

□ 徐长青 著

少林寺

与中国文化

中州古籍出版社

少林寺與中國文化

徐長青 著



中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

少林寺与中国文化

徐长青 著

责任编辑 曹 铁

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

河南省郑州晚报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 12 印张 294 千字

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数 001—5000 册

ISBN7-5348-1008-6/K·318 定价 7.80 元

少林寺玉佛赞

——（代序）

徐长青

所谓佛者，本号释迦文，译言能仁。释氏之来，光普东土，经汉魏之滥觞，历唐宋之渊成，至明清而流行，两千年间，盛衰有道。四谛八正，五阴迁于还府；三藏二乘，六情虚于静林；聚十二因缘，会一切种智。结黄老兮互进，扬孔孟兮益张。释之性、儒之礼、道之气，融而一统，史记千载，功过自在。然法轮常转，钵灯永传，必待沉痛慕道，舍身求法之人：精影入石，涅槃可悟；臂断雪亭，三昧方解；福裕南下，胜果乃攀；宗书北渡，心法得传。其术可议，其论可辩，其志其神则不可灭也。

嵩岳少林，梵音盈谷。弟子皖颖永信，久慕玉佛，缅甸木姐居士杨光佛者，闻之慨然而允，自捐玉佛一尊，信祥师以拳拳之心，于己巳秋往云南迎还，并择吉日，为之开光。赞曰：金人人梦，霞举太像；丝路千秋，慧炬煌煌；白玉有灵，少室生光；长河悠悠，嵩风荡荡。

目 录

一、阴阳会聚 钟灵毓秀

——少林寺周围的历史文化环境和浓郁的宗教氛围…………… 1

附文：

少室三十六峰赋 宋·楼异	15
嵩游（一） 明·袁宏道	17
嵩游（二） 明·袁宏道	19
嵩游（三） 明·袁宏道	20
嵩游（四） 明·袁宏道	21
嵩游（五） 明·袁宏道	23
游嵩山日记 明·徐宏祖	24

二、是佛是居 山中道场

——一座建筑典型的北方丛林

（一）山门内外	26
（二）天王殿	28
（三）钟鼓二楼	29
（四）大雄宝殿	30
（五）紧那罗殿和六祖堂	30
（六）法堂和禅堂	31
（七）方丈室与立雪亭	32
（八）碑 廊	33
（九）千佛殿与壁画	35

(十) 白衣殿和地藏殿	41
-------------------	----

三、千秋少林 万古宗门

——中国禅宗与少林寺	44
------------------	----

(一) 达摩之前的“禅”	44
--------------------	----

(二) 关于达摩面壁	46
------------------	----

(三) 禅宗六祖	49
----------------	----

(四) 关于禅宗的又一个六祖	53
----------------------	----

(五) 曹洞宗与少林寺	54
-------------------	----

附文：

菩提达摩大师碑 梁·萧衍	64
--------------------	----

祭达摩大师文 梁·昭明太子	64
---------------------	----

南天竺僧菩提达摩传 唐·道宣	65
----------------------	----

齐邺中释僧可传 唐·道宣	66
--------------------	----

唐中岳沙门释法如行状	68
------------------	----

六祖能禅师碑铭 唐·王维	69
--------------------	----

曹溪第六祖赐谥大鉴禅师碑 唐·柳宗元	72
--------------------------	----

初祖菩提达摩大师 宋·普济	73
---------------------	----

二祖慧可大祖禅师 宋·普济	81
---------------------	----

六祖慧能大鉴禅师 宋·普济	82
---------------------	----

书柳子厚大鉴禅师碑后 宋·苏轼	87
-----------------------	----

四、往事如烟 胜迹可寻

——沿着崎岖的山路，追踪隋唐盛举（一）	88
---------------------------	----

(一) 佛陀初创的斑斑点点	89
---------------------	----

(二) 云雾缭绕的达摩洞	91
--------------------	----

(三) 周武改名之史证	94
-------------------	----

(四) 十三棍僧垂范禅林	96
--------------------	----

附文:

