

高考现代文语段 优选精练

主编 袁一平

内容丰富

选材独特

题型新颖

金盾出版社

高考现代文语段 优选精练

主 编 袁一平
编 著 袁一平 袁圆 刘粉山



金盾出版社

内 容 提 要

本书语段选自名家名篇,极具代表性和欣赏性。所拟测试题型新颖,构思巧妙,覆盖面广,堪称考生进行自我检测的经典试题。

图书在版编目(CIP)数据

高考现代文语段优选精练/袁一平主编. —北京:金盾出版社, 2006.4

ISBN 7-5082-3909-1

I. 高… II. 袁… III. 语文课-阅读教学-高中-习题-升学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005415 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:8.125 字数:180 千字

2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:13.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

恢复高考以来,语文试题不断变化,唯有语段分析没有改变,尤其近几年来,语段的内容不断增加,分值不断提高(占70分)。上海卷除作文外,语文知识部分全部以语段形式出现(占80分)。而语段分析难度大,一些平时阅读面不广,而又缺乏训练的考生,面对语段分析题,命中率较低,有的只能凭想象得一点分。

鉴于上述情况,为使提高学生阅读理解能力,拓展知识面,适应高考需要,以新语文教学大纲为指南、新教材为依据,编写了本书。

本书的语段只选取了现代文部分,按照不同文体,以及语法、修辞、语句续写等不同专项,进行分类编写。表面上看是语段训练,实际上是对整个高中语文中现代文知识的训练和考查。

本书以全国高考试卷的语段测试题型为模式而设计,内容丰富,构思巧妙,题型新颖,是考生进行自我检测、助其快速提高语文成绩的理想之书。

书中有极少数语段选自有关资料,请原作者与编著者联系,电话:0514-6445532。

目 录

一、议论文语段训练	(1)
二、说明文语段训练	(56)
三、散文语段训练	(95)
四、小说语段训练	(154)
五、语法、修辞语段训练	(172)
六、短句写作训练	(220)





一、议论文语段训练

(一)贾平凹散文集序

孙 犁

我同贾平凹同志,并不认识。我读过他写的几篇散文,因为喜爱,我发表了一些意见。现在,百花文艺出版社要出版他的散文集了,贾平凹来了两封信,要我为这本集子写篇序言。我原想把我发表过的文章,作为代序的,看来出版社和他本人,都愿意我再写一篇新的。那就写一篇新的吧。

其实,也没有什么新鲜意思了。从文章上看(对于一个作家,主要是从文章上看),这位青年作家,是一位诚笃的人,是一位勤勤恳恳的人。他的产量很高,简直使我惊异。我认为,他是把全部精力,全部身心,都用到文学事业上来。他已经有了成绩,有了公认的生产成果。但我在他的发言中或者通信中,并没有听到过他自我满足的话,更没有听到过诽谤他人的话。他没有否定过前人,也没有轻视过同辈。他没有对中国文学的传统,特别是“五四”以来的现实主义传统,发表过似是而非的或不自量力的评论。他没有在游洋十天半月之后,就侈谈英国文学如何,法国文学又如何,或者东洋人怎么说,西洋人又怎么说。在他的身旁,好像也没有一帮人或一伙人,互相吹捧,轮流坐轿。他像是在一块不大的园田里,在炎炎烈日之下,或细雨濛濛之中,头戴斗笠,只身一人,弯腰操作,耕耘不已的青年农民。

贾平凹是有根据地,有生活基础的;是有恒产,也有恒心的。



他不靠改编中国的文章,也不靠改编外国的文章。他是一边学习、借鉴,一边进行尝试创作的。他的播种,有时仅仅是一种试验,可望丰收,也可遭歉收。可以金黄一片,也可以良莠不齐。但是,他在自己的耕地上,广取博采,仍然是勤勤恳恳,毫无怨言,不失信心地耕作着。在自己开辟的道路上,稳步前进。

我是喜欢这样的文章和这样的作家的。所谓文坛,是建筑在社会之上的,社会有多么复杂,文坛也会有多么复杂。有各色人等,有各种文章。作家被人称做才子并不难,难的是在才子之后,不要附加任何听起来使人不快的名词。

