曰：此不得已而开示后学之意也。人受天地之中以生，亦具有太极之形在人身之中。余按古铜人图，画一形象，而人身太极之妙，宛然可见。岂好事哉？亦不得已也。

命门在人身之中，对脐附脊骨。自上数下，则为十四椎，自下数上，则为七椎。《内经》曰：“七节之旁，有小心。”^[41]此处两肾所寄，左边一肾属阴水，右边一肾属阳水，各开一寸五分。中间是命门所居之宫，即太极图中的白圈也。其右旁一小白窍，即相火也；其左旁之小黑窍，即天一之真水也。此一水一火，俱属无形之气。相火禀命于命门，真水又随相火，自寅至申，行阳二十五度，自酉至丑，行阴二十五度，日夜周流于五脏六腑之间，滞则病，息则死矣。人生男女交媾之时，先有火会，而后精聚，故曰火在水之先。人生先生命门火，此褚齐贤之言也，发前人之所未发。世谓父精母血，非也。男女俱以火为先，男女俱有精。但男子阳中有阴，以火为主；女子阴中有阳，以精为主。谓阴精阳气则可。男女合，此二气交聚，然后成形。成形俱属后天矣。后天百骸俱备。若无一点先天火气，尽属死灰矣。故曰：主不明则十二官危。

或又问曰：如上所言，心为无用之物耶？古之圣贤，未有不以正心、养心、尽心为训，而先生独欲外心以言道，恐