告柏谷坞少林寺上座书 唐·李世民	98
唐皇嵩岳少林寺碑 唐·裴灌	98
少林寺牒	102
少林寺厨库记 唐·顾少连	104

五、历史机缘 名寺名僧

——沿着崎岖的山路,追踪隋唐盛举(二)	106
(一) 少林寺与唐代律宗	106
(二) 唐玄奘与少林寺	109
(三) 另外几位与少林寺有关的唐代高僧	110

附文:

同光禅师塔铭 唐·郭湜	120
唐法玩禅师塔铭 唐·李兖	121

六、凝固的音乐,永恒的禅

——少林寺宋代建筑和书法的风范	123
-----------------------	-----

七、大道北还,洞风有续

——金元时期少林寺的中兴	131
(一) 金代的几位名僧	131
(二) 万松门人入主少林	134
(三) 福裕——少林寺家族式嫡传的确立者	139
(四) 福裕之后的几位高僧	145
(五) 日僧邵元与息庵诸僧	146
(六) 一个神化了的僧人	151

附文:

少林乳峰仁公禅师塔铭 元·福汴	155
少林禅师裕公碑 元·程钜夫	156
照公和尚塔铭并序 日本·邵元	159
息庵禅师行实之碑 日本·邵元	160
淳拙禅师塔铭 元·蒲庵来复	162
大元重建河南嵩山少林禅寺萧梁达摩大师碑叙 元·欧阳玄	164
重修面壁庵记 元·李纯甫	167
新修雪庭西舍记 元·李纯甫	169

八、寺随世迁 盛衰有道

——明清少林寺的盛与衰	171
(一) 明代的建筑格局	171
(二) 明代少林寺的曹洞传系	174
(三) 明代的几位高僧	177
(四) 清代少林寺的扩建和延续	190
附文	
少林禅师道公碑 明·董其昌	197
敕赐少林禅寺西来堂碑	199

九、少室禅韵 千秋余响

——有关少林寺诗词的选介赏析	201
附：少林寺对联选	239

十、文武相济 禅拳归一

——少林武术的发展与武术文化	245
(一) 一个并不可靠的传说	246
(二) 《易筋经》和中国古代健身术	248

(三) 少林武术与古代技击	251
(四) 少林武术之禅拳归一	252
(五) 少林武术之发展与集成	256
(六) 英雄辈出, 少林武术的特色	259
(七) 少林武术与中国文学	261
(八) 少林武术之道德内涵	265
附文:	
新建十方禅院碑 明·俞大猷	266
十一、少林寺塔林志	268
十二、少林寺现存碑刻	285
十三、少林寺两院传系	292
(一) 少林寺西院传系	292
(二) 无言道公一系法嗣	294
十四、弘扬少林, 走向新世纪	307
(一) 本世纪的几位高僧	307
(二) 重现昔日禅影	310
(三) 驻留世人的脚步	315
(四) 将拳法传向世界	320
(五) 嵩山的盛大节日	324
(六) 弘扬禅宗正法 传播少林武术	
——少林寺武僧团访问韩国	330
(七) 少林寺里听“法音”	340
附: 1991 中国郑州国际少林武术节	
各代表团名单及比赛获奖名单	343
1992 中国郑州国际少林武术节	
各代表团名单及比赛获奖名单	360

一、阴阳会聚 钟灵毓秀

——少林寺周围的历史文化环境

和浓郁的宗教氛围

耸峙于中原的嵩山，以其居中而冠五岳，《诗》曰：“崧高维岳，峻极于天”。齐泰华而成其雄，俯河洛而助其秀，万峰耸而向來，峭壁高而直立；太室、少室左右通其势，朝阳、夕阳东西分其正。神仙秘洞府，则浮邱、子晋，隐别馆于岩峦；帝王会众神，则秦皇、汉武，著古迹于坛庙。中华千古文明，河山南北浩气，俱会中岳。举世闻名的少林寺，就在嵩山之中的少室山下，煌煌百代。

