

霍松林詩文詞聯書法選

林岫題



霍松林詩文詞聯書法選



圖書在版編目(CIP)數據

霍松林詩文詞聯書法選 / 霍松林著. — 西安: 陝西人民出版社, 2006

ISBN 7-224-07628-7

I. 霍... II. 霍... III. 漢字書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第042148號

霍松林詩文詞聯書法選

版: 陝西人民出版社
行: 陝西人民出版社

址: 西安北大街147號

編: 710003

刷: 西安永惠印務有限公司

次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

格: 889mm×1194mm 8開 13.75印張

號: ISBN 7-07628-7/J·273

價: 136.00圓

出 發 社 郵 印 版 規 定 書



霍松林（一九二一—）甘肅天水人，南京中央大學畢業，著名文藝理論家，中國古典文學研究專家，詩人，書法家。現任陝西師範大學文學院名譽院長、教授，博士生導師，香港學術評審局專家顧問，中國杜甫研究會名譽會長，中華詩詞學會名譽會長，陝西詩詞學會名譽會長，日中友好詩詞學會顧問，紐約四海詩社名譽社長，紐約環球吟壇顧問，英國劍橋國際名人傳記中心顧問，美國國際名人傳記中心指導委員會副主席等。曾任國務院學位委員會第二屆學科評議委員，全國哲學社會科學「七五」規劃委員會委員，陝西省政協常委，教育部師範高等教育自學考試委員會委員，中國唐代文學學會副會長兼秘書長，日本明治大學客座教授，《唐代文學研究年鑒》主編，《文學遺產》通訊編委等。已出版《文藝學概論》，《文藝學創論》，《文藝概論》，《西廂評述》，《詩的形象及其他》，《唐宋詩文書畫學源》，《白居易詩評析》，《唐詩情選評注》，《宋詩三百首評注》，《歷代好詩評》，《唐音閣論文集》，《唐音閣詩集》（《唐音閣隨筆集》，《唐音閣詩集》，《唐音閣詩集》，《唐音閣雅集》，《唐音閣影記》等著作三十五種，主編《萬首唐人絕句校注集評》，《歷代詩詞曲論專書提要》等四十多種，發表學術論文及文藝性散文二百五十多篇，長期從事高校文藝教學工作，桃李遍天下。改革開放以來所培養的研究生獲碩士學位者二十人，獲博士學位者五十多人，其中不少人已是著名學者和博士生導師。一九八五年被評為陝西省優秀教師，先進教育工作者。一九八九年被評為全國教育系統勞動模範，享受國務院特殊津貼。一九九〇年獲美國國際名人傳記中心「終身學術成就」金像獎。二〇〇二年被評為陝西風雲人物。幼承家學，熟讀群經諸子之餘學習書法及詩詞創作。中學階段所發表的以「抗日救國」為主題的詩詞散文激情洋溢，氣壯山河，傳誦一時；一九九五年紀念抗戰勝利五十周年之際，中國作家協會特別名於「抗戰時期老作家」名單，頒贈「以筆為槍，投身抗戰」的紅銅質獎牌。二十世紀八十年代中期發起，籌備成立中華新詩學會，擔任歷次全國及國際性詩詞大會評委會主任，撰文並通過創作實踐提倡新聲，為振興中華詩詞作出了不遺餘力的貢獻。其書法作品剛健灑脫，極富書卷氣，多被國內各大圖書館、紀念館收藏。自書詩文楹聯被各大景點刻石。自書《香港回歸賦》被編為人民出版社出版的《世紀之光——九九歸一翰墨抒懷》大型書畫篆刻集第一卷。二〇〇三年夏，陝西電視臺以《驕陽泰斗，筆走龍蛇》為題，拍攝了《霍松林書法》專題片。主要事迹被載入英國劍橋《世界名人錄》，美國《世界傑出領先人物名錄》，香港《世界華人文化名人傳略》，《世紀華人自述》，《陝西師範大學人治學錄》等。

一卷能涵世紀心，豈惟韻語接唐音。
森然筋骨閒暇事，物態情思筆底金。

是年

沈鵬先生書詞孫
物態情思筆底金
德為情思已至沈鵬



沈鵬題詩

一卷能涵世紀心，豈惟韻語接唐音。
森然筋骨閒暇事，物態情思筆底金。

序

蕭散典雅 妙趣天成

——讀《霍松林詩文詞聯書法選》

鍾明善

幾千年來，中國人寫字的目的主要是實用。不過，在實用的同時追求字的形式美，也是歷代文化人自發的藝術行爲。把「天生麗質」的漢字寫得漂亮，追求用筆、結字、章法、氣韻的美，更成就了古往今來無數書法藝術家。

