

李敖全传

蒋彦◎著

LIAO QUANZHUAN

他寫：「人，生來和死的。」

非我莫屬。臨了，非我莫屬的！

這話又非我莫屬。明明白白，千古百世。

是其中有一本被金氏《世界吉尼斯》（吉尼斯）

（GUINNESS BOOK OF WORLD RECORDS）都錄進了的話，不可思議的說，

中西文化之有看頭，就靠了思想界文化界的思潮，引

起胡適之《白話文之還「解胡適之」》早在70年代，《胡適之傳

的「胡適之」（《胡適之傳》）說他——「一個關心人的英雄，他

國李平說他——「一個關心人的英雄，他罵人無數，將他打擊過的人

他也罵人無數，上至總統，下至平民，只是他看不慣的，一律送上法庭。

表打擊政敵的獨裁而兩度入獄，在法庭上他引用美國民間歌尤金·戴布茲的三段

世界自由民地歌實說：「五十年來和五百年內，中國人寫白話文的前三名非我莫屬。」

是文盲，我早生一千五百年，其前二名，也非我莫屬。他寫過一百多本書，可

就帶動了思想界文化界的思潮，引起中西文化大論戰。他在高中時代就被國學大師錢穆所賞識，胡

適之讚他「比胡適之還「解胡適之」」。早在70年代，《胡適之傳

的「胡適之」（《胡適之傳》）說他——「一個關心人的英雄，他罵人無數，將他打擊過的人

還有才氣勇健的流氣，倫敦《中國時報》說他——「一個關心人的英雄，他罵人無數，將他打擊過的人

能望其項背，他也罵人無數，上至總統，下至平民，只是他看不慣的，一律送上法庭。

擊當政者的獨裁而兩度入獄，在法庭上他引用美國民間歌尤金·戴布茲的三段

十年來和五百年內，中國人寫白話文的前三名非我莫屬。」嘴巴上罵我吹牛的人，心

也非我莫屬。他寫過一百多本書，可是其中九十六本被禁禁，自人類有史以

（GUINNESS BOOK OF WORLD RECORDS）都錄進了的話，他僅只憑三篇文章（《老人和棒子》）

文化大論戰。他在高中時代就被國學大師錢穆所賞識，胡適之讚他「比胡適之

世文章出名，當世文章下的一個野人」（《胡適之傳》）說他——「一個關心人的英雄，他罵人無數，將他打擊過的人

國李平說他——「一個關心人的英雄，他罵人無數，將他打擊過的人他也

上至總統，下至平民，只是他看不慣的，一律送上法庭。他有海闊天空

而兩度入獄，在法庭上他引用美國民間歌尤金·戴布茲的三段話，五

十年來和五百年內，中國人寫白話文的前三名非我莫屬。」嘴巴上罵我

早生一千五百年，其前二名，也非我莫屬。他寫過一百多本書，可

連《金氏世界吉尼斯》（GUINNESS BOOK OF WORLD RECORDS）都錄進了的話，他僅只憑三篇文章（《老人和棒子》）

談中西文化之有看頭，就靠了思想界文化界的思潮，引起中西文化大論戰。他在高中時代就被國學大師錢穆所賞識，胡

適之讚他「比胡適之還「解胡適之」」。早在70年代，《胡適之傳

的「胡適之」（《胡適之傳》）說他——「一個關心人的英雄，他罵人無數，將他打擊過的人

地都看下的「一個野人」（《胡適之傳》）說他——「一個關心人的英雄，他罵人無數，將他打擊過的人

才氣有勇氣，還有才「勇健」的流氣，倫敦

無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

他罵人無數，將他打擊過的人，他罵人無數，將他打擊過的人

李敖全集

蔣彥著

團結出版社

图书在版编目 (CIP)数据

李敖全传 / 蒋彦著. —北京: 团结出版社, 2006.6

ISBN 7-80214-106-0

I. 李... II. 蒋... III. 李敖—传记 IV. k825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)第 065106 号

责任编辑: 史汝勤

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010)65133603 65238766 85113874(发行部)

(010)65228880 65244790(总编室)

(010)65244792 65126372(编辑部)

网 址: <http://www.tipress.com>

E-mail: 123456@tipress.com (出版社) 65228880@tipress.com(投稿)

