

晉城歷史名人文存

吳廣隆 馬甫平 主編

山西古籍出版社

晉城市三晉文化研究會

陵川集

元 郝經 著
第 三 冊

責任編輯
編審

郝文霞
吳廣隆

點校
審定

馬甫平
栗守田

參訂
校對

連德先
張雲霞

ISBN 7-80598-740-8



9 787805 987408 >

ISBN 7-80598-740-8 / I·291

全六册 定价：270.00元

吳廣隆 編審
馬甫平 點校

陵川集

元郝經著
第三冊

晉城市三晉文化研究會
山西古籍出版社

陵川集卷十六目錄

圖說

太極圖說 (五二五)

先天圖說 (五四二)

一貫圖說 (五八一)

陵川集

卷十六

圖說

五二四

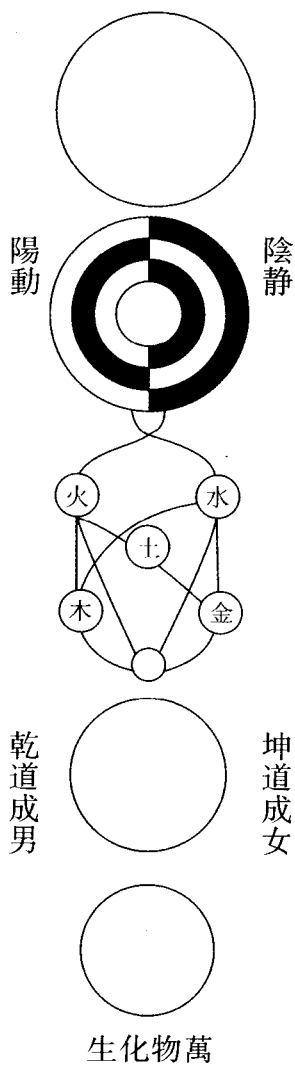
陵川集卷十六目錄終

陵川集卷十六

元 郝經 撰

圖說

太極圖說



陵川集

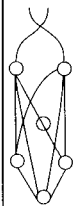
卷十六

圖說

五二六

《易·大傳》曰：『易有太極，是生兩儀；兩儀生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大業。』至宋，濂溪先生周茂叔推廣其義，作《太極圖》而爲之說。夫《大傳》之言固自有次第，雖未爲圖而圖已具乎其中矣。『易有太極』即此也：○。『是生兩儀』即此也：●。『兩儀生四象』即此也：

●
陰靜。
陽動。



『四象生八

卦』即此也：○。『八卦定吉凶，吉凶生大業』即此也：○

坤道成女，
乾道成男。

萬物化

生。茂叔乃爲此圈圖，指明其次第。以『太極本無極』爲天地人

物五行根柢，以動陽靜陰爲太極妙用、分陰分陽爲太極體段。陰陽既分則兩儀立，兩儀立則二氣五行行乎其中而八卦成列，太極之跡著矣。乾統三男，坤統三女，善惡分而吉凶定，太極之功用

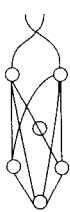
無窮而人道立矣。是以死生化萬物、吉凶生萬事而太極之大業成。故《易》窮則變，變則通，通則久。此爲圖之大旨也。其說曰：

『○無極而太極。』

陽動 陰靜

太極動而生陽。動極而靜，靜而生陰。靜

極復動，動極復靜。一動一靜，互爲其根。分陰分陽，兩儀立



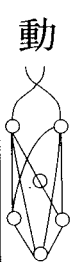
陽變陰合而生水火木金土，五氣順布，四時行焉。

五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也。○坤道成女，乾道成男。五行之

生也，各一其性。無極之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，

坤道成女。○萬物化生。二氣交感，化生萬物，萬物生生而變化無窮焉。

惟人也，得其秀而最靈。○形既生矣，神發知矣。○陰靜 陽動五性感



而善惡分、○坤道成女，乾道成男。萬事出矣。○萬物化生。聖人定之以

陵川集

卷十六

圖說

五二八

中正仁義，

聖人之道，中正仁義而已矣。

而主靜無欲故靜

立人極焉。故聖人與天地合其德，

日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖

之凶。故曰：「立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之

道曰仁與義。」又曰：「原始反終，故知死生之說。」大哉《易》

也，斯其至矣！『無極而太極』者，包本末、貫隱顯、一體用、

極始終而爲言也。屈信消長之幾、氣形象數之蘊、命性心迹之

原、天地人物之理、造化之樞紐、鬼神之情狀、道德之統體無不

在焉。其曰『無極而太極』，猶曰『莫能極盡而莫不極盡』焉爾。

故『極』者，極盡無餘之稱也。其上則盤薄無顛而不可窮，其下

則滙蓄無底而不可測，其外則周匝遍滿而不可出，其內則旋緊嚴

密而不可入。渾淪圖轉而無上下内外，開廓布置而皆上下内外。含弘天地人物，包括鬼神造化，混然一大活物，旁行而不流，無所不往而未嘗去，居其所而變動無窮焉。聖人無以指名，故名之曰『太極』。易之全體大用，皆在夫是矣。故孔子謂『易有太極』，邵康節謂『畫前有易』，則太極者，易之所固有也。庖犧所以畫其故，文王所以演其故，周公所以效其故，孔子所以說其故，周茂叔所以圖其故也。不畫、不演、不效、不說、不圖，太極自若也而無所損；畫之、演之、效之、說之、圖之，太極亦自若也而無所益。聖人將明易道，必指其故以爲法，於是畫、演、效、說、圖之爾。學者將求其故，必自圖以求說、自說以求效、