如果從成章、成篇的甲骨文算起，中國書法已有五千年的歷史。按古文字學家唐蘭先生的論斷，長篇金文已具備了書法的基本要素。西漢，蕭何爲他主持興建的未央宮前殿「覃思三月，以題其額，觀者如流水」。這件盛事表明書法既有實用功能又有觀賞價值，是人們自覺進入書法創作和書法欣賞的重要標誌。同時代長安人陳遵的尺牘，主人「皆藏弃以爲榮」，是載入史冊的書法鑒藏的第一頁。這也是古代文化人自覺在書法創作中追求完美、欣賞書法美的優良傳統。在應用中，美化漢字成了幾千年來中國文化人的自覺審美追求與積習，成了文化人代代相傳的生命基因。由此產生了歷代燦若群星的偉大書法家，留下了無數書法藝術瑰寶。值得注意的是，歷代大書法家無一例外的都是詩人、學者、文學家、哲學家。《石鼓文》的「文」實際上是四言詩，詩作者即書寫者，其詩其書的藝術水平，都堪稱戰國時代的巔峰。『書聖』王羲之的《蘭亭序》既是書法佳作，也是散文名篇。作品的文學性與書法的形式美在靜氣、雅韻、境界諸方面達到了最完美的契合，被後世譽爲『天下第一行書』。李太白的《上陽堂》，既是瀟灑奔放的書法傑作，更是詩中佳構。詩人豪放、灑脫、浪漫、傲世的性格在詩、書中宣泄得淋漓盡致。顏魯公的《祭侄文稿》，文情與書情相契，被後世譽爲『天下第二行書』。蘇東坡的《寒食詩》，詩意的雋永與書韻的蕭散相輔相成，並臻佳妙。鄭板橋的「六分半書」與他的詩情、竹韻、蘭氣渾然一體，才情橫溢，俱稱奇崛。近代書法大師于右任先生大氣磅礴的書風正是他豪情如虹的詩心的再現。

我的恩師霍松林老先生幼承家學，從唐詩唐楷入手，打下了扎實的詩歌與書法傳統基礎。讀大學時不但得到過沈尹默、高二適、柳翼謀、胡小石等學者型書法名家的親傳，更得到過近代書法大師于右任先生的關愛、激賞、指點與提携。霍先生也像歷代文化巨匠一樣，是在長期使用毛筆書寫詩文的同时自然地步入書法藝術殿堂的一位詩人、學者、書法大家。學習、欣賞他的詩、文、書法，你會自然地被帶入一個美妙而深邃的藝術境界。

霍先生把他在時代風雲變化中的人生際遇俱寓于詩卷之中。有抗日救亡的長篇，有憂時感事的巨制，有爲人民的創造、國家的進步而放歌的華章，亦有對「三面紅旗」時代弄虛作假、浮誇冒進的鞭笞和嘲諷，有對「文革」遭遇的記錄，有對祖國發生可喜變化的謳歌。其個人的坎坷際遇、感情起伏始終與國家的興衰、人民的命運血肉相連。先生的一部《唐音閣詩詞》，跨越了兩個世紀，成了中華民族近現代的「史詩」與「詩史」。

『筆挾風雲幹造化，酒兵十萬助戈矛。擲龍爲馬行太空，天階踏碎飛琉球。廣廈區區羞杜二，彈指即現百瓊樓。無肉瘦人坡有說，更須人海掣潛蛟。倚欄大嚼三萬六千日，人間富貴等浮瀛。』（一九四七年冬南京《雪夜醉歌》）氣吞山河、壯志凌雲，其詩風直追太白、秦隨雄風躍然詞句之間。