65133603@tipress.com(购书) 65244790@tipress.com(投诉)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中兴印刷有限公司

开 本: 170 × 240 毫米 1/16

印 张: 24.125

字 数: 300 千字

版 次: 2006 年 7 月 第一版

印 次: 2006 年 7 月 第一次印刷

书 号: ISBN 7-80214-106-0/K · 339

定 价: 38.00 元

(如有印装差错, 请与本社联系)

这世界，有这人？

他曾自负性地写实说：“五十年来和五百年内，中国人写白话文的前三名非我莫属”，“嘴巴上骂我吹牛的人，心里都为我供了牌位，设想我如果写的不是白话文而是文言文，则早生一千五百年，其前三名，也非我莫属。”

他写过一百多本书，可是其中96本被查禁，自人类有史以来，写禁书之多，被查禁量之大，他居世界第一。连《吉尼斯世界纪录》(Guinness Book of World Records)都遗漏了这不可思议的纪录。

他曾只凭三篇文章(《老年人和棒子》、《播种者胡适》、《给谈中西文化的人看看病》)，就在思想界、文化界掀起中西文化大论战的高潮。

他在高中时代就被国学大师钱穆所赏识。

胡适评价他：“比胡适之还了解胡适之。”

早在20世纪70年代，《纽约时报》说他——“受人欢迎的青年作家”，“以写讽世文章出名”，“当地标准下的一个野人”；《圣路易邮讯报》说他——“中国传统的著名批评家”；香港《星岛日报》说他——“有才气有勇气，还有挟才勇俱来的流气”；伦敦《中国季刊》说他——“一个得人心的英雄”。

他骂人无数，经他抨击过的形形色色的人超过四千余人，在古今中外“骂史”上，大概无人能望其项背！他也告人无数，上至总统，下至平民，凡是他不看不惯的一律送上法庭。

他有过明星老婆，也有过无数的情人；还有过和妓女在一起的记录。

他因发表抨击当政者的独裁而两度入狱，在法庭上他引用

美国民间领袖尤金·戴布兹的三段话“说”：

“只要有下层阶级，我就同流；
只要有犯罪成分，我就同俦；
只要狱底有游魂，我就不自由。

他凭借长篇历史小说《北京法源寺》，被提名角逐诺贝尔文学奖。

他还代表新党竞选台湾“总统”。

他说自己是全台湾最快乐的人，高兴骂谁就骂谁，从不看别人的脸色行事。

他写的文字已超过3000万，是中国有史以来著书最多的人。

他是台湾的狠角色，曾买下整版报纸的广告，骂现任“总统”陈水扁。

他把自己100件艺术品拿去拍卖，所得的钱全部捐给慰安妇，又自掏腰包一百万台币给原住民“立委”高金素梅，支持她到美国、日本为台湾原住民在二战中被日军欺凌讨公道。

他曾经发誓“永不离开台湾”，在离乡56年后，却首次走出台湾，踏足大陆。“不是怀乡，没有乡愁；不是近乡，没有情怯；不是还乡，没有衣锦；不是林黛玉，没有眼泪。”70岁的他在宣布即将开始祖国大陆行的新闻发布会上写下这样的文字。

关于他，有着太多说不完的故事。

……

他——

就是李敖，中国不可救药的理想主义者。

早在1980年这个理想主义者就写道：“不止台湾出了个李敖，而是中国出了个李敖。李敖是真正大陆型的知识分子，虽然我像拿破仑一样的在厄尔巴岛上、在圣赫勒拿岛上，但我总归是大陆型的人。也许多年以后，我会归骨于昆仑之西。……”后来他引申此意，又写道：“我是归骨于昆仑之西，而不是东，我的真正大陆故乡其实在昆仑之东。但昆仑之西是大陆的根、大陆的动脉，虽然那个根、那个动脉，已经一片浩瀚、荒凉与死寂。我最佩服唐三藏西天取经，他偷渡出关，直奔昆仑之西，面对一片浩瀚、荒凉与死寂，在这种气氛里孤军奋斗，真是中国第一豪杰。”可是，对于自己，他却说：“生错了时代、弄错了地方，使我这西天取经的人物，沦落成东海布道，并且布

