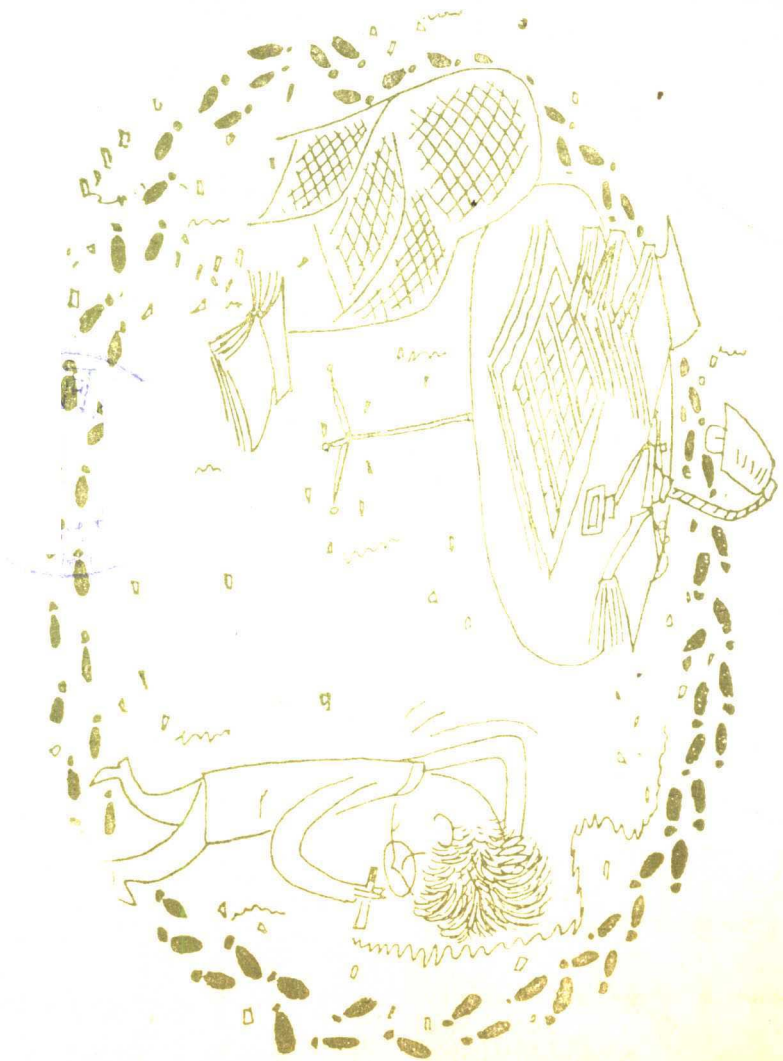
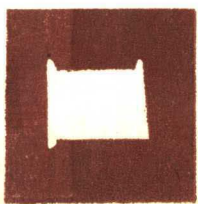




文艺漫画

文艺研究编辑部编辑





文艺漫画

文艺研究编辑部编辑 文化艺术出版社 出版

文艺漫画

人民美术出版社出版

北京前海西街17号

新华书店北京发行所经销

北京市昌平环球科技印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/24 印张4.5 字数16,000 插页2

1988年12月北京第一版 1988年12月北京第一次印刷

印数 0,001—1,700

ISBN7-5039-0198-5/J·55

定价: 1.70元

序

《文艺研究》历来重视发表漫画，偏重于文艺方面的题材，颇有特色，现在选择几年来的作品出版，名曰《文艺漫画》也是很切题的。当然漫画也不能这样分类，否则，就会出现经济漫画、企业漫画、交通运输漫画等等。

漫画是文艺之一种，如果它只批评别的，不批自己，不扫文坛之恶习是说不通的。何况今日之文艺儒林，成绩不容抹煞，好人也居多数，但一只老鼠坏了一锅汤的事也，无庸讳言，打扫灵魂深处之污垢，以便做一个符其实的灵魂工程师，漫画也有它一份责任，所以我也十分赞成文艺漫画。

现在出名人家，写自传的渐渐多起来了，这当然也是需要。有的灵魂工程师自己写传，有的请别人立传，好象个个工程师的灵魂都洁白无瑕，前世都是天使变来的，有的画家之自诩天才，还扯到七世祖身上去了。其实写自传的，真正写出自己成长中的变化，犯过什么过失，倒是对世人有益，所以遇到先贤传中某些天生的先贤，倒是可以用讽刺的扫帚刷他几下，