陵川集

卷十六

圖說

五三〇

自效以求演、自演以求畫。稽諸天地，考諸萬物，本諸聖人，反諸吾身，混然一太極，皆吾所固有而後可以言易矣。六經無『無極』二字，出於《老子·知其雄》章。先儒謂周子得是圖於穆伯長，伯長之傳出於陳希夷。希夷初爲老氏之學，故以『無極』冠『太極』。雖然，作圖之義本於《易》，不本於《老子》。言太極之本然，無聲無臭而無所不具、無所不極。雖非六經所有，假以明道，故謂之『無極而太極』，非太極之外復有無極也。『太極動而生陽。動極則靜，靜而生陰。靜極復動，動極復靜。一動一靜，互爲其根。分陰分陽，兩儀立焉』者，言太極之體以一具兩而本靜也。靜極則動，動極則靜，所以爲兩。靜者動之根，而動

者靜之根。互爲其根，如環之無端，所以爲一，造化之幾生而理具夫是矣。動而生陽，靜而生陰。動靜爲陰陽之幾，陰陽爲動靜之氣。變化相乘，流行不已，各造其幾。於是分陰分陽、一定不易、兩儀之象成而氣具夫是矣。『陽變陰合，而生水火木金土，

五氣順布，四時行焉』者，天數五、地數五，五位相得而各有合。陰陽動而倡，陰感應而合。陽一變而六陰合則生水，陰二合而七陽變則生火，陽三變而八陰合則生木，陰四合而九陽變則生金，陽五變而十陰合則生土。互變互合，迭陰迭陽，相生相克而成五行。陰陽，氣也；五行，質也。質具乎地而氣行于天，故謂之行也。二氣變而爲五行之氣，布而爲四時之行，則人與萬物生

陵川集

卷十六

圖說

五三二

而數具夫是矣。理入于氣，氣形於象，象別爲數而太極之統體具矣。自無極至此，由本及末，自隱至顯，一極之終也。『五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也』者，復自一極之終而反之始也。非五行之外復有一陰陽，陰陽之外復有一太極，太極之外復者一無極。夫所以爲五行者，祇一陰陽也；所以爲陰陽者，祇一太極也；太極之所本，祇一無極也。自其分而言之，則有陰陽五行之別；自其本而言之，則皆一太極也。『五行之生也，各一其性』者，再推本立說也。夫動靜相根而陰陽立，則命之賦予而不已者也。五行變化而陰陽分，則性之付畀而不易者也。分陰分陽，五氣順布，則水火木金土各一太極而謂之性，性命之原著

矣；性命之原著，則人與萬物自是而出矣。『無極之真，二五之精，妙合而凝』者，推本人物之始也。無極之真，則道之本然也。二五之精，陰陽五行之精氣也。妙合而凝，脗合凝聚精氣爲物也。於是天地絪縕，萬物化醇，復具一太極而人物生矣。『乾道成男，坤道成女』者，言人物之所以生也。二氣五行凝聚爲物，得動陽剛之精者爲乾道而成男，得靜陰柔之精者爲坤道而成女。乾統三男，坤統三女，分男分女，八卦成列。人與萬物各一太極，而三才具美。『二氣交感，化生萬物，萬物生生而變化無窮焉』者，男女構精，萬物化生，人自生人，物自生物，命流而性正，質變而氣化，生生而不窮。自無極、太極、陰陽、五行生

陵川集

卷十六

圖說

五三四

出人物，而人物以陰陽五行各自相生，又一極之終也。陰陽分而兩儀立，五氣布而四時行，真精凝而男女成，乾坤位而八卦列，二氣交而萬物生，太極之道於是備矣。『惟人也，得其秀而最靈。形既生矣，神發知矣。五性感動而善惡分、萬事出矣』者，此復自萬物推人道之極也。夫人於真精凝聚之處，天命流行之際，義理付予之時，獨得其秀而爲最靈，得二氣五行之全而備萬物之理，所以配乾道而爲男，合坤道而成女，而其心之神靈復自爲一太極。分陰而形生，分陽而神發，具水火木金土之氣爲仁義禮智信之性。物欲感動，或得或失，或是或非，善惡分而萬事出，如萬物之生而爲事業，亦自爲一極之終也。『聖人定之以中

正仁義，而主靜立人極焉』者，善惡既分，萬事既出，非修道立教則人極不立，故復以聖人立教爲說也。太極之在人，其本體則靜，其標準則中，其位置則正，其發生則仁，其行用則義。聖人定此五者，使人無欲而主靜，存夫吉善，去夫凶惡，以全太極之本然，則人極立矣。『故聖人與天地合其德，日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶』者，聖人，人極之極也；德合天地，明合日月，序合四時，行合鬼神，則與太極同體而主乎太極矣。『君子修之吉、小人悖之凶』者，氣質之不同，學問之不至，故自聖人等而下之，又有君子有小人，而其德有吉有凶。五者有所不至，克己脩身以至之。雖不能如聖人之自然而不假脩爲，則可

陵川集

卷十六

圖說

五三六

以爲吉人君子以保人極。五者有所不至，惟欲是從，而不中、不正、不仁、不義，亂而不能靜，則爲凶徒小人而人極喪矣。故曰：『立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。』陰陽既分，兩儀既立，五氣既布，四時既行，八卦既列，男女既別，人極既立，善惡分而吉凶定。陰陽之氣行於天而爲天極，剛柔之質具於地而爲地極，仁義之性充於人而爲人極。分一極而立三極，則太極之功用顯而三才道備。兼三才而兩之，六位時成而太極之全體具。易行乎其中而造化無窮，本末具舉，始終道著，死生之說可知矣。故又曰：『原始反終，故知死生之說。』自無極、太極發而爲動、爲陽、爲剛、爲仁，則原其始而生也。自無