《石林行》長達六十多句四百餘言，時而往昔，時而今朝，時而眼前，時而神馳，時而繪形，時而繪聲，由平靜入曲靜，「尋聲」、「攀援」、「拾級」、「倚欄」贊嘆。由「人間安得此奇境」而後「馳聘想象」，長歌如江河直下，波瀾起伏，太白吞吐奇峰，范寬胸中丘壑，鯀化黃熊，「大禹」治水，「龍宮」，「瓊花琪樹」，「雲師」、「風伯」、「雷公」、「鬼母」、「彩鳳」、「長劍」……天上地下，人間仙境，其形象思維之馳聘，意識流之波變，使人自然地想到了屈子的《離騷》，《天問》。煞尾處「海桑巨變誰能料，人間正道愁天公」筆鋒一轉，因景即事，「回想往日閭牛棚，鉗舌垂首腰似弓。豈意終能笑開口，八方冠蓋此相逢。」攬勝小試談天技，論文初奏雕龍功」有對昔日「文革」之控訴，有苦盡甘來之喜悅。詩如波濤，大起大落，情如游雲，翻卷自如，非大手筆、大襟懷所不能為。

「筆墨精良人生樂事，氣質變化學問深時。」品霍老書法作品，你首先會被他字裏行間所映照出的濃濃的書卷氣所吸引。作為中華民族傳統文化思想最凝煉的物化形態的書法藝術，也是意象藝術的代表。一根有意蘊、有個性、有感情的綫，既是形式又是內容。所謂「書為心畫」就是從這個意義上講的。霍老書法中縱收得體而又流動波變的綫條，結構綿密，中宮聚收而又多具輻射的結字所映照出的不激不厲平和靜謐的儒雅風韻會洗滌你心中的俗氣、塵念。這正是霍老書法的高雅氣質在我們心中的共鳴。

古往今來對書法藝術作品的高要求提出了書法作品文學性與形式美高度統一的審美理想。這裏除了對筆法筆勢的個性化要求外，又提出了更高更難的境界，即詩境與書境的有機統一。這正是舊老書法作品中自然袒露的最佳意境。

《千秋書史開新派，一任驪謳唱大風》這是紀念于右任先生誕辰一百二十五周年時霍老所撰並書的八尺巨幅大聯。右老是偉大的愛國主義者，是激情滿懷的偉大政治家與詩人，是近代大氣磅礴的書法大師，也是有恩於霍老的長者。當年把年輕的霍先生帶入中國詩壇的就是右老。霍老此聯是對右老精神業績的高度概括與深深的敬意。其詞也博大，氣勢雄奇，令人振奮、鼓舞。詩情、書韻高度統一，堪稱楷模。與右老當年所書「大文開日月，盛業紀尊彝」、「聖人心日月，仁者壽山河」諸聯火相傳，遙相呼應。當年霍老曾為右老書法集聯，其氣勢之豪邁，筆力之雄健更得右老真傳。倘以書法論，右老行草書的魏碑成分更多一些，而霍老的行書則更有歐陽詢、顏魯公、褚遂良之遺韻。

在先生大量的自書詩詞、楹聯、散文中，我們更多地感受到的是他以平靜而飽含深情的心態所體現的藝術魅力。

先生自書《劫後游香積寺》：「盛唐留佛寺，香積滿河邊。殿倚三明樹，池開七寶蓮。紅塵千劫換，淨土一燈燃。塔際晨鐘響，霞飛萬里天。」（已刻石於香積寺）描繪了叢香之國香積寺作為佛教淨土宗的發源地，雖歷經劫難仍不失為一方淨土，仍如朝霞般充滿無限生機，這是唐代寶刹的命運，又何嘗不是先生內心的寫照呢？雖歷經磨難，仍懷有一顆赤子之心，仍然豪情滿懷。這與王維所作的《過香積寺》的靜謐、閑淡迥異其趣。其書法筆勢之渾厚、結體之綿密，更增加了詩作的厚重感與力量感。

《北大荒建書法長廊》十絕：「綠時無際米糧鄉，舊貌難尋北大荒。林海深藏書法海，豐碑萬展長廊。」（已刻石於北大荒）不但北大荒改天換地著新裝，而

《贈國棟老友》：「弱齡求解放，壯歲補新天。百煉酬秦火，八叉貴蜀箋。揚風年鑒著，推雅韻書傳。晚景猶堪醉，離邊菊正妍。」（已刻石於太湖碑廊）先生以熱情洋溢的筆觸描繪了老友國棟的精彩人生，其詩其書清新典雅、瀟灑自若，實在「堪磨」。詩意、書意在意象中水乳交融。