中国的散文作家,我所喜欢的,先秦有庄子、韩非子,汉有司马迁,晋有嵇康,唐有柳宗元,宋有欧阳修。这些作家,文章所以好,我以为不只在文艺上,而且在情操上。对于文章,作家的情操,决定其高下。悲愤的也好,抑郁的也好,超脱的也好,闲适的也好,凡是好的散文,都会给人以高尚情操的陶冶。王羲之的《兰亭集序》,表面看来是超脱的,但细读起来,是深沉的,博大的,可以开扩,也可以感奋的。

闲适的散文,也有真假高下之分。“五四”以后,周作人的散文,号称闲适,其实不是尽然的。他这种闲适,已经与魏晋南北朝的闲适不同。很难想像,一个能写闲适文章的人,在实际行动上,能一相情愿地去和入侵的敌人合作,甚至与敌人的特务们周旋。他的闲适超脱,是虚伪的。因此,在他晚期的散文里,就出现了那些无聊的、烦絮的、甚至猥亵抄袭的东西。他的这些散文,就情操来说,既不能追踪张岱,也不能望背沈复。甚至比袁枚、李渔还要差一些吧。

情操就是对时代献身的感情,是对个人意识的克制,是对国家民族的责任感,是一种净化的向上的力量。它不是天生的心理状态,是人生实践、道德修养的结果。

浅薄轻佻、见利而动、见势而趋的人,是谈不上什么情操的。



他们写的散文,无论怎样修饰,如何装点,也终归是没有价值的。

我不敢说阅人多矣,更不敢说阅文多矣。就仅有的一点经验来说,文艺之途正如人生之途,过早的金榜、骏马、高官、高楼,过多的花红热闹,鼓噪喧腾,并不一定是好事。人之一生,或是作家一生,要能经受得清苦和寂寞,经受得诬蔑和凌辱。总之,在这条道路上,冷也能安得,热也能处得,风里也来得,雨里也去得。在历史上,到头来退却的,或者说是销声敛迹的,常常不是坚定的战士,而是那些跳梁的小丑。

一九八二年六月五日晨起改记

(选自孙犁《尺泽集》,百花文艺出版社)

【练习】

1. 给下列加点字注音,并解释词语在文中的含义。

①修谈_____

②良莠不齐_____

③猥亵_____

④轻佻_____

2. 文章第四段中作者说“我是喜欢这样的文章和这样的作家的”,其中:

①“这样的文章”是指怎样的文章? (不超过 10 个字)

②“这样的作家”是指怎样的作家? (不超过 9 个字)

3. 文章第四段中加点词语“使人不快”指什么?

4. 根据文章第七段,用一句话给“情操”下定义。



5. 文章第九段中作者批评了当前文坛中哪些不良现象?
6. 下列对这篇散文赏析错误的两项是()和()
- A. 作者写这篇序言,既是出版社和贾平凹的意愿,也出于作者本人的意愿。
- B. 作者认为作品的好坏主要是由作家的情操人格决定的。
- C. 作者列举周作人散文的例子,意在说明文章风格与人的情操也有不一致的地方。
- D. 作者认为古代作家中袁枚和李渔的人格情操是比较差的。
- E. 整篇序言呈现出一种由抽象转向具体、由虚转向实、由面转向点的推论方式。

【答案】

1. ①chǐ,夸大而不切实际地谈论。②yǒu,原指好的禾苗和坏的草(狗尾巴草)都有,本文指作品质量好坏不等。③xiè,淫乱下流。④tiāo,言语举止不庄重、不严肃。
2. ①给人以高尚情操,陶冶的(文章)。②诚笃,勤勤恳恳的作家。
3. 溢美(过奖)或遭贬斥的词。
4. 经过人生实践和道德修养,献身时代,克制个人意识,对民族负责任,有净化向上力量的一种心理状态。
5. ①对青年作家吹捧,给予高官厚禄。②只能经受荣耀,不能经受清苦、寂寞、诬蔑和凌辱。
6. C E

(二)

我对这位传奇英雄的认识,有一个突变。

为了寻找盖文学馆新馆舍所用国产装饰石材,我和我的同事



来到了新疆。

我知道，鸦片战争之后，林则徐曾被充军新疆，一直发配到伊犁，是真正的受罚。多少年过去了，当地的政府和人民，为了纪念他，特地给他在老的伊犁将军府附近盖了一座纪念馆。我决定抽空去看看。