得天怒人怨。但是，我还是中国第一豪杰，我一点也不怀忧丧志。”

这个从不怀忧丧志的中国第一豪杰自1949年5月12日登陆台湾，一天也没离开，在国民党一党独大的统治下，挺身与国民党当权派斗争，一往直前、二入牢狱、三头六臂、四面树敌；又挺身与台湾人当权派斗争，五花八门、六亲不认、七步成章、八面威风。在所有斗争中，总是以人不可及的大人格、大节操、大头脑、大才华、大手笔、大刀斧、大有为和大不敬，去斩将拿旗，外加踹走狗、小卒一脚。

李敖的敌人是不分大小的，从外省民族救星到台湾民间乱童，只要看不惯，都可成为他嫉恶如仇的敌人，然后动用大量的资料与黑资料，笔力万钧，把死人鞭尸、把活人打倒。在这种得理不饶人的作业中，他是独行侠，他“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”之外，又“时髦不能动”。

是什么让这位以特立独行、狂傲不羁、嬉笑怒骂著称的“文化顽童”仍在续写传奇？他的天才到底是天生还是后天的努力？若活在大陆会不会是第二个郭沫若呢？有人说他是历史学家，有人说他是文学家，他却说自己是历史家、文学家和思想家？他会获得诺贝尔文学奖吗？他竞选总统到底是不是在作秀？他真的像胡茵梦所说的那样“大男人主义”？对待爱情一如他所说的那般洒脱？他是狂人、独行侠，但有没有资格成为学者呢？他是大陆型的知识分子吗？他的狂妄是来自心底里的自卑还是另有它因？被当作先知、英雄和思想家的他是不是靠自己的笔杆吹出来的？他有狡诈的一面吗？可真富贵不淫、贫贱不移、威武不屈，时髦不动？……

我们也许有着太多的疑问和解不开的迷惑？

我想——要想解开这些谜的答案只有一个，那就是追寻他从小到大真实的成长足迹，看其思想的形成，是一夜之间造就？还是用无数的脚印和汗水堆起？

可是，要怎样才能找到这样的一本书呢？市面上写李敖的书比比皆是，叫人实在难以辨别真假。

也许你会说“根本就无法判断出到底是李敖的真实经历呢？还是写书作者的胡编瞎造？”

或许这本《李敖全传》的作者在序里面的两段话能给你某些启示：

“西方传记大师莫洛亚在《雪莱传》的导语中称：‘书中所举事例，都凿凿有据，没有一句话，没有一个想法，不能在雪莱本人的书信诗文里，或其

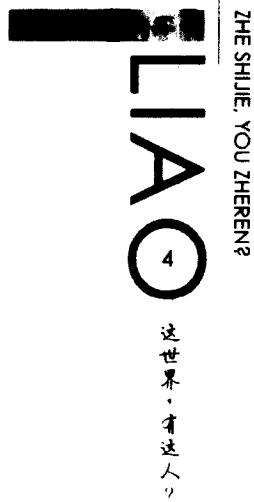
友人的回忆著述中找到出处。作者只是把这些真实的材料条贯整理，读来给人一种逐渐有所发现，顺理成章发展下来的印象，小说的精义就该如此。’我所做的努力，亦是如此，从不小说般的演绎，也不杜撰什么场景、更不生造什么对话。我所凭藉的，就是史学，见诸资料、信件、日记和回忆录、跟哈佛大学教授治学一样严谨。”

“在作传时，我还力在打破那些死板的‘记时’手法，以求生动活泼，引人入胜。它从正文来看是文学的；从角注来看是历史的；从时间上来看又是整体的（严格按照时间顺序）。它是文史结合：作为历史，‘务求其真’；作为文学，‘力求其美’。立足于真实，真实得像磐石一般稳固；在行文中，亦求生动有趣。”