而这种先贤，男女老中青里都是有的。

我画过一张小猫屁股也摸不得的漫画，其实小猫屁股摸不得，其源也出于老虎，文艺方面老虎小猫均有，文艺漫画就是要摸它几下。

漫画家没有可以自我讽刺的地方，当然也有，我曾说过漫画家并非圣贤，也有旧思想，旧作风，虽然讽刺了别人，有时也有自己的影子，读者不必以为画漫画的也属于先哲一类。

可以讽刺别人，也可以讽刺自己，你来我往，开展一种同志式的讽刺，我想对于我们文艺界是有好处的，因此乐于为这本《文艺漫画》写一段不象序言的序言，也希望今后《文艺研究》更着力于漫画之提高，讽刺之深刻。

华君武

一九八三年八月廿三日

目 录

序	华君武	
刺猬开座谈会	华君武	1
还是合作好	边有生	2
临床验方	樊 韬	3
西游新记	丁 聪画 罗 扬诗	4
某公评画	方 成	5
继承“国粹”	毕克宁	6
靡 态	聂 协	7
虎视眈眈	谢丁玉	8
天花乱坠 (漫画与诗)	方 成画 易元和诗	9
向“钱”看文艺	蓝 本	10
无 题	沈同街	11
蝶恋花	玉 里	12
激战犹酣	李滨声	13
一触即跳	江 帆	14
尾巴刺多	王乐天	15
拔丝文章	王 米	16

岸上的功夫	余笃刚	17
炖全鸡	韦启美	18
听说葫芦卖价高	曹振峰	19
“行家”	李 军	20
“相”马	乐小英	21
群老会	江 帆	22
围“棋”	徐昌明	23
为啥支撑不住?	王大光	24
辈子、瞎子和歪头评戏	杨昆原	25
高宽败阵	罗传江	26
赶集归来	王大光	27
侠士,请助一臂之力	王益生	28
效 拳	陈惠龄 陈景和	29
各执一端	陈景和 陈景国	30
回 声	詹 同	31
“梁祝”补镜	沈天呈	32
奶奶,妈妈看了《喜盈门》	韩尚义	33

至高无上	曹晓华	34
救命	詹 桐	35
高级润滑油	何 孝	36
处处闻啼鸟	于建安	37
演出节目“年青的一代”	徐永贞	38
“挤奶”	徐柱德	39
命根子	陈景凯	40
一年到头	于世铨	41
球迷作家(幽默画)	缪印堂	42
春 播	于化鲤	43
再等下去就见不到了	麦荣邦	44
“三味”书屋	陈惠龄	45
百发百中	王永年	46
给个窝生蛋	田 原	47
弃诗习文	韩 冬 泽 良	48
他们在相爱	庄锡龙	49
酿	辛之久	50

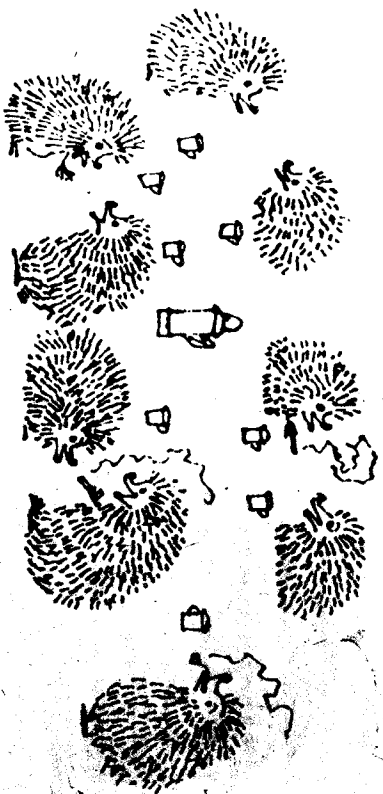
称衡政行	杨国勋	51
某公作品肖像	常铁钧	52
乱弹琴	俞成林	53
不，我走后门	冯春生	54
“构思”	潘顺祺	55
空空如也	左川	56
二哥进城	王景峰	57
“价值”？	丁聪	58
画地为牢	孟德润	59
无题	阿达	60
无题	白善诚	61
张冠李戴	叶春阳	62
六十年的变迁	韩春	63
别人的眼镜	郑辛遥	64
编者的话	王健	65
艺术与现实	陈树斌	66
貌似神离	李时民	67

