

巴赫初级钢琴曲集

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

巴赫初级钢琴曲集/(德)巴赫作曲. —南京:江苏
文艺出版社, 2006. 4
ISBN 7-5399-2351-2

I. 巴... II. 巴... III. 钢琴-器乐曲-德国
IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第016977号

书 名 巴赫初级钢琴曲集
著 者 (德)巴赫
责任编辑 果 果
责任校对 洛丽塔
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppmc.cn>
印 期 南京新印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 5
版 次 2006年4月第1版,第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2351-2/I·2224
定 价 9.00元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

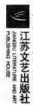
约翰·塞巴斯第安·巴赫(1685—1750)是德国伟大的作曲家,创作有大量的器乐曲、合唱曲、清唱剧等。他开创了复调音乐的新纪元,他的作品将横向的旋律线条与纵向的和声有机的结合在一起,使之成为天衣无缝的佳作;他的绝笔之作《赋格的艺术》至今仍被认为是复调音乐的最高成就,后世的无数音乐家在学习、研究巴赫的作品中受益;他的键盘作品也是钢琴学习中掌握复调音乐必不可少的训练内容。

巴赫为初学钢琴的学生写了许多作品,如现在常用的《初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》、《创意曲集》等。这些作品结构简洁,训练目的明确,是钢琴学习过程中必弹的曲目,是学习更复杂的复调作品的必经之路。

巴赫初级钢琴曲集

廖礼峰

注释



凤凰出版传媒集团

江苏凤凰文艺出版社

JIANGSU PHOENIX PUBLISHING & MEDIA GROUP

小步舞曲

Allegretto

练习重拍及八分音符的正确时值

1.

演奏提示:1. 练习这首小步舞曲时要注意旋律的歌唱与平稳,手指指尖站好,声音饱满而不僵硬。弹奏巴赫作品中的跳音时要注意分析乐曲情绪的具体要求,一般来说巴赫作品中的跳音是起强调的作用,所以不要弹得太短促,下键后需在琴键上稍保留一下再拿起来,注意不要因为音符的断开而破坏乐句的连贯与歌唱。

2. 音符的时值要弹奏准确,四分音符不要向前赶,三拍子的节奏韵律明确。

3. 第二十五与二十六小节处的左手两个声部要弹奏准确。

4. 弹奏巴赫作品时要注意结尾的处理,要有明确的终止,速度可稍渐慢。

小步舞曲

练习重拍及声部间的平衡

Allegretto

2. *p*

7

13

19

26

(此曲结束时,可把前一曲再奏一遍。)

演奏提示:1. 这首乐曲的练习重点与第一首相似,练习时要注意左手声部进行的流畅与表情。

2. 右手的音区变化稍大,指法能否合理使用直接影响到旋律与乐句的歌唱与完整,故在练习时要合理安排指法。

小步舞曲

Animato

练习三和弦的琶音(密集位置)

3.

6

11

17

23

演奏提示:这是一首练习琶音弹奏的乐曲,情绪活泼。

1. 弹奏琶音时手型要保持好,掌关节不要塌陷。由于琶音的跨度较大,在练习时要运用手腕做左右方向的水平辅助移动,手指要积极主动地弹奏。
2. 左手的弹奏要有表情,要与右手形成语气上的呼应。
3. 三连音节奏均匀准确,不要弹成前十六分音符的节奏。

29

cresc.

f

35

波罗涅兹舞曲

练习分句及十六分音符的正确时值

Moderato

4.

p

5

11

f

mf

dim.

p

(此曲结束时,可把前一曲再奏一遍。)

演奏提示:注意连音、跳音及顿音等不同弹奏法的区别,顿音的弹奏要弹得果断、结实。弹奏连续十六分音符时节奏要准确,手指按键迅速。

进行曲

练习切分音及始终保持稳定的拍子

Marcato

5. *f*

5

10 *p*

14 *cresc.* *dim.* *p*

18 *cresc.* *f*

演奏提示: 1. 切分音型重的重音弹奏要准确, 左手旋律的进行要清晰、果断, 富有表情, 注意由于各自旋律进行的需要而导致的左右手不同弹奏法要严格区分, 不要互相影响。

2. 第七小节右手的前倚音与十六分音符连在一起弹奏要准确、敏捷, 手腕不要紧张。

小步舞曲

练习连奏及音的匀称

7

Andante

6.