是的，凡是真正想追寻到答案的人，我想，他必定会通过真实可靠的资料来解读；凡是真正用心的读者也必然会找到用心的作者；凡是没有证据的传记，我深信都是不可信的。

当你翻开此书，一个有血有肉有欢笑也有苦泪的李敖，将会活跃在眼前。

那么，为何不让我们一起去探索，思考和解开这个谜呢？



LIAO

GUANYU
《LIAO ZHUANJI》

关于《李敖传记》

2003年11月23日，离我20岁生日还差一个月，那时，我就有给李敖写本传记的冲动，当晚，躺在大学的铁床上，就为这一单纯的想法，我兴奋得整整一夜没睡。

没想到半年后，我才发现，在这一“单纯想法”的背后，原来隐藏着如此多实质性的思考。

因为，当我在付出行动的过程中，我才深知，自己肩上的担子有多重，那是源于“中国的传记文学太不发达了，所以中国的历史人物往往只靠一些干燥枯窘的碑版文字或史家例传流传下来，很少的传记材料是可信的，可读的已很少了，至于可歌可泣的传记，可说是绝对没有。”（《胡适论学近著》卷四《领袖人才的来源》）又因为“二千年来，几乎没有一篇可读的传记，因为没有一篇真能写生传神的传记，所以二千年中竟没有一个可以教人受尊敬崇拜感发兴起的大人物！”（《南通张季直先生传记》序）

于是，我决定由我来结束这一干燥而又可怕的局面。

尽管胡适先生曾经投石，（他一直努力提倡传记文学，曾在北京大学研究院开过传记研究的课，在北平、上海、台北等地多次演讲传记文学的重要，提出“新体传记”的口号，自己也写了许多传记，如《许怡荪传》、《吴敬梓传》、《丁文江的传记》等），李敖先生曾经起浪（他写的《胡适评传》引起巨大的反响），但由于资料的

难寻及时代的动荡，让他们的才思无法得到纵情的发挥。

八十多年前，23岁的胡适先生认为中国传记“大抵静而不动，……但写其人为谁而不写其人之何以得成谁某”，⁽¹⁾而西方传记却能写出“其人格进退之次第及其进退之动力”。⁽²⁾其次，中国传记又失之“太略”，且“作法太易，作者大抵率尔操觚，不深知所传之人。”⁽³⁾不过，他也承认有两个长处：“（一）只此已足见其人格之一斑。（二）节省读者目力。”⁽⁴⁾而这两个长处恰恰又是西方传记很少有的。西方传记虽然“琐事多而详，读之者如见其人，亲聆其谈论。”⁽⁵⁾但是短处也即在此：“（一）太繁，只可供专家之研究而不可为恒人之观览。……（二）于生平琐事取裁无节，或失之滥。”⁽⁶⁾

而今天，能将中国传记之优点与西方传记之长处和谐、优美地结合在一起的传记——唯有这本《李敖全传》，我想，适之先生可以含笑矣。

这些年来，我遍寻一切与李敖有关的资料，哪怕是只字片语，哪怕是图片半张；在多少个不眠之夜，我挑灯苦战；在多少个子夜时分，我奋笔疾书；为的是让这一伟大的作品尽快诞生，为的是让苍生愈早受益，为的是让伟人不再暴殄。

西方传记大师莫洛亚在《雪莱传》的导语中称：“书中所举事例，都凿凿有据，没有一句话，没有一个想法，不能在雪莱本人的书信诗文里，或其友人的回忆著述中找到出处。作者只是把这些真实的材料条贯整理，读来给人一种逐渐有所发现，顺理成章发展下来的印象，小说的精义就该如此。”我所做的努力，亦是如此。从不小说般的演绎，也不生造什么对话、更不杜撰什么场景；我所凭藉的，就是史学，见诸资料、信件、日记和回忆录、和哈佛大学教授的治学一样严谨。

在作传时，我还力在打破那些死板的“记时”手法，以求生动活泼，引人入胜，《李敖全传》从正文来看是文学的；从脚注来看是历史的；从时间上来看又是整体的（严格按照时间顺序）；它是文史的结合，作为历史，“务求其真”，立足于真实，真实得像磐石一般稳固；作为文学，“力求其美”，美中亦求生动有趣。