在去纪念馆的路上，在路旁我看见了一条很长很规矩的小河，大概有5米宽，河水流得很冲，岸两旁有高大的树。开车的司机说：它是渠，是人工开挖的，叫“皇渠”，是林则徐大人当年留下来的，为的是把天山上的雪水引下来，灌溉土地，变荒地良田。这水渠至今已有160年的历史了。

这个小故事极感人。

它一下子，把这位举世闻名的英雄老人拉得很近很近了。对他，不是一般的崇敬了。复杂了，真的，复杂多了。该怎么说呢？往大里说，牵扯到人该怎么活，怎样做人，做什么样的人，甚至，整个儿的，人生的价值是什么，都可以由这个故事中派生出一些认真的思考来。往具体里说，想想看，那是怎样的逆境啊：硝烟弥漫之后，戴罪受罪，背井离乡，充军万里，凄凉之至。然而，他却依然一副大将风度，在别人的监控之下，指挥黎民百姓和部队官兵，披星戴月，风尘仆仆，终日挖渠引水不止。何等坦荡，何等乐观，何等大度，何等潇洒！简直就是一个活生生的样板，一个树在你我面前的，伟大的，不说教的，默默的，摸得着看得见的，平凡的，可以效仿的楷模。

总之，这条小渠给我带来了心灵震撼，令我激动不已。它给了我一个巨大的感动。

林则徐的一生与其说是官运亨通，不如说是充满了大起大落。他多次受罚，比如连降四级，连降五级，竟有许多次。最大的处罚是发配新疆。然而他的态度是：

苟利国家生死以



岂因祸福避趋之

一个真正以国家利益为重的人的处世哲学便是如此鲜亮简明,有小渠可以作证。

新疆土地极肥沃,天生一块大宝地。风和日丽,日照长,有利于植物的光合作用;只要有水,种什么长什么,而且硕大,丰产。林则徐抓住这个要害,挖渠引水,做了表率。而他做这一切的时候,偏偏是个犯人的身份,而且年老体弱,精神上又遭到了极大的打击。

在最倒霉的时候,在最倒霉的地点,在最倒霉的情况下,顶着最倒霉的屈辱,干着最普通、最费力、最不容易露脸的事。但只要有利于人民,有利于国家,有利于后代,便在所不辞,管他是沉是浮。这就是林则徐的风格。

我为那遥远的小渠而骄傲,它不是什么“皇”渠,它是地道的“人”渠。一个姓林名则徐的神人,用这小渠,在天地之间,龙飞凤舞般地书写了一个大大的“人”字。

什么时候再去看看那小渠,用清澈冰凉的渠水洗洗脸,当做接受一次沁人肺腑的人生洗礼吧。

【练习】

1. 文中与“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”相呼应的一句是:

2. 作者为什么说这条小渠“不是什么‘皇’渠,而是地道的‘人’渠”?

3. 文中画线句子用了什么手法?它在文中的表达作用是什么?

4. 作者对林则徐的认识“有一个突变”,从全文看,这个“突变”的具体内容是什么?



5. 对本文评析恰当的两项是()
- A. 本文开头提到的“传奇英雄”指的是侠肝义胆,武功过人,铁骨柔肠的英雄好汉。
 - B. “我”原先对林则徐知之不详,见了这条渠,才对他崇敬起来。
 - C. “何等坦荡,何等乐观,何等大度,何等潇洒”中“潇洒”一词的意思是不拘世俗,风流倜傥。
 - D. 林则徐不但富有献身精神,而且具有科学头脑。
 - E. 这条水渠不仅造福一方,而且可以成为净化人们心灵世界的镜子。
 - F. 全文感情真挚,气势酣畅,一唱三叹,缠绵悱恻。

【答案】

1. 只要有利于人民,有利于后代,便在所不辞,管他是沉是浮。这就是林则徐的风格。
 2. 这条渠虽然是官修的渠,但更是林则徐为老百姓修的渠。它体现了林则徐的大写的“人”的风格和精神。
 3. 排比。增强文章感染力,赞美了林则徐独特的人格力量。
 4. ①见到水渠之前,对林则徐是一般的崇敬。②见到水渠之后,从林则徐身上引发对人生价值的思考。
5. D E