惊 堂	全 笑	68
情景交流法	缪印章	69
演出之后	王景峰	70
守“网”待鸟	徐 进	71
一举成碑	沈同衡	72
难 产	方 成	73
不谋而合	严亚平	74
四面赞歌	徐培德	75
梦笔生花	周月泉	76
丰 收	叶果文	77
刘、关、张桃园三结“账”	陈惠龄 陈景和	78
高高在上	王复羊	79
我怎么老写不出来呢?	毛铭三	80
作家住在楼上(幽默画)	潘顺祺	81
各有创新	肖 洛	82
灵魂工程师的调色盘	池 兴	83
马大哈评画(幽默画)	黄远林	84

有感 (幽默画)	张圣稻	85
失 真	陈绍勋	86
无钱不审	沈天星	87
二度梅	顾世鸿	88
难兄难弟	俞恒华	89
骄 花	廖冰兄	90
各有苦衷	赵光生	91
谨备生花妙笔,只等秀才下来!	蔡振华	92
雾茫茫	西 丁	93
海郎才尽	韦启美	94
润滑 (幽默画)	郑辛遥	95
拾绳不算偷	潘文辉	96
读某些评论有感	白善诚	97
童 心	潘顺祺	98
客 满	刘克勤	99

刺猬开座谈会

一九五九年四月廿五号



编辑同志：

讽刺人的人，也应自我讽刺一下。因作此画，不知是否会使人不高兴。当然我并不居身刺猬之外，亦用以自勉。如果要我写文章，即以此冒充。刺猬之所以仍为刺猬而不成其为讽刺艺术家，其理也在此。

君武

七九年四月

刺猬A：“你敢去毒蛇决斗吗？”

刺猬B：“我不愿意，只有它来咬我的时候，我才竖起我的刺。”

刺猬C：“你为什么不去讽刺刺猬K昨天偷瓜？”

刺猬D：“我昨天又偷了瓜，却没有

什么。”

刺猬E：“你为什么不在白天走路？”

刺猬F：“我害怕。”

刺猬G：“但是人们都称我们是带刺的艺术家。哈哈。”

刺猬H：“彼此都有刺，摸摸了不方便。”

刺猬I：“为什么我们不亲近？”

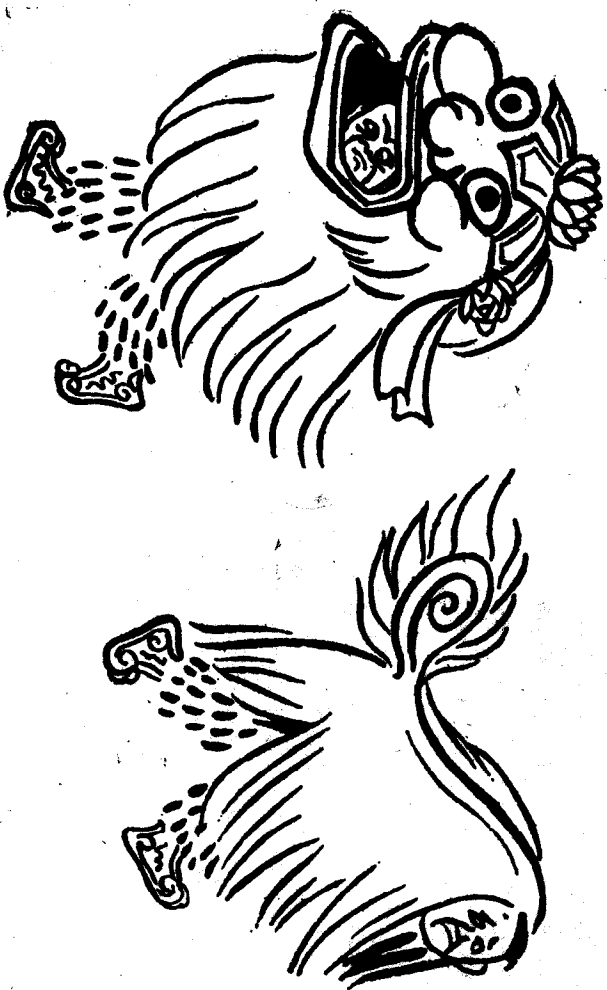
刺猬J：“为什么我们不亲近？”

刺猬K：“彼此都有刺，摸摸了不方便。”

