

黄少龙/著

TINGBINGJU DE YINGDUI FANGLUE

挺兵局

的应对方略



汉界

河

楚

蜀蓉棋艺出版社

作者简介

黄少龙，南开大学象棋研究中心主任、教授，是我国著名象棋大师、象棋理论家，兼任天津市棋类协会副主席、天津市高等院校棋牌协会主席、全国大学生象棋协会秘书长，长期从事象棋教学、科研、训练及有关棋类活动。他在1977年荣获全国象棋个人赛第3名，1997年荣获象棋名人国际邀请赛国内组冠军。他的专著《象棋实战中局谱》、《象棋开局战理》、《象棋对策论》、《马炮争雄》、《象棋心理学（象棋教材）》以及大量论文都受到国内外棋界重视和广大读者的欢迎，并多次荣获全国优秀象棋图书一等奖。





导

言



红先挺七路兵或三路兵，统称挺兵局。但挺兵本身并不构成固定的阵形，以后可演变成中炮、屏风马、反宫马、单提马、拐脚马、过宫炮、担子炮等多种布局，变化繁多，故挺兵局又有“仙人指路”之雅称，含投石问路、莫测高深之意。过去陌生棋手相遇，如首着摆当头炮气势汹汹，似不够礼貌，使用柔和的挺兵开局以示友谊，并试探对方虚实。

象棋发展初期，人们推崇的是当头炮局，如在宋代、明代谱中皆未见挺兵局。到清代初期，才开始出现挺兵局，但并未被重视。其原因有三：一是人们兴趣集中在中炮对屏风马、顺炮等主流布局的研究；二是挺兵攻法不锋利；三是挺



兵遇到卒底炮反击,而没有找到有效的对策。

20世纪80年代,象棋布局呈现多样化趋势,挺兵局一跃而起,发展很快。它与70年代流行的飞相局相比,具有较强的攻击力;与中炮局相比,又具有较大的灵活性。挺兵局的性质介于刚性的中炮局与柔性的飞相局之间,刚柔并济,灵活多变,是颇有发展潜力的布局。本文将沿着历史发展的线索,从理论与实践的结合上,分析介绍这个布局的要领与主要战术。





目

录



导 言

- 一、清代流行对兵局.....(1)
- 二、屏风马改象位车.....(11)
- 三、转角马迂回跃出.....(24)
- 四、卒底炮响一声雷.....(35)
- 五、边马弃兵还中炮.....(49)
- 六、挺兵转变顺手炮.....(59)
- 七、黑飞象以柔克刚.....(70)
- 八、红跃边马黑左象.....(82)
- 九、黑冲边卒骑河车.....(92)
- 十、黑飞右象多变化.....(98)
- 十一、黑冲卒过河对攻.....(104)
- 十二、黑横车过宫反击.....(111)



十三、红卸中炮攻拐马·····	(123)
十四、角炮退底攻拐马·····	(134)
十五、炮取双卒对横车·····	(151)
十六、中炮打卒飞左相·····	(168)
十七、先补士应卒底炮·····	(184)
十八、边马奔兵三步虎·····	(194)
十九、巧升河炮新布局·····	(204)
二十、红左中炮黑列炮·····	(211)
二十一、对兵转为列炮局·····	(229)
二十二、兵底炮对空头炮·····	(237)
二十三、兵底炮对还中炮·····	(242)
二十四、过宫炮对屏风马·····	(251)



一、清代流行对兵局

象棋定型后的宋代到明代近 700 年间,先手开局流行当头炮,后手也多斗顺炮、列炮,可说是一炮统领天下。到了清代人们才开拓了后手屏风马抗衡当头炮的新时期,从理论上进行研究的有王再越著屏风马破当头炮 8 局。随着对屏风马研究的深入,实战对局资料的表现马方胜率也随之提高。在当头炮受到挑战的背景下,挺兵局应运而生。