5

11

15

20

演奏提示:连奏弹奏要连贯,声音饱满,注意辨别手指下键的音响效果。乐句的语气要准确,富有歌唱性,第九到第十二小节的左手旋律要清晰,音量要强于右手。

小步舞曲

练习两手的节奏感,使之富有对比

Allegretto

7.

10

15

20

演奏提示: 1. 练习两手不同的节奏音型,可先做分手练习,把每个声部的节奏、旋律、语气等练习熟练后再两手合在一起弹奏。

2. 保持音时值要弹足,五指站好,关节不要软。

小步舞曲

练习使低声部比高声部要稍突出一些

8. **Andante**

p
mp

5

p
mp

9

mf
f
cresc.

14

p
mp

20

p
mp

(第6、7、8三面分别练习后可连起来弹奏)

演奏提示:在这一首乐曲中,巴赫将第六首的左右手完全颠倒过来,其练习要求与第六首相同,要注意由于旋律位置的变化而带来的左右手弹奏力度的不同。

进行曲

练习断奏、反复音及休止符的运用

9. *Giacoso*

5

10

14

18

cresc.

f

演奏提示: 1. 断奏与连音要明显, 要强调跳音的轻巧与连音的连贯的区别。

2. 同音换指要均匀, 弹奏时手指要主动, 独立地下键, 弹完后手指要迅速离开, 手指动作不要太大。

3. 内声部一指音量不要突出。

小步舞曲

练习分句、连奏及音的匀称

Andante e semplice

10.

5

10

14

演奏提示: 1. 旋律中的分解音型弹奏要均匀, 手指主动弹奏, 手腕要做辅助动作。

2. 第五小节处的小连线要准确, 语气生动而轻巧。

3. 前十六分音符与后十六分音符要准确, 节奏不要拖。

4. 第二部分的右手十度跳动动作柔和, 以手腕带动滑到要弹的琴键。

摩塞塔舞曲

练习持续音及弹出优美的音质

Andante pastorale

11.

Measures 11-15. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 1, 3, 1. Pedal point on G2.

Measures 16-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *mf*, *p dim.*, *cresc.*. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 4, 2. Pedal point on G2.

Measures 21-25. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 2, 1, 4, 3, 1, 3. Pedal point on G2.

Measures 26-30. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 3, 2, 2. Pedal point on G2.

演奏提示:摩塞塔舞曲也称风笛舞曲,其特点是模仿苏格兰风笛的持续低音效果,故在演奏时要将左手的低声部长音时值保持足。全曲情绪比较舒缓,练习时要注意长乐句的歌唱和语气,手指下键稍慢,重量要完全放下,可适当增加手指的触键面。

布列舞曲

练习连奏和断奏的对比及两手的独立不倚

12. *Vivace*

5

10

15

20

p

poco cresc.

p *cresc. poco* *a poco*

p *cresc.*

演奏提示：这首乐曲的情绪比较轻快、活泼，右手以三个音的连奏为主，练习时要注意左手腕动作自然，不要僵硬，左手的跳音时值要准确，声音要饱满，注意跳音之间语气上的内在联系。中间段落的渐强要明显。

摩塞塔舞曲

练习分解的八度音及细致的分句

Allegro con brio

13. *p*

6 *mf*

12 *p cresc. poco a poco*

18 *f* *p*

23 *mf* *p*

演奏提示：这首乐曲的情绪活泼而抒情。演奏第一部分时要注意将连奏与断奏、强奏与弱奏的要求弹出来。第三小节与第四小节和第四小节与第五小节之间的大跳要弹奏的从容而准确，十六分音符要均匀，手指下键清晰、干净。中段要注意长连音与短连音之间的情绪变化和对比，左手的八度跳音要弹的轻快、均匀。