刺猬L：“但是人们都称我们是带刺的艺术家。哈哈。”

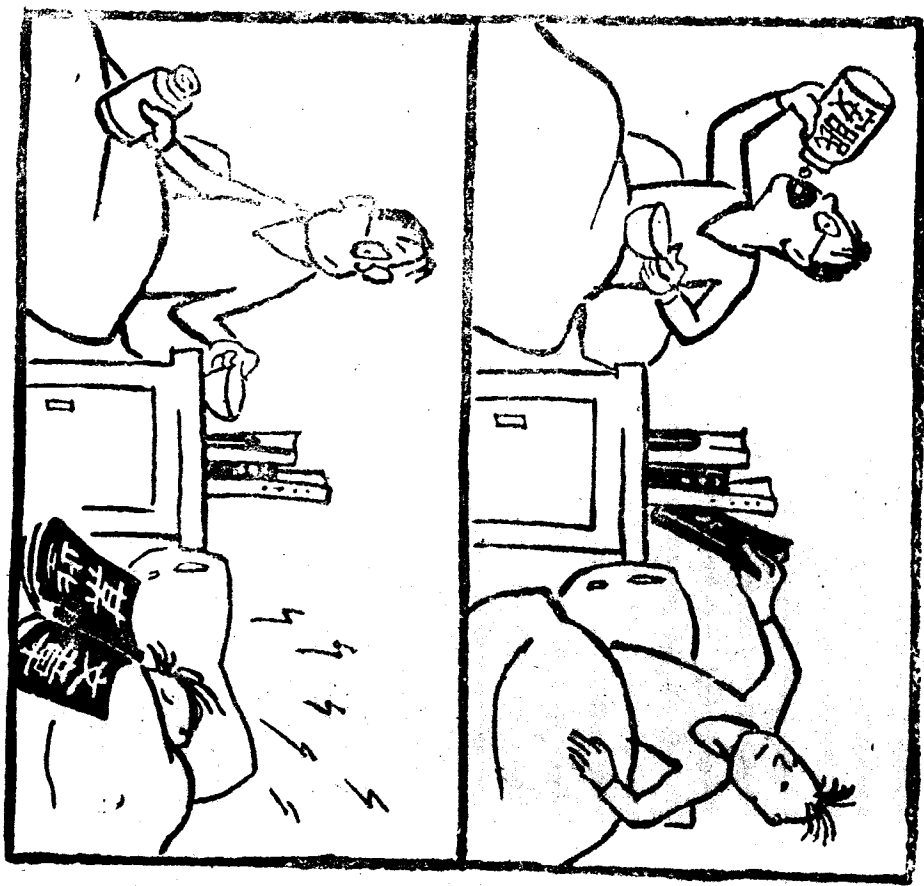
刺猬M：“彼此都有刺，摸摸了不方便。”

刺猬N：“但是人们都称我们是带刺的艺术家。哈哈。”



还是合作好（一九七九年第四期） 江青生

临床验方（一九七九年第四期） 英 韬



西游新记 (一九七九年第四期)

丁 聪 画 罗 扬 诗



唐僧师徒一行，
匆匆赶路西进。

高家庄那儿
盼望着俺老猪去探亲，”

