

尖子作文与技法

JIANZI ZUOWEN YU JIFA DIANBO

谢光衡 主编

点拨

CHUZHONGBAN

初中版



安徽大学出版社



尖子作文与技法

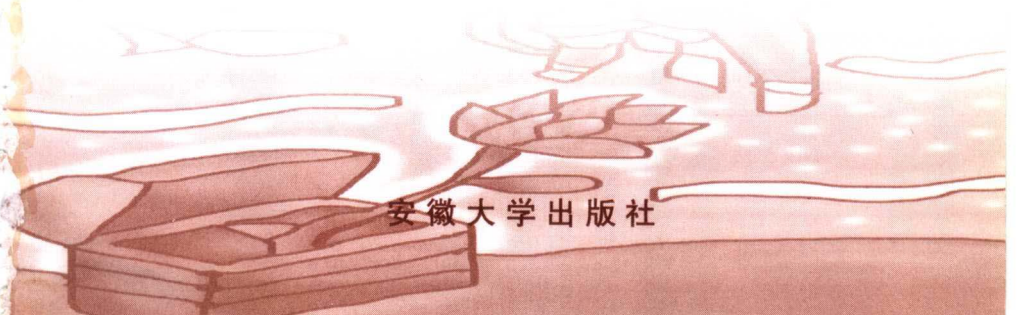
JIANZI ZUOWEN YU JIFA DIANBO

CHUZHONGBAN

初中版

点拨

主 编 谢光衡
副主编 李 恒 方立平 李述善
李长跃 张 铃 张 兴
编 委 (以姓氏笔画为序)
马素铃 方立平 叶丽华
刘泽龙 孙礼安 李述善
李 恒 李长跃 汪 浩
张 兴 张 铃 谢光衡



安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

尖子作文与技法点拨. 初中版/谢光衡主编. —合肥:
安徽大学出版社, 2005.3
ISBN 7-81052-943-9

I. 尖... II. 谢... III. 作文课—初中—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123906 号

尖子作文与技法点拨(初中版)

谢光衡 主编

出版发行	安徽大学出版社 (合肥市肥西路3号 邮编 230039)	印刷	安徽省天歌印刷厂
联系电话	编辑室 0551-5108348 发行部 0551-5108397	经销	新华书店
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	开本	850×1168 1/32
责任编辑	谈 普	印张	14.375
封面设计	孟献辉	字数	340 千
		版次	2005 年 3 月第 1 版
		印次	2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-81052-943-9/G·292

定价 18.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

卷首语

“文章千古事，得失寸心知。”诗圣杜甫极为重视文章的质量和总结写作的经验教训。我们深知这套《尖子作文与技法点拨》(共三册)付梓问世后的责任与分量：一边从大量的优秀作文中仔细地筛选精品，一边组织名师为其写好“技法点拨”，让青年读者，在阅读精品的同时知其得失。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”千姿百态的尖子作文，正体现了这种特色。这本《尖子作文与技法点拨》(初中版)分为两部分。第一部分：“实践为我良师”——从2000~2004年的中考优秀作文中挑选了近150篇“尖子作文”。书中所选的中考作文题，皆有名师关于“审题立意”、“写法”方面的指导；每篇例文前有“源头”，后有“得与失”的探求与点拨。“源头”从作文思想内容追根究源：生活之源、感情之源、认知之源——生活、认知的积累与感悟——诱发灵感的产生，激情的迸发，思想的升华……“源头”活水是尖子作文的生命及成功的关键所在。而“得与失”则着眼于写作方法的条分缕析，尤其侧重于尖子作文成功之处的“技法点拨”。还有值得一提的是，本书所收入的每年的中考作文，都有详尽的“考情

综析”，不仅可见当年中考作文的“概貌”，昭示出“共性”，还能突出其个性——从不同角度、不同层面上，或就作文的构思立意，或就写作角度，或从语言表达等方面深入剖析，揭示出个性特色。这一部分，以“实战”为基点，辅以“技法点拨”，使青年读者明其得失，学有“良师”。

本书第二部分：“展望助我成功”，所选的大多是省内外部分名校学生平时作文竞赛和模拟训练中的“夺魁”作文。老师们设置了多种题型。对每个题目的“审题立意”、“写法”都作了简要精当的分析或提示。其后选入的范文3~5篇不等，在“比同析异”中对上述范文进行分析比较，不仅见其“同”，还能识其“异”。需要特别指出的是：在全面观照近五年来的中考作文，尤其在实施新的课程标准的今天，未来几年的中考作文将有何“动作”、“变化”，“走向·预测”作了比较深入的探索，提出了很好的见解，其前瞻性、可操作性则是毫无疑义的。这一部分意在立足“展望”的高度，强化“战前”的思维拓展训练，“助我成功”。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”优秀之作，来自于生活、认知、感情的“源头活水”。这是千古不易的规律。而这一点，在本书中，无论是“实战”中的作文，还是“展望”里的夺魁作文，都得到了充分证明。有了这个“源头活水”——生活、认知的积累与感悟的巧妙结合，以尖子作文为良师，借助“技法点拨”的支撑，怎不文思泉涌，佳作翩然而至？正是：