《參加蘇軾在鳳翔學術討論會口占四首》（已刻石於鳳翔東湖）：或贊賞蘇軾「匡時淑世」、「刑賞忠厚」的政績，或追憶蘇軾「至今猶潤物」的遺澤，或尋覓蘇軾的「文采政聲」，或同感於蘇軾「千里秦川勝錦城」的期盼，是對蘇軾的禮贊與追憶，也是先生心靈的激蕩，豪情與慷慨之氣在詩中回蕩。其書作筆法嚴謹而筆勢活潑多變，或縱或收，或藏或露，或重或輕，骨健神完，颯爽多姿而不失雄厚之氣，折射出心繫秦川、「不獨詩擅鵬場」的抱負與激情。

《于右任麥積石窟聯碑記》（已刻石於天水麥積山）記述了右老觀馮國瑞《麥積山石窟志》所撰書的對聯「藝並莫高窟，文傳庾子山」，經浩劫未知存毀，遠在臺北的馮國瑞之弟馮國瑞與霍先生同等將此聯刻碑，幾經輾轉後竟復得此聯真迹，終值所願。先生曾得右老親傳，其感激之情溢於言表，對右老書作的價值更有着深刻的體認：「于翁為一代宗師，萬國景仰」，此聯「足與六朝繪畫爭輝」。全文娓娓道來，卻一波三折，跌宕回環，其用筆或藏或露，或粗或細，其字形或大或小，章法密中有疏，洋洋灑灑，皆隨意自然，於筆歌墨舞中得見先生之赤誠。

此類書法作品，其筆法以中鋒入紙，如錐畫沙，藏露互見，一波三折，縱收得體。其結字，中宮緊收，平穩中呈輻射之狀，靜中寓動，與其詩詞所體現的波瀾起伏正相一致。這是在他的大量書作中最能體味得到的中和、儒雅之氣，也是他的書作耐人尋味的魅力之所在。

《養性》之「詩書」在霍老筆下自然融為一體，詩也是書，書也是詩。這正是古往今來一切書家、詩家所追求的最高、最完美之境界。更值得留心觀照的是，先生為了達到書法作品形式美與詩、聯、詞境的和諧一致，在此類書法作品中自然融入了顏真卿的筆法筆勢以增強書作雄健、渾厚的陽剛之氣。《集東方朔畫贊字》為我們透露了此類作品書法追求的玄機。從此類書作線條的波瀾變化中又能看出先生對褚遂良筆法的精研與擷取，蕭散典雅，妙趣天成。其點線如綿裏裹鐵，藏頭護尾，力在字中，寓剛於柔，外柔內剛，其作品耐人尋味的魅力正在於此。褚墨之間更可鑒先生「一腔」、「火熱」的「育才」、「興國」大「願」和「登高」、「行遠」的千里壯志，也可見先生「願為雲裏鶴，不羨酒中仙」的浪漫、灑脫、風流、個性的詩家情懷。先生已進耄耋之年，其「奮進天行健，寬容地好生」自勉聯所體現的自強不息的進取精神與海納百川的博大胸襟更令我輩後學高山仰止。

說實在的，歷代學者大都無意成為書家。郭沫若講到魯迅的書法時曾說：「魯迅先生亦無心作書家，所遺書迹，自成風格，熔冶篆隸於一爐，聽任心腕之交應，樸實而不拘系，灑脫而有法度，遠逾唐宋，直學魏晉，世人寶之，非因人貴也。」無意而成，這種自然而然的心態實在是太難得了。毫無功利的地用毛筆寫文章、寫詩、寫聯，自覺不自覺地以自己的審美理解吸取古人的書法審美理念，把握中國書法的藝術規律，駕馭中國書法的藝術技巧，日積月累，自然而然地寫出具有個性的意象心線，在幾十年筆耕中逐步地形成自己的書法面目。這正是魯迅、章太炎、胡小石、吳玉如、章士釗、高一適、柳翼謀等前輩大師們所走過的治學、治藝之路。這樣所創作出的書法作品才是最可寶貴的佳作。現在書家學者化的口號就是針對當下書法家的文化底蘊薄弱提出來的。對老一輩大學者來講，書法祇是「小道」。也正如于右任先生當年教導霍先生的：「有志者應以造福人類為己任，詩文書法皆餘事耳。然餘事亦須卓然自立，學古人而不為古人所限。」霍老的書法之所以具有如此深厚的魅力，其原因正在於他是有深厚文化積澱的國學大師，激情滿懷的詩壇泰斗，仁愛寬厚誨人不倦、桃李滿天下的老園丁，正直豁達而又談諧幽默的忠厚長者。無意成為書家而自然成了「卓然自立」的一代書法大家。其作品之文化內涵、藝術價值會隨着人們藝術欣賞水平的提高不斷被認識、被提升。霍老為中國文化史、中國書法史所寫下的光輝燦爛的華章將永遠熠熠閃光。