选择写李敖，除了自身的喜爱外，还缘于同胞们对先知的漠视，使我不得不来做一次伟大的尝试，不管从哪一个角度来讲都是意义非凡的。

我所做的工作，并不是去塑造一座供人瞻仰的冷冰冰的大理石雕像，将主人公表现得高高在上，不可接近。

恰恰相反，我所要表现的是一个真实的、可亲可近的、有力量的、也有弱点的、活生生的人，让世人了解他是怎样从常人变成名人的，从付出艰苦

的代价中换来一次次的进步与蜕变的。

除此之外,这幅作品还有另外一个重要的使命——那就是鼓励更多的人热爱生活、积极地面对人生。在写伟人伟大之处的同时,也告诉大家,即使是伟人,也同样有其缺点;但他们并不因为有缺点就悲观、就丧气、就厌世,而是用自身的努力努力再努力去克服缺点,伟人之所以伟大,是因为他的力量击碎了他的弱点,使他做出比本人还要伟大的业绩。

适之先生和我一样深信传记文学可以帮助人格教育,而中国最缺少的就是人格教育和人格榜样,他在《领袖人才的来源》一文中举例说:

我们对于古代大人物的认识,往往只全靠一些很零碎的轶事琐闻。然而我至今还记得我做小孩子时代,读的朱子小学里面记载的几个可爱的人物,如汲黯、陶渊明之流。朱子记陶渊明,只记他做县令时送一个长工给他儿子,附去一封家信,说:“此亦人子也,可善遇之。”这寥寥九个字的家书,印在脑子里,也颇有很深的效力,使我三十年来不敢轻用一句暴戾的辞气对待那帮我做事的人。这一个小例子可以使我承认模范人物的传记,无论如何不详细,只须剪裁得得当、描写得生动,也未尝不可以做少年人的良好教育材料,也未尝不可介绍一点做人的风范。

今天,我所做的,难道不正是如此吗?但是,有一点与适之先生不同,那就是这部作品不光只给少年人,而是给所有的——只要是人,立一个榜样,好让自己的做人不再偏向、不再虚伪、不再不入流。

从此,我们做人的风范,不再为缺少生动、有趣、有魅力、有力量、有智慧……的榜样而发愁。

2004.11.6 晚 19:15

写于清华六教C区315第一小组最后一个座位



01 · 这世界，有这人？

01 · 关于《李敖全传》

01 · 第一部

01 · 第一章 家，不再在松花江上

17 · 第二章 “奥小子”有了初恋

45 · 第三章 又逃难了

55 · 第二部

55 · 第一章 惨绿少年

75 · 第二章 一片大寒

99 · 第三章 军中磨练

130 · 第三部

131 · 第一章 “委蜕大难求净土”

153 · 第二章 “开荤了”

171 · 第三章 石破天惊

191 · 第四章 大放野火

215 · 第四部

215 · 第一章 全天候软禁

236 · 第二章 被请上黑轿车”

259 · 第三章 “神龙首尾皆不见”

275 · 第五部

275 · 第一章 “复出江湖”

285 · 第二章 “二进宫”

304 · 第三章 “想佩服人，我就照镜子”

341 · 第四章 笑傲江湖

361 · 《李敖全传》附录

373 · 《李敖全传》后记

CONTENTS

目录

五國我的話一也多本他世了他人給
說。中非牛位話一也多本他世了他人給
實內。名吹了牌白生一百六以人給
地。百。年。我。不。則三。過。九。史。大。金。BOOK
自。和。文。的。前。寫。的。不。是。三。過。九。史。大。金。BOOK
他。十。人。笑。人。心。我。如。果。寫。文。字。他。中。國。書。畫。文。學。的。人。看。著。《。李。敖。全。傳。》。的。國。語。通。解
就。常。動。了。想。想。界。文。化。大。排。坊。解
評。價。他。：。比。明。過。之。了。

LIAO

第一部

QUANZHUAN

part 1

chapter 1 第一章

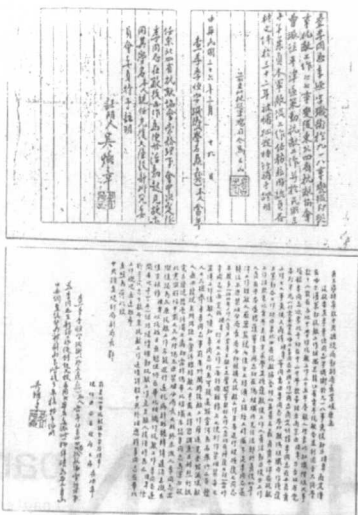
家，不再在松花江上



1935年，世界是一个多变的世界。

这一年，世界上，波斯改国号叫伊朗了、英国鲍尔温当首相了、墨西哥革命失败了、意大利墨索里尼身兼八职并侵略阿比西尼亚了、法国赖伐尔当总理了、挪威在发现新大陆了、德国希特勒撕毁凡尔赛条约扩张军力了、捷克马萨利克辞掉总统职务了、土耳其凯末尔第三次连任总统了、菲律宾脱离美国独立了。⁽¹⁾