落笔惊风雨，诗成泣鬼神！



新课标对作文的要求

- 写作时考虑不同的目的和对象。
- 写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
- 多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达。
- 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想像,丰富表达内容。
- 写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。
- 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想像,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。
- 有独立完成写作的意识,注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。
- 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。
- 能正确使用常用的标点符号。
- 作文每学年一般不少于 14 次,其他练笔不少于 1 万字。45 分钟能完成不少于 500 字的习作。

目次



第一部分

实战为我良师 (2000~2004 中考作文)

2004 中考作文

人·世界	3
闻闻那暖阳	5
叩开你心中的那扇门	7
开心每一天	9
老家的感觉	11
请允许我为我自己辩护	15
每颗星都照亮了夜空	16
我的财富	18
苦难是一所大学	20
第一声喝彩	22
学会为别人喝彩	24
学会放弃	27
学会放弃	29
如此寂寞成长	31

画,伴我成长·····	33
我们是初升的太阳·····	37
我们是初升的太阳·····	39
我的视线·····	41
我的视线·····	42
差不多先生传·····	46
赠人玫瑰 手有余香·····	47
乱世中的美景·····	49
随香梦潇湘·····	51
悠悠泼墨情·····	54
我创新,所以我生存·····	57
珍惜所拥有的平凡·····	60
珍惜所拥有的青春·····	61
考情综析·····	64

2003 中考作文

喝彩·····	69
喝彩·····	70
我想唱首歌·····	73
我想唱首歌·····	75
生命之歌·····	77
关于“交往”条件的实验报告·····	80
君子之交·····	81
古道私语·····	83
小鸟的诉说·····	85
寻找春天·····	87
风雨中,我伤害过不该伤害的人·····	89
风雨中,我找到了幸福·····	91

一个真实的故事	94
展现真实的自我	95
美丽人生	99
拥有掌声 感受掌声	100
给妈妈的一封信	102
我·父亲·书	106
种太阳	109
招招手,豆角月儿——为了母亲,更为了大山	111
我的“自助餐”	112
留下	116
留下	117
感谢你,老师的眼光	120
仅有“甜”是不够的	122
考情综析	124

2002 中考作文

为自己竖起大拇指	127
为自己竖起大拇指	128
不要让错爱成伤害	131
感受第一次	134
感受第一次	137
一道关于“掌声”的证明题	140
期待掌声 给予掌声	141
生命的宽度	144
做一匹靠自己的“黑马”	147
追求那颗水滴	150
康乃馨的节日	153
再一次站起来	155

一夜无眠·····	157
雨夜里的祝福·····	160
合作·····	162
感激·····	165
渴望有个富翁爸爸·····	169
当我面对姐姐出嫁的时候·····	171
当我面对家信的时候·····	173
同自己谈话·····	175
把微笑带给生活·····	177
作对联的乐趣·····	180
有故事的收藏品·····	183
红绿灯的痛述·····	187
考情综析·····	189

2001 中考作文

美在身边·····	192
美在我身边·····	193
我战胜了胆怯·····	195
我战胜了娇气·····	197
有家真好·····	199
有家真好·····	201
众姐妹话“家”·····	204
我是最好的一个·····	207
为自己喝彩·····	210
读懂一颗高飞的心·····	213
我喜欢夜读·····	215
恐龙的绝迹·····	218
老人与鸽子·····	221

一个叫人深受启迪的故事·····	224
色彩·····	227
给自己一个希望·····	230
大象画家·····	234
错? 对! ·····	235
女孩的“最需要”·····	238
我最需要的是成熟·····	240
我喜欢童年的竹林·····	243
我喜欢这位售票员·····	245
为“明天”平反·····	247
明天就是中考·····	249
沉重的背囊·····	251
考情综析·····	253

2000 中考作文

迟到的爱·····	256
给妈妈一个吻·····	259
留在我心灵深处的期盼·····	261
我也衔过一枚青橄榄·····	265
关爱永远·····	267
让孩子能正确对待挫折·····	271
难演的戏·····	272
尊老敬老别议·····	275
雨天,我想起了什么 ·····	277
做人要有孝心·····	281
做人要有合作精神·····	282
感激·····	284
我想让大自然更美丽·····	288