以嵩山之古，真可称祖诸山。就其地质自然来说，这里保留着 40 亿年来地球演变的轨迹，太古、元古、古生、中生、新生五纪的地质现象在这里表露齐全，人们形象地称之为“五世同堂”。其间三次沧海桑田式的大型地质构造运动——著名地质学家张伯声、张尔道、马杏元教授分别命名，世界已经公认的作为地质遗址代表名称的嵩阳运动、中岳运动、少林运动——在这里一目了然。美国、日本、加拿大等十多个国家的地质学家来这里考察后认为，在这十几平方公里的范围内能看到地球几十亿年变化的遗迹，举世罕见。这里是一个不可多得的天然的地质自然博物馆。联合国科教文组织已把这里作为“世界自然保护重点”。具体地说，就在 25 亿年以前世界还在沧海横流的时候，嵩山已经首次横空出世；5 亿 7 千万年前嵩山最后一次确立现在的雄姿时，喜马拉雅山和整个秦陵都还沉在海底。

中华民族，也首先在这里创造了文明。

有这样一个故事：

大禹治水，历尽千辛万苦，来到嵩山西部的轩辕岭。一天早上离家时，对他的妻子涂山氏说：“中午给我送饭时，听到鼓声你才能来。”涂山氏这时已经怀孕在身，就满口答应。大禹在山中来回奔走，在乱石中穿跳，一不小心把天鼓给踏响了。涂山氏提着饭闻鼓声而来，见到一只大黑熊，她知道这是禹的化身，很是羞惭，就离之而去，到太室山中化作一块巨石。大禹追来。面对巨石大声呼喊：“还我的儿子！还我的儿子！！”只听一声巨响，石块迸裂，一个小孩跳了出来。大禹知道这是自己的儿子，就给他起了个名子，叫“启”，启是夏代的第一个君王。当然，这是历史的传说。现在太室山中有一块巨石，人们叫它“启母石”。秦汉时期这里就有纪念的建筑，说明我们中国人的祖仙崇拜神秘而有趣。现在仍有汉代的“启母阙”在，是全国仅存的汉代石阙之一，为汉延光二年（公元一二三年）建。阙上刻有图画六十余幅，并有小篆铭文，记述了大禹及其父鲧治水的业绩。“启母阙”是汉代文化的精品，对研究汉代社会、文化、经济、建筑都有重要价值。

“启母石”是人格化了的自然之物，人们只能借它凭吊祖先。金代著名诗人元好问曾有诗道：“书载涂山世共知，谁传顽石使人疑？可怜少室老突兀，也被人呼作阿姨。”明代的崇文馆学士崔融在《嵩山启母石碑铭》中说：“气为母则群物以萌；月为母则容光必照；坤为母则上下交泰；后为母则邦家有成；故华胥履熊迹而雄氏孕；女登感神而炎运作；星流华渚而白帝生；月贯幽房而黑精降……士歌南国，徒闻侯禹之祠；石破北方，终见生余之兆。”这倒是中国传统式的寻根意识。

传说固不能作寻史之凭据，记载亦仅可作考史之参考。夏代在这里开国是有史可稽的。《国语·周语》曰：“昔夏之兴也，融降于崇山（即嵩山）”。《史记》云：“禹居阳城”。《太平御览》记：

“夏都阳城，嵩山在焉。”如果这些可仅作参考的话，那么，本世纪七十年代，考古工作者就在嵩山脚下的东周阳城故地，发现了一座经碳 14 测定为距今 4000 年左右的城堡遗址，正相当于我国夏王朝的初期。这是中国夏代考古的重大突破，有可能印正“禹都阳城”的存在。

神话、传说、史籍记载和科学考证，在嵩山交会。使得中化民族的文明史光更加绚丽多彩。

在古代，人们一直把嵩山看作天下之中，周朝建立之初，就在嵩山脚下建台测日影以推算日历。《周礼大司徒职》曰：“以土圭之尘测土深，以正日景以求地中。日南，则景短多暑，日北，则景长多寒；日东，则景夕多风；日西，则景朝多阴。日之至景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之年会也，阴阳之所和也。”周公测影台在登封县城东南三十里许的告城，后来叫“观星台”，一直是我国古代观天之所。明代杨奂先生（号称紫阳真人）有诗云：“一片开元石，愈知天地中。今宵北窗梦，或可见周公。”中国古代自有其与世人不同而又自成系统哲学和世界观，其从阴阳出发的相辅相成的对立统一哲学可施之于宇宙、自然、社会和人类，形成天人合一的混圆。测影台现存一对石柱，上刻一联：“石表寓精心，氤氲南北变寒暑；星台留古制，会合阴阳交风雨。”便是这种世界观在天体科学中应用的妙语。元代，我国有一个著名的天文科学家，叫郭守敬，曾在这里主持天象观测。他把周代的八尺圭表加长了五倍，制造出一个叫：“水轨”的凹槽，俗称“量天尺”，可以更精确地计算。他不仅准确地测定出二十四节气，而且还推算出一个回归年的长度为三百六十五点二四二五年，这个数据和现在的科学数据相比，三千年才差一天。他推算的《授时历法》，比现在世界通用的《格里高利历法》，要早三百年。观星台还可用于星象的观测，《元史》中记载在这里观测北极星的记录：“河南府阳城，北极出地三十四度太弱”。“太弱”是古