(三)

传记是一种实录性的文学。在理论上,我也承认那些飞腾的想象在文学作品中的重要位置。可是实际上,我总偏爱那些事实气味比较浓重的作品。在那里,我仿佛更能够接触到一种真实生命的呼吸和表情。



但是,传记所取材的人物和作家写作的态度方法,是很不一致的。有些传记作品中的人物,只叫我们钦敬,甚至于只叫我们畏惧。他不叫我们怜爱,不叫我们反省。在罗曼·罗兰的传记中,许多人物,虽然性格十分差异。——例如米开朗琪罗,既不和贝多芬相近,也和米勒有着分别——可是,读了总叫人感动、反省和振奋,像贝多芬那种坚强、泼辣而又富于人情的人物,他的震撼和扶掖我们,不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏,都是具有很大弱点的人,可是我们在传记里和他们接触,却感奋地分担了他们的痛苦、失败,同时也分享了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片,决不只“枕着他们休息一会”而已。有些传记叫我们读了,只深深赞叹着作者艺术的高妙,可是对于作品中人物的性格和行动,却不怎么兴起重大的关心。我们只做了一回人生的旁观者和艺术的鉴赏者。这种性质的传记,现代并不少。像莫里哀那样的名手,他的作品多少也要叫我发生这种感觉。罗曼·罗兰的名人传,分明是属于另一种类的。它不是没有艺术的威力,而是这种威力在显示了一种真实的人生之后,自己躲藏了起来。它不要叫自己浮泛在读者的意识上——因为这样会妨碍读者对作品中人物的交感融会。这正是蒙庄所说的“得鱼忘筌”的境界,第一流的艺术家要叫读者经由作品直接地去“关心参与”活的人生。叫人只停留在他们艺术的戏法前面不过是那些搔首弄姿的小家罢了。真正的艺术应该超越艺术。

严格说来,罗曼·罗兰的名人传,自然并没有达到传记文学应该到达的理想地步。例如他对于那些伟大人物性格的形成和发展等,就没有给与比较深入的分析——特别是社会学的分析,而这在我们看来是相当重要的。可是,他另一方面的成功太伟大了,以至于叫人对于这种缺点也觉得并不怎么紧要。

(节选自钟敬文《罗曼·罗兰的名人传》)



【练习】

1. 请分别解释画线句在文中的意思。
2. 本文作者实际上谈到了三类传记,请简要概括每类传记的特点。

【答案】

1. ①把读名人传记作为生活的消遣。②读者领悟、参透了真实的人生后,甚至忽略了艺术性。③写出了真实的生命,真实的人生。
2. ①使人钦敬、畏惧而不能产生怜爱和反省。②用高妙的艺术性拉开了读者与人物的距离。③使读者父感融会并参与活的人生,并不缺乏艺术性。

(四)一次性

筱敏

伽利略终身是一名忠实的天主教徒,这是他一面忏悔宣布放弃哥白尼主义,一面却喃喃自语“但是它仍然在转动呵”的原因。信仰是一种最残酷的力量,外部世界的任何迫害,事实上都比不上他内心对自己的碾轧,煎熬。在他生命的最后日子,他致力于研究时钟的钟摆,这是一个静悄悄的灰蒙蒙的工作,看不出与教义有什么冲突,只让人看到伽利略已经老了。

老了的伽利略并不想开创什么新的时代,他不过是在寻找一个似乎没有硝烟的地带栖身。在他的身后,钟摆问题成了钟表匠的技艺。从此,一个实用的、精神守时的时代开始了。

很难说这样一个时代给人们带来的是些什么。我们只知道时



间从人世中分离出来，成了一台永不出故障的机器，硬，冷，毫不留情地滴答而去，无论神灵降生的祭祀或市俗制作的狂欢，都不能把它切断。

钟表将其节律强加给人，从此，倾听自己就是很困难的事了。每一个细胞都学会了按照钟摆的咒语生长，像是一种更有效的宗教碾轧，我们的内心压迫我们更快地运转，更快地动作。往昔的神灵像是投入湖水中的石子，荡开的涟漪荡到我们的身边时，已经轻淡得如同乌有。在一个无所敬畏的时代，我们只被矢量时间紧紧逼着。

