



以你的方式 表达你的心灵

大学教师谈写作文

◎李华秀 著

【什么样的作文是好作文】
【用树形图整理你的思维】
【亮明你的观点】
【妙不可言的文体】
【语言的速度】

以你的方式表达你的心灵

——大学教师谈写作文

李华秀 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

以你的方式表达你的心灵/李华秀著. — 北京: 新华出版社,
2001.1

ISBN 7-5011-5068-0

I. 以… II. 李… III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 74113 号

以你的方式表达你的心灵

——大学教师谈写作文

李华秀 著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.5 印张 200 千字

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-5068-0/G·1854 定价: 16.00 元

人生最要紧的一种本领

——序《以你的方式表达你的心灵》

“母亲已经老了，头上寻不见一丝黑发。母亲在满头乌发的时代讲过的一些故事，至今在我心中绿油油的。”我曾经这样描写过我的母亲。

母亲是我的第一位启蒙老师，这不仅因为她是最早教我识字的人。童年时，我是多么爱听她讲故事啊！然而母亲从她母亲那儿听来的故事是有限的。不久，母亲就要自己编故事了。每一个母亲都编过故事。

母亲编的故事仍然抓住了我。因那故事中不仅有“事”，更有“人”，还有生动的形态和精神。现在想来，母亲编故事的过程其实就是在用口语“写作”。母亲只读过三个月的书，她怎么会“写作”呢？面对儿子渴求的目光，母亲编故事编得非常努力，母亲编织的故事充满了爱心，这一点也许非常重要。母亲讲述的故事，给我知识、给我想象、给我温暖。那就是熏陶。在母亲膝前，我饱享了一生中最幸福的时光。

在我读到二年级后，母亲就很难再教我识字了。但母亲已经唤醒了我对未知世界的浓郁兴趣。三年级我就开始在老师的指导下学写作文，那其实也是我尝试着用笔自己来写故事。

“作文属于文学的范畴。”李华秀老师这样写道。她的用意是想提示，作文应该像文学那样千姿百态，而不应该凭“范文”模仿成千篇一律。我想说，写作文，其实就是在做语言文学的训

2 以你的方式表达你的心灵

练。这是人生极其重要的训练。

我还想说，文学，并不只是文学家和“文学爱好者”的事。文学是人生伴随着识字就开始经历的陶冶，也是每个人生都需要接受的熏陶，是构成人生素质的一个十分重要的基础，也是与一个民族的性格、风度与人文素质息息相关的事。

爱因斯坦就认为自己从文学教师那儿获益最深，这个教师唤醒了他对德国古典作品的兴趣。他一直认为自己被这位教师所唤起的兴趣是不可忽略的。如果缺乏语言文学的功底，就不容易读懂哲学。如果不了解辩证法，怎么能研究“相对论”？

语文，就是语言文学。即使你将来学理科，你也千万不要认为“语文”或“写作”差一点没关系。你甚至不可以把语文同别的学科等量齐观。因为“语文”和“写作”，是你一生中最基本的学习、工作和生活的工具。你需要利用它去学数学、化学、物理、历史、哲学等各门学科。从事科研，如果没有好的写作能力，也难于写好论文。你还需要利用语言艺术去社交、谈判。因此，写作其实是人生最要紧的一种本领。怕写作文而且一直也没有把作文写好，将深远地影响和限制你未来的发展。

李华秀是一位从事写作学研究和教学的老师，也是一位母亲。她在这本书中再三强调要“以你的方式表达你的心灵”，如果用一句话来表述如何才能写好作文，我想就是这句话了。

要做到这句话，就需要使用你自己的眼睛和思维去认识这个世界，需要用你的情感去感受这个世界。这样的训练，你收获到的果实就不仅是“作文”，这将非常有益于培养出人的独立个性，这是在培养人的素质了。在这方面，我们还可以听听爱因斯坦的声音：“任何一种伟大高尚的事物，无论是艺术还是科学成就，都来源于独立的个性。”

这本书中也有李老师女儿写的作文，以及她对女儿作文的批评和赞扬。女儿对她的启发和触动，或许也是书中最能触动我们

的地方。那些转瞬即逝的情思，让我们看到，一个孩子原本就是有个性，有思想的。一个人如果没有个性，没有思想，恐怕不是没有培养出来，而是被大人们扼杀了。父母只要不教导孩子自私，他突发奇想的天性就会往一个日益宽阔的世界健康生长，滋滋地生长……可惜我们经常在这方面犯错误，扼杀了孩子的个性和思想，还要骂孩子笨。所以，保护孩子的个性也许比培养更要紧。通过写作训练，呼唤“以你的方式表达你的心灵”，就是在做这件维护孩子的个性与创造性的大事情。我从未与李华秀老师见过面，也没有与她通过话。出版社希望我能为这本书写个序，我便开始阅读这部书稿，然后写下这篇东西。并想，如果有一天，我能见到李华秀老师和她的女儿，那也一定是件愉快的事。