代天文度量名词，等于一度的三分之二。正是“道通天地有形外，石蕴阴阳无影中。”

嵩山西近九朝帝都洛阳，素以天下之尊称之，古代帝王多有来朝。据说汉武帝登临嵩山，从现在的“万岁峰”上，听到山中有“万岁”的呼声，以为神灵所示，后来的“山呼万岁”即由此而来。传说他登到“玉女峰”上，遇到了天帝之女。宋代的邵雍登山顶就有“九州环绕若棋枰，万岁峰上看太平。”的诗句。楼异的《万岁峰》诗更绝：“仙杖西来感百神，泥金检玉尚如新。山灵知是真天子，万岁声中第一人。”在山下的嵩阳书院中，有巨柏二株，号称“将军柏”，据说亦为汉武帝所封，原有三株，“三将军”毁于明末。其中“二将军”粗可十围（十二米）高二十余米，树杆中有裂洞，一人可穿洞而过，要比大将军古老得多。传说汉武帝一进门先看见大将军，以为粗壮之极，就口称“大将军”，谁知进而又见“二将军”，较“大将军”更为粗壮，但“金口玉言”已改不得，只得屈居第二。“二将军”恼羞成怒，气炸了肚皮。真有点“君子之过也，如日月之蚀”，就这样流传了下来，谁见了，谁都要埋怨汉武帝下车伊始，就哇哩哇啦乱发指示，以铸成千古大错。汉武帝如果有灵，不知作何辩解。

唐代武则天久居洛都，自然是常常到嵩山游幸了。嵩山南有一条石淙河，在告成东汇成一潭，潭周围怪石嶙峋，百态千姿。潭面宽阔，水清风平，游鱼可见。武则天多次率群臣来这里避暑，有时数月方还。她在潭中巨石上大宴群臣，史称“石淙会饮”。唐久视元年（公元七〇〇年）夏，武则天又宴群臣，并规定每人赋诗一首，共十七首。武则天亲自为序，成《夏日游石淙诗并序》，由薛曜书丹，刻于北崖，同年秋，又宴群臣于此，令张易之撰《秋日宴石淙序》，仍由薛曜书丹，刻在南崖。薛曜之书，为唐书珍品，史称“笔力瘦劲，挺拔险峻，如强弩引满，发矢隄然。”武则天有时也会感到自我空虚，怕神灵责罪于她，所以也要来这里祈求神

灵的宽容。这方面史籍记载不多，但一九八二年五月二十日，登封县王河村农民屈西槐，却意外获宝。那天，他在峻极峰上植树小憩，与同伴搬石较力，忽然从一石缝中，捡到金简一通，长三十六点三厘米，宽八点二厘米，上镌刻双钩铭文六十三字，文曰：“上言，大周圀（国）主武曌，好乐真道，长生神仙，谨诣中岳嵩高山门，投金简一通，乞三官九府除武曌罪名，太岁庚子七匝（月）甲申朔七⑤（日）甲寅，小使慝（臣）胡超稽首再拜谨奏”，这便是武则天来嵩山祈富的最新发现。基中有武则天新造的文字，更显得珍贵无比。