走啊，走啊，
沙和尚的包袱越背越沉！
小龙马，直打喷，
退难退来进难进
原来是两条后腿已被捆。

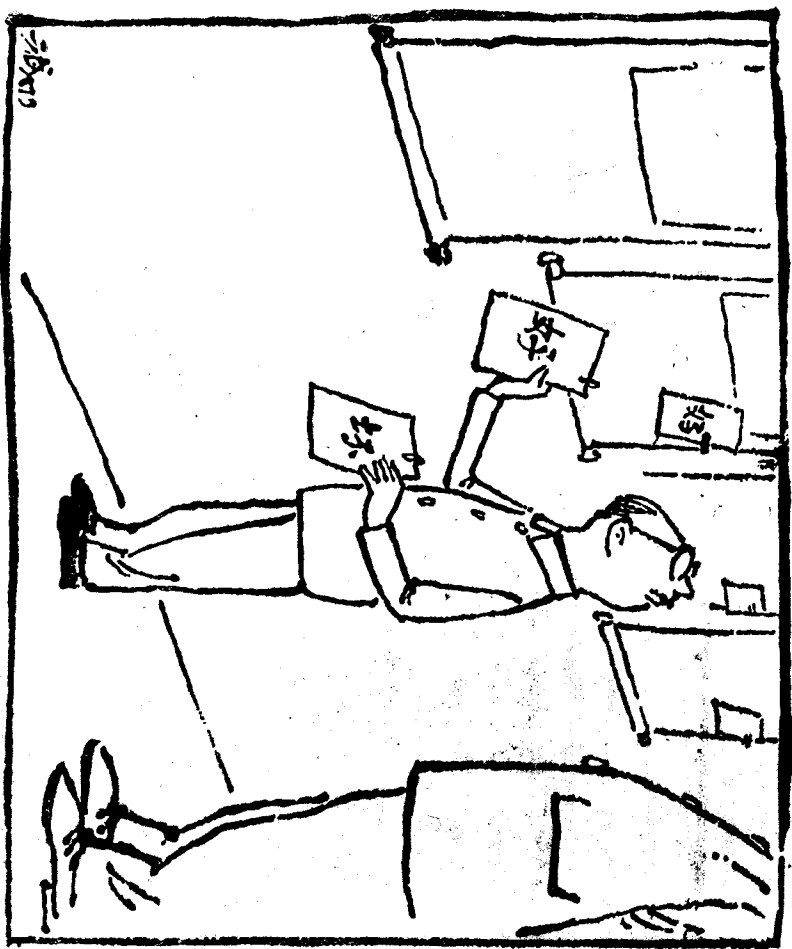
唐僧端坐上开口道
“徒弟啊，莫说散的，
我且打开本本查一查：
哪方妖怪在作弄人？
唉，我那经书没记下！”

幽灵听罢冷笑道：
“弼马瘟，休逞能！
我是烟却非烟，
似尘又非尘。
多少年，练成精，
摸不着，认不清，
你的棒儿已不行。”

大圣听了眼直瞪。
抓耳挠腮细沉吟：
“我的金箍棒呀，
你到底还灵不灵？！”

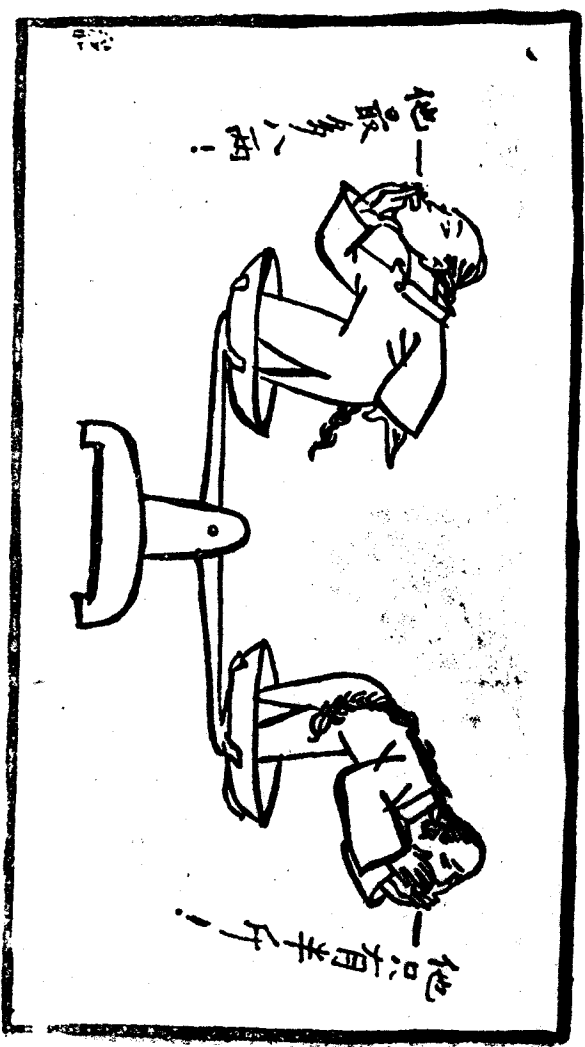
猪八戒，暗高兴，
一支香烟点起来：
“走不动，停一停，
到不了西天不要紧，
大伙儿散了倒开心，

孙大圣，细端详：
呀！极左幽灵把马腿缠。
金猴王，喝一声：
“前有王明，后有江青，
都在俺老孙棒下现原形。”



某公评画（一九八〇年第一期）

方成



继承“国粹” (一九八〇年第一期)

毕克富