王宏甲

2000年12月1日 北京

目 录

人生最要紧的一种本领

——序《以你的方式表达你的心灵》…………… 王宏甲 (1)

1. 学会表达自己的思想	(1)
2. 关于思想	(7)
3. 思想从哪儿来	(13)
4. 准确表达自己的思想感情	(21)
5. 使用自己的语言	(27)
6. 语言的使命	(34)
7. 语言的性格	(40)
8. 语言的速度	(45)
9. 语言的生长	(51)
10. 完美的结构	(60)
11. 沉默的结构	(72)
12. 想好写什么	(82)
13. 用树形图整理你的思维	(95)
14. 写作文, 怎么写?	(103)
15. 下笔如有神	(110)
16. 飘动的故事——叙述	(119)
17. 创造身临其境的感觉	(125)
18. 激情的喷发	(131)
19. 亮明你的观点——议论	(141)

2 以你的方式表达你的心灵

20. 放飞心灵的白鸽——想像	(148)
21. 记叙文的题目	(155)
22. 记叙文的开头	(160)
23. 记叙文的展开	(169)
24. 记叙文的材料	(178)
25. 记叙文的结构	(184)
26. 为什么写日记	(189)
27. 不想写成流水账	(195)
28. 为写作文积累材料	(201)
29. 为什么要写议论文	(207)
30. 给题目的议论文	(213)
31. 给材料的议论文	(218)
32. 议论文中的分析	(223)
33. 议论文的语言	(228)
34. 议论文中的材料	(233)
35. 议论文中的“我”	(240)
36. 散文与记叙文的区别	(248)
37. 妙不可言的文体	(255)
38. “我”与散文	(261)
39. 抒情还是记叙	(267)
40. 最美的语言和最自由的思想	(272)
41. 魅力无穷的文体——童话	(281)
42. 不要限制	(289)
43. 远离现实	(297)
44. 飞翔不用翅膀	(306)
45. 梦幻式的表达	(314)
后记	(319)

1. 学会表达自己的思想

写作文是为了表达——自己的思想，那么拥有自己的思想应该是一篇作文最基本的品质了。如果作文中没有自己的思想，那你的写作肯定是一件既痛苦又辛苦的事。经常从事这样的写作，你一定会讨厌写作文的。大多数孩子不喜欢写作文，恐怕正是这个原因。

什么是自己的思想呢？在回答这个问题之前，我们得先弄明白什么是思想。《现代汉语词典》修订本中关于“思想”的词条是这样说的：1 - “客观存在反映在人的意识中经过思维活动而产生的结果。思想的内容为社会制度的性质和人们的物质生活条件所决定，在阶级社会中思想具有明显的阶级性。”2 - “念头；想法。”3 - “思量。”

这一词条听起来很复杂，其实把这三点糅合在一起意思就好理解了。所谓的“客观存在”就是我们身边的人、事、物，而思维活动则是对身边的人、事、物的思考，思考的结果就是我们的观点、看法、感受等。当然我们偶尔产生的一些“念头”、“想法”，也属于思想的范畴。比如：一个三岁的小女孩突然哭着说：“我要找姥姥”。这可能是她一时兴起的小“念头”、小“想法”，但这的确是她的小“思想”。这表达了她对身边人的不满，对她所处环境的不满，同时也表达了她对姥姥的评价。当然孩子的思想是转瞬即逝的。但这个例子说明，思想的产生不是多么复

杂的事情，生活中的健全人时时刻刻都会产生思想。只不过大多数人不善于捕捉自己的“思想”，而使自己的“思想”像孩子的“念头”一样转瞬即逝。只有少数人留住了一闪而过的“念头”，使这“念头”变成了语言，同时也变成了思想，从而成就了一篇文章。

我们已经明白了什么是思想，思想是怎样产生的？什么是自己的思想呢？是不是所有产生在自己大脑中的思想都是自己的思想呢？

思想是主观的，它产生于人的大脑深处，应该带有一个鲜明的个性特点。可因为我们都生活在一个大环境中，接受的教育也相差无几，这就使得我们对一些问题的看法会出现雷同，写出来的作文也就很容易出现“缺乏个性，没有自己的思想”这种现象。但大多数学生不喜欢这条评语，他们觉得自己没有和别人商量，更没有抄袭别人的作文，自己真真实实就这么想，怎么能说“没有自己的思想”呢？如果你是老师，拿着五六十本作文看，大家竟不谋而合地表达了相同的看法，你能判断这些思想是谁的吗？肯定不能。这些思想就算是共有的吧，判它属于大家，属于每一个人好了。那么这几十篇文章等于都抄袭了共有的思想，都没有表达自己的思想。