什么最快乐·····	290
出差·····	293
我和秋天的故事·····	295
树缘·····	297
梦·····	301
我的一次选择·····	304
感受孤独·····	308
长大的感觉·····	311
我不再相信命运·····	313
我们架起了理解的桥·····	316
当我面对失败的时候·····	319
考情综析·····	321



第二部分

展望助我成功 (2005 ····· 尖子作文)

走向·预测·····	324
(题型一)	
体味真情·····	326
真情·····	328
往事悠悠·····	329
(题型二)	
我的阳光洒进你的心田·····	332
我的爷爷奶奶·····	333
阳光总在风雨后·····	334

(题型三)

感动是一种养分·····	338
旗袍下的旧伤痕·····	339
永恒的情结·····	340

(题型四)

心境·····	343
环境心境·····	345
常扫心境·····	346
读书的心境·····	346

(题型五)

听雨·····	349
萤火,不灭的辉煌·····	350
珍宝·····	351

(题型六)

刘备出书·····	354
走近唐僧·····	356
谁动了李逵的“奶酪”·····	357

(题型七)

状元凉粉·····	360
别无选择·····	362
选择·····	364

(题型八)

初夏时节,我·····	366
致小溪流——观学生早操有感·····	367
花雨·····	368
门铃·····	369

(题型九)

感受国歌·····	371
-----------	-----

感受幸福·····	372
“等”·····	373
吐痰的学问·····	374
(题型十)	
那一刻,我好幸福·····	377
活着的幸福·····	378
感受幸福·····	379
(题型十一)	
跨越界限·····	382
给失败做个B超·····	384
为失败而笑·····	385
(题型十二)	
给别人留个位置·····	389
位置·····	390
大话名次·····	391
做回自己·····	393
(题型十三)	
测试·····	395
这也是一次考试·····	397
考验·····	398
(题型十四)	
“做”比“说”重要·····	401
大家都夸他·····	402
(题型十五)	
故乡的年俗·····	405
记忆中的芭蕉扇·····	407
那香喷喷的红米饭·····	408
卖地瓜·····	409

(题型十六)

交友如择偶·····	412
尴尬·····	413

(题型十七)

生日忆母·····	415
生日礼物·····	416
我对爸爸悄悄说·····	418

(题型十八)

从喇叭头到大彩电·····	420
吾爱吾庐·····	421
我家装了信号灯·····	422
妈妈,让我们有一朵“七色花”·····	423

(题型十九)

我的钢琴梦·····	426
我的另一片天地·····	428
夜半犹闻剪报声·····	429
写字儿·····	430

(题型二十)

那一年老师到我家·····	432
周末千里去拜师·····	433
岁月难磨师生情·····	435
水仙花·····	436

(题型二十一)

父子个性一脉相承·····	438
成人个性真的“童年养成”?·····	439

(题型二十二)

我想有个温暖的家·····	442
向往·····	443

第一部分 实战为我良师

(2000~2004 中考作文)

2004 年中考作文

“学做人”是青少年成长中至关重要的课程,下面列出的几条人生准则,哪一条引起了你的共鸣,唤起了你的回忆和思考?请据此写篇作文,或写出你的初中生活中与这一准则相关的经历和感受;或就你对这一准则的理解谈谈你自己的看法。

要接受自己——世间万物都有自己独特的价值,即使是流星也能划破夜空的沉寂,即使是一滴水也能折射太阳的光辉。无论怎样,先接受你自己,试着发现自己的优点,挖掘自身的潜力。

要欣赏别人——欣赏别人,是善待他人的另一种方式,是以人之长补己之短的明智之举,在欣赏别人的同时,这个世界在你眼中也会变得更加美丽。

要对自己的行为负责——负责任,是一个人最基本的品质。只有当你懂得为自己的所作所为负责任,而不是推脱责任或在别人的目光中勉强承担责任时,你才是真正地长大。

要求:①自拟题目,除诗歌、戏剧外文体不限;②将自拟的题目写在答题卡的相应位置上;③文中不得出现自己所在的学校的名称和人物的真实姓名;④字数 600~800。

【提示】

(1)审题立意:话题是“学做人”。“学做人”即接受自己,欣赏别人,选取其中一个角度来立意组材表现“学做人”的主题。

(2)写法:如果写记叙文,要注意不要一味编故事,如果 800 字尚不足以把所编的故事交代清楚,怎样加以具体细致地描写呢?考场作文要做到“生动形象”必须做到四个“早一点进入”:早一点进入情节,早一点进入片段,早一点进入细节,早一点进入描写。没有描写,就不能让人有如临其境、如见其人、如闻其声的感觉,要