序二

學爲人師 德爲世範

茹桂

一代文學巨擘、八十五歲高齡的霍松林先生將自己的詩文詞聯拔萃摘英，寫成書法結集出版。我反復讀賞，思潮泉涌，有很多話想說。

陝西師範大學校園和西安美術學院當年所在地變川的興國寺一樣，是消逝了我青年時光的美好地方，至今都還儲存着我黃金般的夢。我在陝西師大求學期間，正好由霍松林先生講授古典文學，這是同學們感到異常興奮和幸運的。先生湛然和藹的笑容，文靜而又爽達的學者風度，過考精取，欲流懷源的富於哲理的思辨，由字詞到句篇抽絲剝繭般的講解，甚至在朗讀課文時激情蘊藏在平談之中的抑揚頓挫和帶點天水口音的拖長語調，讓同學們在一種特定的氛圍中對課文進行思考 and 體味，進而作感性的直觀把握。那種獲得知識和開發智力的享受真是如坐春風，至今在我的印象中仍然清晰如昨。因為我當時還兼修中國古典文論和美學，所以在課餘時間經常情不自禁地帶着學習中遇到的疑惑向先生請教，求得指點。先生學貫中西，上世紀五十年代中期出版、發表後產生廣泛影響，爲他贏得著名文藝理論家桂冠的《文藝學概論》教材和《試論形象思維》等論文，便是有力的證明。但其主攻方向是古典的、民族的、中國的，緊緊圍繞着我們民族文化的源頭與經典。其讀書之廣博，用功之精勤，治學之嚴謹和探究之深細，在我當時的感覺中，幾乎無人可比。霍先生不僅以哲學家的思辨、考據家的周密與詩人的才情在古典文學研究、創作與普及方面樹立了典範，而且以淵博的學識、獨立的人格、豐碩的著述與卓越的教學效果，構築了他在社會上的根基，贏得了他在海內外學術界、詩詞界、教育界的崇高聲望。

說實在的，我和文學結下不解之緣，以至在從事多年文學教學之後，工作幾經變動，無論是從事藝術理論與美學教學，還是進行書畫創作與研究，仍然一如既往地迷戀着文學並深受其滋養，都與我的恩師——霍松林先生在我生命中所灌注的恩澤是分不開的！

在變易不居的人世中，社會歷史的某種偶然，會使一些個體的生存狀態發生意外的突變。在那「大革」—「文化」—「一命」的荒誕年月，霍先生的二十多部學術專著和他所主編的三十多種書籍以及百餘篇文章，自然成了「黑材料」庫。先生屢遭批鬥，長期勞改，走着一條曲折崎嶇而又艱險屈辱的道路。當時我已離開師大，現在還清晰記得當年先生幾次來到興國寺我們師生會面交談時的情景。先生身體異常虛弱，但卻從未失去信念，仍然是那樣雅達寬和，祇是牽挂着國家的前途和命運，對彌漫在全國的瘋狂和愚妄感到憤慨、不解和憂慮。當一九七八年冰山消融，先生獲得了人身自由與工作權利，便立即走上講臺，在短短幾年間招收唐宋文學專業的碩士和博士研究生，同時對以前出版的十本書進行修訂，還陸續出版了幾本新著，發表了數十篇文章和百餘首詩詞，以頑強的勞動和創造性的智慧確證了自己的人生價值與藝術見解。使我深爲感動的是，爲了鼓勵和策勉後學，霍先生對我的文學和書畫習作備加獎掖，爲我的《書法十講》和藝術散文集作序寫評論，爲我的書畫作品題詩。從這些序文和詩裏，我體會到先生是從中華民族文化總體精神着眼來看待書法的，認爲中國書法是「把造化與心靈相融合，變具象爲抽象，化物應爲情思，具有獨特的審美感染力」；書法的藝術規律是「起於用筆，基於結字，成於章法，美於氣韻；密處不犯，疏處不離；顧盼生姿，呼應傳