看来，表达“自己的思想”并不是一件很容易的事情。因为大多数同学把产生于自己脑中的思想等同于自己的思想。其实，自己的思想和自己脑中的思想是有区别的。自己的思想应带有自己鲜明的个性特征，应区别于共有思想。而自己脑中的思想，则有很大一部分是共有的。所以，在写作文时一定要有所超越。比如在搭人梯的时候，底座上的人是最多的，越往上人越少。写作文的道理也是这样。拥有共有思想的人是很多的，能超越共有思想的人总是少数。

道理讲明白了，但如何判定呢？每次写作文是不是都得和别

人比一比呢？如果是这样写作就变得太复杂了。可不比较怎么知道我的思想和别人不一样呢？

要想回答这个，先得解决一个问题。是不是自己的思想只能属于“我”一个人，有第二个人这么想，就不能算是自己的思想了呢？不是的。什么事情都不能太绝对。比如：我们大多数人不喜欢老鼠，可偏偏有一个人喜欢老鼠。这个人就算是有个性的，如果他写了一篇颂扬老鼠的文章，那肯定是有超越性的。但我敢保证，世界上绝对不会只有一个人对老鼠有兴趣。无论有多少个人对老鼠有兴趣，和不喜欢老鼠的人相比，总是少数。只要占少数，那他们就是有个性的。在写同一题目作文时，你所表达的思想占少数，就表明你的与众不同。

要做到这一点，你得培养自己与众不同的思维方式，不能人云亦云，说话不动脑子。也不能只是顺向思维，人家让你怎么想你就怎么想。遇事应多问一个为什么，不这样行不行？不行该怎么办？行的话又说明什么？只有不停地给自己提问题，你才能对所遇到的问题，进行深入地思考。也才有可能超越庸常的思维，超越共有的思想，从而使你的文章真正表达出你自己的思想。

看到这，可能会有人说：自己有思想就是跟别人唱对台戏，别人说好你就说不好，别人说不好你就说好。这样说有一定的道理，但不完全对。写文章和说话不同，说话的时候，可能用一两个字就表达清楚了。但写文章必须成篇，就是说必须把你的一种态度，一个观点交代得清清楚楚。这是一个严密的过程，有一个地方没交代清楚，都会让读者看不明白。当大家说某件事对时，你完全可以说不对，接下来你还得告诉大家为什么不对。想把大家说服可不是一件简单的事情。比如，多少年来都是“老鼠过街人人喊打”，你却要为老鼠唱颂歌，那你必须得唱出东西来，还得让大家信服。如果讲不出什么道理来，你这篇文章只能算是哗众取宠，不能算是有自己的思想。

当然，不同年级的学生，会有不同层次的思想，对他们的作文不能采取一个标准去要求。对于一个小学三年级的学生来说，他若在作文中使用了一个不同寻常的比喻，或说了一句很大胆很有个性的话，他就已经很了不起了。因为一个比喻就是一个创造，一个比喻就是一种思想——一种有待于表达的思想。

随着年龄的增长，要求会越来越高。初、高中的学生，应该在作文中有较独特的看法，并能以独特的方式表达出来。总之，表达自己的思想，是写作的最终目的，是我们大家追求的目标，也是衡量一篇作文的重要标准。

例文

吾爱吾师

——献给托起太阳的人

亲爱的老师，我们迎着朝阳，沐着和风，带着满腔的热情和希望，迎来了第十五個教师节。我代表全体学生向您表示深深的敬意！您对我们的情，给我们的爱，我们有说不尽的赞美，道不完的感谢。今天，我向您表示我们最诚挚的谢意。记得一位学者说过：“普天之下，太阳是最美的，而教师就是那托起太阳的朝霞。”每一天，伴着铃声您走上那熟悉的讲台，拿起那不知有多大分量的教案，讲着那永远也讲不完的课，一字一句地传授给我们这群苗儿。不管春夏秋冬，不管刮风下雨，不管家务如何繁琐，您从没因此而丢下您的这群苗儿。您用事例教育我们，用真情感化我们。您常说：“你们呀，就像那夏日的苗，不用汗水浇灌你们，那么我将永远也不会原谅自己，我将后悔一辈子的。”老师你太伟大，太高尚了。为了实现您的人生诺言，为了让您的生命更有意义，您像春蚕吐尽最后一根丝，像蜡烛烧完最后一滴