唐代诗人李白有《送裴十八图南归嵩山》诗道：“君思颍水缘，忽复归高岑，归时莫洗耳，为我洗其心。洗心得真情，洗耳徒买名。谢公终一起，相与济苍生。”引用的是许由洗耳的故事。许由洗耳的地方就在嵩山之南。这是《庄子》中说的，说尧要把天下让给许由，许由听了认为是污了他的耳朵，所以到溪水里洗一洗，正巧碰见巢父牵着牛在溪边饮水，巢父就问许由何以洗耳，许由如实以告，巢父听了，就不让牛喝许由洗过耳朵的水，以免玷污了牛嘴。许由只顾自己得清闲，不问天下大事，当然是不对的。李白借此劝告他的朋友，嵩山固然是隐居的好地方，但一个人总不能“超尘”。“达则兼济天下”，这是中国知识阶层大多数人的第一志向，几千年来中国的发达兴旺，与中国历代仁人志士的奋斗是紧密相关的，如果有谁到嵩山，也不要象许由一样洗耳，要让千古文明之流洗洗我们的心，以一颗真诚而纯洁的心对待人民，对待事业，对待未来。

儒家文化是中国文化的主流。在中国，哪里没有“孔庙”、“太学”、“书院”之类的建筑，就说明这个地方的文化不发达。嵩山，不仅以其居天下之中而有名，而且，这里的儒学也很发达。闻名全国的嵩阳书院，在宋代是全国的四大书院之一。（其它三座是湖南的岳麓书院，江西的白鹿洞书院和河南睢阳的睢阳书院），可

称当时全国的高等学府。

在中国教子学习的史话中，有这样一个故事：一个严寒的冬天，一个叫扬时的青年去找老师求教，走到门口，看到老师正在屋里睡觉，不敢惊动老师，就站在门外等候。不一会儿，天空飘起了雪花，一阵紧似一阵，但那学生始终没动一动，老师醒来，见门外的雪已经一尺多深了，而一位青年还站在那里，很是感动。这老师便是曾在嵩阳书院长期讲学的程颐，是北宋时的理学巨子之一。这便是“程门立雪”成语的故事。这故事不知教育了多少莘莘学子孜孜以求地上进，如孔子所告诫的“学而不厌”。

嵩了书院在太室山峻极峰下，是影响了以后几百年的宋明理学的重要发源地之一。宋明理学的先师邵雍、程颐、程颢都曾在这里讲学。北宋王安石变法引起了上层社会的动荡，这里和离此二里的崇福宫便成范仲淹、司马光、吕海、二程、宋熹和李纲等政治上失势重臣的寓所，司马光曾在这里编修《资治通鉴》，而二程的讲学更是名扬四方。

其实，嵩阳书院在北魏时原是一座寺院，名“嵩阳寺”，隋代成了一座道观。现在一座唐代巨碑，高达八米，宽二米七，厚一米三。碑文由唐玄宗时的宰相李林甫撰写，当时著名书法家徐浩以八分古隶楷书书丹，字体道雅，姿态横生，乃唐隶之珍品。内容记述嵩阳观道士孙太冲为唐玄宗李隆基炼丹九转的故事。武则天在中岳封禅时，也曾在此建朝观坛，以接受群臣朝贺。五代后周时改为书院。中国的教育，就是在这些丛林中发展的，在他们发展的过程中就和道教、佛教发生了天然的联系。宋代的理学大家邵雍在嵩山写过这样的一首诗：“诸公见约往嵩前，重走新诗各一篇。摆落尘埃非敢后，访寻云水奈输先。三阳宫近丛幽石，万岁峰高幂紫烟。多少胜游俱未到，愿陪仙躅共攀缘。”你说，这诗中是儒？是道？是佛？俱有。既有儒学之持重，又有道家之清高，还有佛门之出尘。中国的知识分子在这既有悠久深厚的中华历史