神；求工於一筆之內，寄情於點畫之間；意象生動而蘊含深廣，法度森嚴而變化無窮，不愧為中華民族特有的藝術瑰寶。」並且強調：「書法是一種藝術，審美功能，是它的命脉所系」，反對「一任主觀隨意性的筆鋒驟發，潑墨行棧。而這一切，也都體現在先生的書法作品中」。因此，眼前這本《霍松林詩文詞聯書法選》，它的分量，它所包含的文化意蘊與人生元素，以及所提供給我們的啓示，是非常凝重、實際而又深遠的。

霍先生嘗言：「涉足於任何學術領域，倘要作出成績，都得練好基本功。」大凡成功的書家就不能不從寫學苦練開始，去掌握嫺熟的表現技巧。霍先生幼承家學，讀書臨池成為他經常堅持的日課，十歲以前就開始描紅、讀帖，繼而遍臨歐、虞、褚、李、顏、柳和《蘭亭序》、《聖教序》等，練好了堅實的基本功。在長期繁忙的教學、科研和理論與創作工作的同時，從未丟棄書寫實踐，由功力而性情，由實用而審美，由技術操作層面到心靈參與的文化態。誠如先生所說，書法是他「忙裏偷閑的一種娛樂」。謝卻世俗名利，既以自娛，且以娛人，在對勞苦的學者生涯的調節、娛樂和消遣中，多年來先生陸續續續創作了大量的書法作品，為社會提供了珍貴的精神食糧，也使我獲益匪淺。

東漢趙壹曾說：「有超俗絕世之才，博學餘暇，游手於斯」，用此來鑒證霍先生的書法，可謂恰如其分。

唐張懷瓘認為，書法家應當「身兼文墨」，並且強調：「論人才能，先文而後墨」，更符合霍先生的實際。

宋蘇東坡提出：「書者詩之餘。詩不能盡溢而為書，變而為畫，皆詩之餘」，簡直可以看作是對霍先生臨池染翰的精神寫照。

這，我們就不難明白：在詩壇領袖、學界泰斗之外，還有一個書法大家霍松林。他的知識學問固然令人傾心向往，而正直、豁達、謙和、寬容的性格與卓然自立的人格力量更是讓人敬服。文如其人，詩如其人，書如其人。作為一位有才學有識有德的「身兼文墨」的學者、詩人，霍先生雖然是戲筆自娛，卻能識親於內，振華於外，應目會心，自出手眼。因而筆墨之中浸潤流注着的人生感悟、文采詩情、高雅雅尚和個性氣質，構成了他書法作品的文化內涵與精神意蘊。這，才是中國書法藝術應當具有的深度的美。霍先生書寫的都是自己的詩文詞聯，這是他胸中獨具的山川，他把這一切轉化為筆性墨情，以敏捷的矯健姿態與清勁的靈動意趣作了感性顯現，書卷之氣自然溢於行間，使作品具有一種蘊含深廣、玩味無窮的醇正之美。

這種深度的醇正之美，外在形態相應地體現出氣勢渾厚、恬和淡宕、造型圓備、體態開張、勁峭健朗、堂正典雅、磊落大方等特點。由於先生的廣積約取，博學善化，因而在其筆下將王的遒勁秀美、歐的謹嚴剛斷、顏的雍容大度、柳的峭拔清麗，以及章草的險勁樸厚熔冶一爐，取法衆長而又能化古為我，以情御才而不露，既沉着穩健，又生動飛舞，各種矛盾因素在這裏得到恰到好處的協調和適中。清整秀勁，快捷飛動，飄揚灑落，疏密有度，如《蒼茫一畫間鴻蒙》、《海岳風華集序》、《雷簡夫萬三蘇碑記》、點畫若屈鐵，蒼勁老辣，剛柔並濟，奇正相依，如《題石廬峰》、《從化溫泉六絕》、《黃海即興》、渾厚祥和，意與境會，體勢開闊，風度天然，如《蘭亭序》、《集蘭亭序》、《酷暑偶得》、《香港回歸聯》、筆實力勁，健朗蒼邁，寬綽舒展，如《橫幅匾額》、《仁澤長流》、《智燈普照》、《長松沐雨》；其中一些扇面也寫得矯健玲瓏，活脫飛舞，長短間隔，隨形環轉，含滋蘊采，顯得悠然蒼邁而又怡然自得。這正是儒雅的學者氣度和詩人情懷的體現，筆墨中所流溢着的文學素養與詩情，向我們說明：真正意義上的「書卷氣」，實際上來自書法家的學者化，誠所謂「筆墨佳處，機遇與造化爭衡；意興濃時，情思與詩歌齊驅」，惟其如此，方可擺脫工匠程度，由技經中藝而進乎道，機遇、造化、意興、詩意，化為綫與形而交織在飛動的節奏韻律之中，加之匠心智慧的布局，表現為活潑流貫的生命感，而成為道的顯現。