这一年，在中国，祸国殃民的蒋介石内斗内行，大力“剿共”，逐共中原；但外斗外行，对日本鬼子卵翼的政权，瞪眼旁观、无能为力：在长城以



内，殷汝耕成立了冀东政府；在长城以外，溥仪头一年就称帝于“满洲国”，那正是1931年“九·一八事变”后两年半，也是蒋介石丧权辱国、贯彻“不抵抗主义”后两年半。⁽²⁾

“九·一八事变”后，国民党政府对日本的态度暧昧，在18日，还明令制止学生请愿，坚持不抗日，也不准学生请愿抗日，其他的团体也都还在亲日、媚日或观望之中，只有一个以行动抗日的团体仍然在抵抗着。⁽³⁾

马占山将军的证明文件，证明人吴焕章。



有“马小个子”外号的马占山将军

这个团体有个磨坊工人出身的小个子，他短小精悍、骁勇善战，他告诉中国人说：我们肯打、能打、打不过也要打。他就是有着“马小个子”外号的马占山将军。

“九·一八事变”后，他在嫩江桥战役里，孤军抵抗，日军死伤108名，村兵少将兵败切腹，消息传来，全国振奋。

因为这是中国人对日本侵略的第一次

公然反抗，也是对国民党不抵抗的第一次公然藐视，日本鬼子感到太没面子了，发动对马占山将军的总攻击。因为众寡悬殊，武器悬殊，马占山将军在11月19日，转入游击战，在拉哈车站击毙日军800人，东北义勇军之名为此震动中外。⁽⁴⁾

在这震动中外的背后，有一位足智多谋替他拿主意的军师，⁽⁵⁾这位军师是大赉县人，他为人风趣、热情而细心，⁽⁶⁾毕业于国立北京法政大学俄文法政学系、又曾在俄国海参崴东方大学做研究，他就是吴焕章，吴焕章有个“二哥”⁽⁷⁾⁽⁸⁾也是马占山将军的秘密盟员。⁽⁹⁾

不过，他“二哥”却姓李，出生在“戊戌政变”后一年的东北哈尔滨，也就是1899年（民国前十三年）。⁽¹⁰⁾根据“李氏宗谱”，他的远祖是云南乌撒。据“元史”地理志：“乌撒者，蛮名也。所辖名撒、乌蒙等六部。后乌蛮之裔，尽得其地，因取远祖乌撒为部名。至元十一年始附，十三年立乌撒路。”到了明朝，改为乌撒卫。⁽¹¹⁾

“李氏宗谱”上说是明太祖洪武年间自乌撒迁到山东潍县的。洪武十四年（1381年）秋天，明太祖曾派傅友德为征南将军，带兵三十万征云南，那次人民的北移，是强迫性的。他的祖先，很可能是苗族。如果是的，这苗蚩之后，远祖由云南迁山东，他父亲由山东迁到东北。⁽¹²⁾

他的父亲有一个自己不大会写的名字，其实这三个字的笔划并不复杂，今天的小学生都能写得出来，这三个字就是——李凤亭。⁽¹³⁾

这位名叫李凤亭的人有着传奇的一生，他干过许许多多稀奇古怪的工作，什么赶马车的、打更的、看坟的、打土匪的；他还做过工人、农民、流氓、土匪、银楼老板呢，反正是种类复杂名目繁多。⁽¹⁴⁾