文化，又有浓郁的宗教氛围的嵩山，寻求到一种新的自我。这就是宋明理学产生的地舆环境。

说到中国的道教，这里当然有许多足以使历代道士膜拜的圣地。道教的创始人张道陵就曾托言在峻极峰的石室中修炼，北魏时对中国道教作出过承前启后的改革式贡献的道士寇谦之，也曾隐居嵩山。《魏书》记载：“谦之守志嵩岳，专精不懈，以神瑞二年十月乙卯，忽遇大神，乘云驾龙，导从百灵，仙人玉女，左右侍卫，集止山顶，称太上老君，谓谦之曰：‘往辛亥年，嵩岳镇灵集仙宫主，表天曹，称自天师张陵去世以来。地上旷诚（此字《文弘明集》卷二作‘职’——引者注），修善之人，无所师授。嵩岳道士上谷寇谦之，立身直理，行合自然，赐汝《云中音诵新科之诫》二十卷，号曰《并进》。言：‘吾此经诫，自天地开辟以来，不传于世，今运数应出。汝宣吾《新科》，清整道教，除去三张伪法，租米钱税，及男女合气之术。大道清虚，岂有此事？专以礼度为首，而加之以服食团练。’使王九疑人长客之等十二人（《广弘明集》此句为：使玉女九疑十二人——引者注），授谦之服气口诀引导之法，遂得辟谷，气盛体轻，颜色殊丽，弟子十余人，皆得其术。”这段记述，既可看出寇谦之在嵩山改革道教，以儒之“礼度”取代张陵的旧教，主张“儒道兼修”、“佐国扶命”，又可以看出他已经提倡练“气功”了，实际上，道教提供的“吐纳”之法和后来的少林气功在原理上是一样的。这方面我们在谈到少林武术之源的时候要详细探求。

隋唐时期的著名道士潘诞、卢鸿、潘师正、吴筠、李筌、司马承桢、焦炼师、杨山人等，都曾在嵩山修炼，不仅名噪一时，而且为当朝皇帝所重。李白有《送杨山人归嵩山》诗曰：“我有万古宅，嵩阳玉女峰。长留一片月，挂在东溪松。尔去掇仙草，菖蒲花紫茸。岁晚或相访，青天骑白龙。”他还有许多送友人归嵩山的名诗，千古传诵。道教在嵩山地区的盛行，给这里蒙上了一层神

秘的宗教色彩，正如唐代诗人熊皎在嵩山写的诗中说：“深逢野草皆疑药，静见樵人恐是仙”。

这里有許多道教建筑，论其盛者，当然首推中岳庙。

中岳庙位于太室山南麓，背依黄盖峰，面对玉案山，东有牧子岗，西邻望朝岭，群峰环拱着一团秀色。它的前身是太室祠，为秦代祭祀山神之所。汉武帝封禅后有“万岁宫”，汉代后尊中岳庙为“第六小洞天”，为道教最古老的道观之一。历代几毁几修，宋太祖赵匡胤令为中岳神制作衣冠剑履，宋太宗赵光义名中岳山神为“中天崇圣帝”，给了帝王的待遇，宋真宗时增修崇圣殿等共八百多间。金大定十四年（公元一一七四年）修庙，历时四年，费钱一万五千贯。现在的中岳庙为清代乾隆年间所修，占地十余万平方米，自中华门进入到最后的御书楼，长达六百五十米，沿中轴线共十一进院落。这是全国以故宫为蓝本修建的唯一的一座庙宇。庙门正南方三百米处有著名的汉代太室阙，建于东汉安帝元初五年（公元一一八年），上刻青龙、白虎、朱雀、玄武四神及人物、车骑、禽兽等画五十余幅，并有铭文记述，为汉阙精品。庙门口一对石刻“翁仲”，亦为东汉制品。进“中华门”，过“遥参亭”，是“天中阁”，引阁依北京天安门样式建造。阁后有“配天作镇”坊，上书“配天作镇”，左右分书“宇宙”“俱瞻”。古代五行中中属土，中岳为土神，故以地配天。再向北过“崇圣门”，东有古神库，为古代放置火药和祭器之处，周围有北宋英宗治平元年（公元一〇六四年）由忠武军匠人铸造的四个镇库铁人，分别高约三米，横眉怒目，气概威严，手中似有武器。为我国现存镇库铁人中形体最大、保存最完整和造形最佳者。穿化三门，迎面便是峻极门，进深六架，五踩斗拱，为典型清代官式建筑。峻极门前为四岳殿台，依顺时针方向为东岳殿、南岳殿，西岳殿和北岳殿，连中岳庙本身，合为五岳，它渗透首“五岳共存”、“五行俱全”的道教观念。又北为“嵩高峻极”坊，过坊有乾隆皇帝的诗碑，接