不久前我去看望霍先生，適逢先生據案揮毫，筆躍氣振，滿室烟雲。先生駐筆問我：「你現在每天大概能工作幾個小時？」我頓時感到愧疚，便帶點討老師高興而有點詩大地說：「大約五六個小時吧。」先生頗感意外地笑道：「這比我可是少得多了，我至少在八小時以上。」我不禁在內心贊嘆：「智如泉源，行可為儀表者，人之師也。」烟雲供養，俾壽而康。我祝願霍老師以健康的身體承載健康的精神，永葆青春，壽比南山。

目錄

沈祖題詩

序一

序二

少作

七律

五律

五律

詞

詞

七古

七古

詞

七絕

七律

七律

五十一

五絕

五絕

五絕

五絕

五絕

詞

五律

七律

七絕

七律

七律

鍾明善
茹桂

八十年代詩作
七律 「文革」後搬入教授樓頂層
七律 武昌東湖即興
七律 丁卯端陽中華詩詞學會在京成立
七絕 海瑞墓
五律 偕中國韻文學會諸公登岳陽樓
七絕 教師節
七絕 參觀靜嘉堂文庫一首
七絕 應日本明治大學教授之聘飛東京機中口占
七絕 回國機中恰逢重陽吟成一絕

九十年代詩作

七絕 昆明雜咏之一

七絕 蕞耳墓

七律 辛未人日國璫自臺北來電話賀年

七律 林則徐二百周年誕辰

七絕 深圳有感

五律 澳門海濱漫步

五律 天水二妙軒碑刻成喜賦

七絕 游羅浮山

七絕 游石林

六絕 從化溫泉之一

六絕 從化溫泉之二

新世紀詩作

詞 沁園春 三秦發展贊

七絕 八四生辰暢想

七絕 龍泉山莊

詞 浣溪沙 迎新世紀新春

詞 水調歌頭 司馬遷電視劇後

七律 小平百年誕辰

七律 癸未除夕

一七
一六
一五
一四
一四
一三
一三
一一
一一
一〇
一〇
九
八
六
四
四
三
二
一

一八
一九
二〇
二〇
二一
二一
二二
二二
二三
二三
二四
二四
二五
二六
二六
二七
二七
二八
二八
二九
二九
三〇
三一
三一
三一
三一
三二
三三
三三
三三
三四

七律 抗日勝利六十周年二首	三五
七絕 鷄年咏鷄九首	三六
賦文	
天水詩書畫院碑記（局部釋文）	三八
海岳風華集序（局部釋文）	三九
香港回歸賦（局部釋文）	四〇
于右任先生紀念碑文（局部釋文）	四二
廟面	
七絕 主持全國詩詞大賽終評及頒獎	四四
七絕 戊寅迎春組詩之一	四五
七律 主持橋山林詩詞大賽	四六
五律 甲申中秋飛溫州爲「詩之島」揭幕	四六
七律 謝杜甫學會諸公設宴祝暇	四七
七律 棒棰島閣眺口占一律	四七
四字橫	
山水怡情	四八
終南積翠	四八
仁澤常流	四八
智燈普照	四八
長松沐雨	四九
高閣迎陽	四九
對聯	
喜聞粉碎四人幫	五〇
自勉	五一
天水卦臺山聯	五二
西安和平門春聯	五三
西安鐘樓聯	五四
蘭州碑林聯	五五
鷄年春聯	五六
孫思邈紀念頌聯	五七
神五載入龍船發射成功	五八
澳門珠還獻聯	五九
牛年元日試筆	六〇