油。那时，您会自豪地说：“我的生命很有意义，我也曾托过太阳。”对于这一切，学生怎能不感激！

亲爱的老师，有多少人为钱而四处奔波。而您，为了让自己活得更有意义，有价值，您没有抛弃我们，依然以最大的精力来给我们这些初升的太阳加油，使我们早日腾空。而您却自豪地说：“只要对得起自己，对得起老师这一称号，清苦点，值！”对于这，学生又怎会不敬佩！

亲爱的老师，在您自编自演的故事中，您书写着一首首优美的歌词，谱着一首首悦耳的乐曲，演唱着一首首充满着酸甜苦辣的人生之歌。

亲爱的老师，面对你们，我不想用美言称赞，但我只想为您献上我的祝福：用您充满智慧的双手，托起明天的太阳！

点评

这篇《吾爱吾师》是初中三年级学生写的。作者运用语言的能力还不错，没有语病，语言很流畅，也很抒情。但读完这篇文章后，没有人会感动。读者很快就会忘记这篇文章的。对于作者来讲，自己很动情写成的文章很快被人遗忘是一件很痛苦的事情，即使是中小學生而非专业作家也是一样。谁都希望自己的文章被人欣赏，被人传颂。因为写作的本质意义是与人交流，引不起读者兴趣的文章是达不到交流目的的，这是写作的彻底失败。

这篇《吾爱吾师》的失败就在于缺乏“自己的思想。”

第一自然段表达同学们对老师的感谢和敬意，而非“我自己的”。从语言上讲第一自然段的用词也缺乏个性，像“迎着朝阳，沐着和风，带着满腔热情”这些词汇虽然漂亮但很空洞，这些词汇在这里具有一定的装饰性但缺乏表情达意的功能。太公式化，也太陈旧。另外，像“感谢”、“敬意”、“赞美”、“最诚挚的谢意”这些相同意义的词全堆积在一个自然段中，不但不能表达出

作者的“真诚”，反而显得很做作。

第二段写老师如何地伟大，使用了“教师就是那托起太阳的朝霞”和“春蚕”、“蜡烛”等比喻。把老师比作春蚕和蜡烛是最常见的比喻，因使用太多已失去了表意作用，对读者不再具有吸引力。而把老师比作托起太阳的朝霞，在作文中见得较少，但因是“一位学者”说的，而非作者“我”说的，也就降低了作者的水准。整个第二段，作者本可以通过“我”的角度观照“教师”，挖掘教师这一职业的特殊形象所具有的特殊意义，但作者却没有这样做，而是用自己的口说别人的话，把自己淹没于大众话语里了。自己消失了，作文还有什么意义呢？

第三、四、五自然段也因一二自然段的基础不扎实、不牢固而显得空泛。尽管作者使用了排比的修辞手法，反复咏叹“我亲爱的老师”，也无法感染读者了。

这篇文章的作者是有能力写好一篇作文的，他的基本素质已基本得到反映。但因他对作文的理解有误，影响了他写作水平的发挥。

写这篇作文时，作者若完全站在自己的角度，表达自己的感受，写自己亲身经历过的几任老师的一些平凡小事，以提炼老师这种职业所具有的牺牲精神、无私关爱，会更能体现出作者对老师的爱和敬意。

在使用词语时也完全不必追求华丽和装饰性效果，说些实在的具体事和自己与老师离得近的话要比“托起太阳”、“蜡烛”、“春蚕”更让人理解老师们的精神品质。时代变化了，发展了，当我们表达对某一事物的看法和感受时，所使用的词汇也应该发生变化。

2·关于思想

关于“思想”我们已谈了不少，但总觉得还不够。因为这个词很神秘。尤其是对于大多数中小學生来说，他们认为“思想”这个高雅的词汇，与成年人有关，与思想家们有关，与他们自己没有什么关系。“思想”就像“国王”一样距他们十分遥远。而教师和家长也会认同他们的想法，觉得“思想”是个过于沉重的负担，与天真、活泼的孩子有什么关系呢？把“思想”给孩子是对他们的不公平，是剥夺他们的天性等等。总之，人们拒绝把“思想”与孩子们挂钩，拒绝承认孩子们是有思想的。

家长们看到孩子数学没考好会责怪他们，但若看到他们作文没写好则比较宽容。作文是表达思想的，孩子能有什么思想？没有思想自然就写不好作文了，潜意识中都这么认为。这倒不是他们不重视写作，而是对“思想”这个词发怵。