可别小看了他不识字，却胆大而且又心细，头脑不仅清楚还很精明，所以在当地是响当当的厉害角色，看了下面这个故事就知道他有多么的厉害：



左起吴焕章、李鼎彝、王兆明



一天晚上，来了一伙土匪，把他家包围，在墙外高叫开门。其他人早已吓得面无人色，但是他却镇定异常地下令大爷（大伯父）大娘（大伯母）在室内大声吹警笛，自己却拿起一根张飞用的武器——丈八蛇矛，从前门跑到后门、从后门跑到前门，向土匪呼啸叫战。土匪们弄糊涂了，他们绝没想到：居然有这么一个倔强不怕死的老头子，手拿丈八蛇矛，坚持保卫家园，毫无让步之意。大概他们被这种从来想像不到的英勇行动震慑住了，最后他们决定撤退，一个土匪从墙头朝他开了一枪，子弹打穿了窗上玻璃，打碎了窗台上的花盆，最后打到衣柜上，幸运的是人没受伤。⁽¹⁵⁾

再看看他在做流氓时是怎样和别人斗狠的：

一天在农田里设赌局，做庄家。聚赌的人里，有一个流氓某甲，手气不佳，每局都输，现金先输光，接着马输光，接着行囊输光，接着外套输光。最后输火了，拔出刀来，在大腿上割下一块肉——开始“肉赌”。什么是肉赌



这位名叫李凤亭的人有着传奇的一生，他做过许许多多稀奇古怪的工作。图为李凤亭与妻子合影。

呢？肉赌就是一种很无赖的赌法，赌徒赌火了，就把自己的肉从身上割下来做赌注，庄家若不巧输了他的话，那不能赔钱，只能赔肉。一般说来，赌徒一表演这种肉赌，庄家必须大量地赔钱，以破财消灾，免得万一一输，就要以肉赔肉了。某甲这次表演肉赌，从大腿上割下血淋淋的肉往台面上一摆，其他赌徒吓得神色大变。不料这时做庄家的李凤亭先生，却面不改色地说：好小子！你来这一套！割起腿上的肉来了！你有种！可是你给我搞清楚，这一套别人吃你的，我李凤亭不吃！你肉赌，按规矩，不是我输了才赔你肉吗？不是我输了再割都不迟吗？不是我赢

了就不割了吗？可是为了不怕你，为了比你小子还有种，我先割给你看！割下来，我赢了，就算白割了！说着，拔刀从自己的大腿上割下肉来。⁽¹⁹⁾

这样子狠的流氓是不是很少见？

可更少见的是关于他“讨老婆”的故事，那是在做土匪时，他受了伤，躺在山洞里哼呀哼的，后来被一个女子看到了，好心地大力救治，救治以后，日子久了当然会产生感情，感情一产生，就忙着结了婚，这新娘是热河人，也姓“李”，因为在中国传统中同姓是不能结婚的，所以他们就用瞒天过海的手法，把“李”改成“吕”。⁽¹⁷⁾

结婚后，像所有的夫妻一样，斗嘴吵架成了家常便饭，由于这她长得不怎么样，所以只要一吵架，她就会被丈夫骂成“穷山恶水，丑妇刁民”！⁽¹⁸⁾

但是刁民很会生男孩，第一胎的男孩长大后当了个村学究，可是“土匪”对“村学究”并不满意，而“村学究”也愿意他弟弟念更好的学校，于是，他弟弟就准备考大学。⁽¹⁹⁾⁽²⁰⁾

1920年（国民九年）他弟弟不负众望，考入了国立北京大学的国文学系，填入“花名册”的名字叫李鼎彝。⁽²¹⁾

李鼎彝考上北京大学的这一年，正是五四运动后的第一年，也正是北京大学的黄金时代。⁽²²⁾但是，他本人书念得却不是十分出色，也就未引起太多人的关注，就这样，一直到1926年（民国十五年）毕业，吉林省政府想公费送他去留学，问他同不同意，那时已经28岁了，急于回乡养家，所以就拒绝了。⁽²³⁾

回到家乡后，因为是“京师大学堂”毕业的，所以非常出风头。他不但做了东北大学讲师，并且立刻被聘为哈尔滨吉林六中校长，待遇也极高，⁽²⁴⁾除了在吉林六中做校长外，他还去了吉林女子师范、吉林大学兼课呢，不仅如此，并开始着手写他的第一本著作——《中国文学史》。⁽²⁵⁾

真是精力过人的好家伙。

可是，在婚姻方面，也许有一些事情等着要他去处理，因为他的老婆尹女士不生男的，也不生女的，⁽²⁶⁾而给尹女士最大精神威胁的，是碰到了一个人