酷暑偶得	六一
于右任書法展	六二
集蘭亭字	六三
鷄年元日抒懷	六四
題歌咏鄭成功詩集	六五
集東方朔畫贊字	六六
西湖西溪草堂	六七
香港回歸聯	六八
李廣公園聯	六九
橋山黃帝陵聯	七〇
南鄭南湖陸游紀念頌聯	七一
挽小平	七二
教師節自勉	七三
拓片	
游寶峰湖放歌	七四
雷簡夫萬三蘇碑記	七六
于右任麥積石窟聯碑記	七八
游孟縣謁韓愈祠	八〇
慈愛園留別鄧將軍	八一
游白水謁倉聖廟墓	八二
劫後游香積寺	八三
游蘭州碑林	八四
訪于唐志齋觀于唐志	八六
贈鞠國棟老友	八七
贈北大荒書法長廊	八八
回歸頌二首（刻於深圳錦綉中華）	八九
蘭州石佛溝藏帖序	九〇
四言詩	
題故友鶴汀老畫師《梅譜》	九六
跋	
司保安	

夢魂扶我欲何之地遠情多不自知已
挾泰山超北海還攜明月跨南箕此
懷浩渺須誰共被美嬌嬌倘可於
惆悵人天世愛覓却拋心力夜教詩
夢中得已挾泰山超北海還攜明月跨南
箕之句足成一律 乙酉夏松林錄於作



夢魂扶我欲何之地遠情多不自知。已挾泰山超北海，還攜明月跨南箕。
此懷浩渺須誰盡，彼美嬌嬌倘可期。惆悵人天無處覓，卻拋心力夜教詩。

驚聞南京陷為日寇屠城 其一



虎踞龍盤地倉黃竟撤兵元戎方
媚敵狂寇已屠城血染長江赤屍
填南塼平此仇為不報公理更難明
李商隱咏史詩云北湖南塼水漫漫北湖南塼連
用統指玄武湖 乙丑夏松林錄少作



虎踞龍盤地，倉黃竟撤兵。元戎方媚敵，狂寇已屠城。
血染長江赤，屍填南塼平。此仇如不報，公理更難明！

驚聞南京陷落日寇屠城 廿二

嘉定三回戮揚州十日屠暴行污汗
簡公論譴狂胡忍見人文薺又成
地獄圖死傷盈百萬揮泪望南都

首聯指順治二年清軍攻破嘉定揚州後之

南京大屠殺 乙酉夏松林錄於此



嘉定三回戮，揚州十日屠。暴行污汗簡，公論譴狂胡。
忍見人文薺，又成地獄圖！死傷盈百萬，揮泪望南都。

八聲甘州

記揚鞭並馬上
高臺浩氣爭如
雷奔朝陽噴薄
長河鼓浪健隼
雄飛萬里神州
秦凱草亦放光
輝偉業如胡許
一飲千杯徑
萬風涼雲散望

八聲甘州

我雲迷望眼嘆
紛紜變觸幾時
休自炎黃爭立
齊秦競霸楚漢
相仇直到而今未
已白骨委山丘
誰挽銀河水一
洗神州
滌洗
儒冠堪用甚切

戰雲迷望眼，嘆紛紜變觸幾時休！自炎黃爭立，齊秦競霸，楚漢相仇，直到而今未已，白骨委山丘。誰挽銀河水，一洗神州？

漫說儒冠堪用，甚知津孔某，感慨乘桴！甚肝人盜跖，富貴王侯！效莊生逍遙物外，卻難憑杯酒消千憂。緣何事，無多危涕，又上層樓！

記揚鞭並馬上高臺，浩歌氣如雷。看朝陽噴薄，長河鼓浪，健筆雄飛。萬里神州奏凱，草木放
光輝。偉業相期許，一飲千杯。

往事風流雲散，望皋蘭夜夜，百感成堆。想前時蹤迹，涼月照蒼苔。又驚心燎原烽火，誤蒼
魚雁遑難諧。誰憐我，獨傍徨處，又見寒梅。

皋蘭夜有感
成堆想前時蹤
迹涼月照蒼苔
又驚心燎原烽
火誤蒼魚雁
貌難諧誰憐我
獨彷徨處又見
寒梅
作於一九四七年
乙丑夏松林

津孔某感慨乘
桴甚肝人盜跖
富貴埒王侯效
莊生逍遙物外
却難凭杯酒消
干憂緣何事世
多危涕又上眉
楊
倦齋師評曰
俯仰今古悲慨無端
松林錄少作