其实，思想离我们很近，就像我们和自己的影子一样近。生活在现实的人是躲不开“思想”的，就像我们躲不开自己的名字一样。孩子们也不例外。他们既然有自己的现实生活，也就有自己对生活的理解、认识和评价，这就是他们的思想。不承认他们有思想，实际上是剥夺他们评判生活的权力，剥夺他们说话的权力。因为语言是零散的思想，言语活动就是思想活动。

在我的女儿四岁多的时候，我就曾被她从她幼小的大脑中产生出来的思想触动过，这种触动使我永生难忘。

那时我因忙着写东西，没有时间陪孩子玩，经常让她出去找小朋友玩。我觉得玩是小孩子的天性，让她出去她应感到高兴才对。直到一个大雪天，我才改变了自己的看法。那天，我和女儿起床后，看到窗玻璃洁白透亮，知道外面下雪了，就爬到窗台上，看纷纷扬扬飘下来的雪花。女儿冷不丁地问我：“妈妈，雪花有家吗？”我不假思索地答道：“有啊！”“那雪花有妈妈吗？”我只能说，“应该有的。”“她妈妈不喜欢她吧？”最后这个问题让我机灵了一下。“为什么？”我吃惊地问女儿。“喜欢她还让她出来吗？！”

一个多么漂亮的推理判断，一连串多么丰富的联想，又是一种多么复杂的思想呀！这种出自四岁孩子的思想深深地触动了我。我拥抱着女儿，眼泪像雪片一般滑落。我向女儿解释了很长时间，“雪花的妈妈肯定很爱她的女儿，但她可能有很多工作要做，只是让女儿出来玩一小会儿。世界上的妈妈都爱自己的孩子……”这种解释很苍白，女儿稍大点儿就能抓住漏洞反驳我。但女儿被我的拥抱迷惑了，她由一个思想者变成了一个四岁的儿童和我亲热起来。

其实，这个在四岁时形成的认识并没有很快从女儿的头脑中消失。她就是靠了这一点经验和认识来指导后来的行动的。她始终觉得妈妈不够爱她，她的心因此非常敏感。我的同学和同事们都很喜欢她，开玩笑说认她做干女儿，逼她叫声“干娘”，但磨破嘴皮子都不起作用。上了初中我们建议她住校，认为那样不耽误时间，她却说：“知道你俩又想把我撵出去，别想，我就是不住校。”

以上发生在我身上的事足以说明，“思想”离孩子们并不遥远。忽略他们有思想会给他们带来伤害，给自己留下遗憾。

既然孩子们是有思想的，我们就有责任要求他们在作文中表达出来。但似乎我们很少这样要求过。我们特别强调作文要有中

心。当然有中心就应该有思想。但中心和思想并不是同一个概念。中心是属于文章的，是就某一次写作活动而言的。思想是属于人的，属于每一个写作者的。思想支配写作者做出选择——写什么和怎么写，思想也促使写作者在作文中形成核心，因为“思想”本身就可以作为核心。

文章有了思想就等于有了中心，但有了中心未必有思想。中心可以是人，也可能是事、是物，如果作者以人、事或物为中心去写，但自己对所写的东西并没有什么想法，这样写成的文章虽然有中心、有材料，但仍然会空洞无物，因为这样的文章是以材料为中心的，而有材料并不等于有思想，没有“我”的存在，就如同只有衣服而没有人一样。没有人穿着的衣服是无法生动起来的。所以过分强调“中心”一词，会使孩子们产生误解。他们会说我围绕这件事写的或我围绕这个人写的，怎么能说我没有中心呢？

另外，过分强调中心会使他们为寻找“引人关注”的事件而费尽心机，从而忽视自己对事件的评价。我一个同事的儿子每次写作文都会问：“妈妈你说我应该写什么呀？”“写你认为有意义的。”“什么是有意义的？”结果，孩子仍然满脸茫然，他们失去了对“有意义”的生活的认知，把引人注目当做生活的中心事件。他们认为自己周围的一切都不足以引人注目，没什么值得写的。可就是这个孩子却经常写一些社会评论。他不会写老师布置的作文，却经常在报纸上发表自己对某些社会现象的看法。这不是一件很奇怪的事情吗？

这个孩子之所以不会写老师布置的作文，是因为他把“中心”一词理解为“最重要的和引人注目的”了。在生活中寻找引人注目的事件的确很困难，所以他经常面临无米下锅的情形。而某些社会现象，因为是众所周知的，不需要他详细描述，只要谈出自己的观点就可以了。在写这类文章时，他在表达自己，所以