一切都是一次性的，从餐巾纸到个人的生命。我们知道枝头的嫩叶不再是去年的那一片，也知道我们不可能在子孙的身上得到再生。时间的线性使每一瞬间具有了独一无二的意义，每一个人具有独一无二的价值。从胚芽萌动到眼泪风干，在每一个独一无二的瞬息感受独一无二的生命，于是我们体验着人类不曾有过的孤独。

伽利略终其一生没能与天主教会融在一起，他孤独地终结在他的钟摆问题上，虽然有撕裂的疼痛，但他是完整的。

现在，当我们居住的空间每一角落都安放着一个时钟，世界摇荡得仓皇，我们的悲剧是，只觉得生命飞驰而去，却捡拾不起被摇荡成碎片的自己。

【练习】

1. 文章的开头提到伽利略的故事，其作用是什么？

2. 联系前后文，理解下列语句。

(1) 信仰是一种最残酷的力量



(2)每一个细胞都学会了按照钟摆的咒语生长

(3)捡拾不起被摇荡成碎片的自己

3. 本文的标题为《一次性》，结合全文内容，“一次性”在本文中的含义是什么？

4. 下列对这篇文章的赏析，正确的两项是()

- A. “在寻找一个似乎没有硝烟的地带栖身”说的是伽利略试图通过研究时钟的钟摆来努力开创一个新的时代。
- B. “时间从人世中分离出来，成了一台永不出故障的机器，硬，冷，毫不动情地滴答而去”，作者通过这句话警示我们：时间如流水，贵在惜秒阴。
- C. 本文评价了伽利略的一生功过，他坚持“但是它仍然在转动呵”，是可敬；但对钟摆的研究让人类“按照钟摆的咒语生长”是可悲和可厌的。
- D. 从论辩的角度来看，本文并无严密的推导与论断，只是显示思考的路向、过程，让读者参与思考，使思考有了更广阔的空间。
- E. 本文的语言是含蓄的，充满一种隐蔽性和暗示性，这样做可使语言更富张力，充满了理性的色彩。

【答案】

1. (1)引出作者的思考。(2)为下文的议论提供基础。(3)用伽利略的完整和现代人的不完整对比，暗示本文主旨。
2. (1)对宗教信仰和对科学执著，在伽利略内心产生了冲突，使他备受煎熬。(2)人类像机器一样运转而丧失了自我。(3)现



代人不能保持自我的完整。

3. 时间使人的生命不可重复,无始无终孤独地存在,在人类现实生活中,应学会保持自我。

4. D E

(五)关于中学语文教学的种种问题(节录)

吕叔湘

第四个问题,谈谈教与学的关系。教,是教师这一面;学,是学生这一面。在教课当中,教师要起主导作用,这个没有错;学生学习要有主动性,这也没有错。教师的主导作用跟学生的主动性怎么结合?要偏于哪一方面就不妥当了。回忆我当中学生的时候,有一次,我们的英语老师生病了,请了一位代课老师。他第一堂课在黑板上写几个字:左边写个“被动”,右边写个“主动”,当中画一个箭头,表示要从被动到主动。他说:我知道你们平时上课,就是老师讲,你们听。我要把你们的学习方法改变一下,让你们主动。他的具体做法我就不细说了。这一件事情在我的脑子里印象很深,几十年了也没有忘记。我觉得我们学生的学习有毛病(不光是语文课,别的课也如此),只会死记硬背,教师也是鼓励学生死记硬背。我当小学生的时候,有一课是“新书一册,先生讲,学生听”。“新书一册,先生讲,学生听”,小学生一、二年级也许只能如此。慢慢的从小学到中学,到大学,不能老是“先生讲,学生听”啊,这样恐怕效果不会好。要逐渐培养主动学习的能力,不要老等人家给,要学会自己去拿。我发现,我们这个习惯很深。我去年招了几个研究生,他们也提出来:“先生,你给我们讲点什么吧!”我说我实在没有多少可讲,三言五语就讲完了,主要靠你们自己看书,发现问题,咱们来讨论,互相启发。我现在给他们搞了个讨论班。第一次上