挺兵为活马,而起马局以后也要挺兵,由此可见兵局与马局有许多内在的联系,演变下去有时也会异途同归。早在明代棋谱就载有了起马局,清代挺兵局是在其基础上发展起来的。目前见到较早的挺兵局记录就是清代前期的吴兆龙遗局和后期石杨遗局(载于谢侠逊编《象棋谱大全》)。其中挺兵 12 局,占总局数局的七分之三,但当时后手应法较简单,均以挺卒对进兵形成对兵局。下面介绍两局供参考:

施嘉谟先负吴兆龙

1. ③三进一 ④3 进 1 2. ④二进三 ⑤2 进 3
3. ④三进四 ⑤8 进 7 4. ④八进七 ⑥7 进 5

吴兆龙是清乾隆年间苏州的象棋高手,在其遗局中,都是让别人单先或双先。本局双方互挺兵卒成为对兵局,形成当时被认为理想的阵式屏风马对屏风马。红先跳出盘河马推制黑马出路,以维持先行之利。

5. ⑥八进四 ⑤3 进 2

红伸炮过河目的是窥兵或压马，黑跳外肋马既避免了马被压，又封了红左车。

6. 炮二平三 士6进5

7. 马四进三

防黑开贴身车逐马再进士角捉双，但不如先走车一平二捉炮强劲，黑如车9平6，车二进七士6进5，炮三平一，仍红先。

7. …… 车9平6

8. 炮三平六 卒1进1

如图1，由于红马踏兵软着，致使过河炮陷入被困境地。黑准备升边车捉炮，红须应付而失先被动。

至此红如接走车一平二炮8退2，炮八平七卒1进3，炮七进二卒1平4，仕六进五炮8平7，黑反先。

9. 马三退二 卒9进1 10. 兵三进一 卒5进7

11. 炮六进三 马2进3 12. 炮六进一 马7进8

红花费了许多步才给八路炮解了围，但右马却又受到攻击，且双车晚出子力涣散，已呈不利棋形。

13. 炮八平五 卒7退5 14. 车九平八 炮2进2
似不及炮2平3稳健，主要为诱红升车捉马。

15. 车八进三

失算，兑子后更加被动，此着只能走马二退一固守。

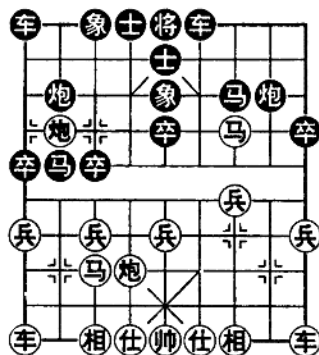
15. …… 炮8进3 16. 车八平七 马8进6

17. 炮五退二

不能开右车捉炮，黑有炮6进7跳钓鱼马叫杀得车。

17. …… 马6进8 18. 帅五进一 马8进7

黑方：吴兆龙



红方：施嘉谟

图1

19. ①一进一 ②2进4

黑优,以后着法比较精警,续录如下:

20. ①一平二 ③1进3 21. ④七平六 ⑤3进1

红车不能吃炮,因黑⑦7退6抽车。

22. ⑥五平六 ⑦3平4 23. ⑧七进六 ⑨1平4

24. ①二进三 ②2退6 25. ④六进五 ⑤2平4

26. ④五进六 ⑤6进8 27. ④四进五 ⑤4进3

28. ⑤五进四

目前是考验黑方关键时刻,如支士吃炮兑子,红有一些求和希望,取胜较费周折。

28. …… ⑥6平5 29. ⑥六平五 ⑦7退6

30. ⑥五退一 ⑦6退8 31. ⑥五平八 ⑦4平5

抽车,红认输。

从这盘棋看清代挺兵局的攻防已形成一定的体系,双方矛盾的争夺在侧翼而不在中路,红方开局阶段没有强烈攻势,仅凭小先手控制局面。这样一种慢调型布局不容易引起人们的兴趣,于是挺兵后的另一种倾向是转化为中炮局,见下例:

施嘉谟先胜吴兆龙

1. ④三进一 ⑤3进1 2. ④二进三 ⑤2进3

3. ④三进四 ⑤8进7 4. ⑥八平五

挺兵转中炮,以柔变刚,转化为原先熟悉又有攻势的炮局,这种策略思想对现代挺兵局仍有指导意义。

4. …… ⑦7进5 5. ④九进一 ⑥1平2

此局面与中炮横车对屏风马布局变化相似,但又有不同之处,即左马未动,先抢出一步横车,变化灵活多了。

6. ④九平四 ⑤6进5 7. ⑤四进三

马踏卒意欲避免黑开肋车牵制,但黑可走②2进1,逐红④三退

四,仍能实现⑨平6计划。问题在于红上着应改⑨九平六就不必跃马过河踏卒了。

7. ⑤3进2 8. ④八进七 ②2平3

9. ②二平三 ⑨9平8 10. ④一平二 ②8进4

如图2,黑伸炮随手,只顾封车,未注意红马从边线切入,应改⑤2进3尚无大碍。

11. ④三进一 ⑨8进2

12. ④二进三 ⑨8平9

13. ④三进一 ⑤7退6

不敢飞象吃兵,因红炮兑马再沉底车攻杀。

14. ②五进四 ④2进3

15. ②五退一 ⑤2进3

漏着,应改⑨9平6兑车减轻压力。

16. ④四进八 ⑤5平6

17. ④二进六 ⑤6进1

18. ②三平四 ⑤5进4 19. ④二平五

黑认输,其实续走④2进2尚可挽救。其中红第18回合走错,应改②五平四,待黑车骑河解杀时,再②四退四才能构成绝杀。

当红转变为中炮阵形时。黑除了屏风马之外,还有反宫马应法,举例如下:

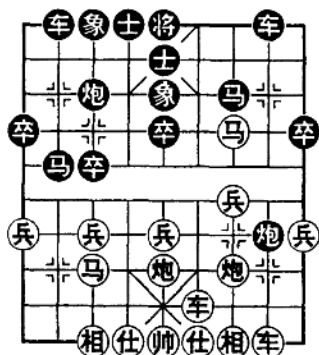
刘尚龄先负吴兆龙

1. ④三进一 ④3进1 2. ④二进三 ④2进3

3. ②八平五 ②8平6 4. ④八进七 ④8进7

黑采用反宫马,在当时是罕见的局型。其中士角炮的作用,是等

黑方:吴兆龙



红方:施嘉谟

图2

待红右马盘河时，升巡河炮顶住。

5. ⑤三进四

跃马嫌躁，可先开⑨九平八④1平2，⑧八进四③3进5，⑥一平二，仍红先手。

5. …… ⑥6进2 6. ⑥二平三 ③7进5

可改⑨9平8占领通道，红双车暂无好的出路，不能接走⑨九平八，因黑③3进2打车。

7. ⑥一平二 ④1进1 8. ⑥九进一

眼看黑准备平左肋车暗威胁红马，故应改变一下走子次序，先走⑥三进一③5进7，⑥九进一④1平6，⑥二进四⑨9平8，⑥二进五③7退8，⑥九平二③8进7，⑥二进三，红仍不亏。

8. …… ④1平6

9. ⑥二进七 ⑨9平8

如图3，黑兑车故意弃马，如改⑥6进5，④四进三③3进2，④三进五③3进5，⑥三进五，红破象较优。

10. ⑥二平三

贪吃马失先，应改⑥二进二③7退8，⑥九平二③8进7，④四进五，红尚不亏。

10. …… ③3进4 11. ⑥三退一 ④4进6

12. ⑥三进二

如改⑥三平一⑥6平8，⑥三平一④6进5，⑥七进五⑥8进5，④六进五④8进7，⑥一退一④8平5叫杀捉马，黑大优。

12. …… ④6进1 13. ⑥三退一

如改⑥三平一⑥6进5，⑥九平三⑥6退2，④六进五⑥6平3，⑥

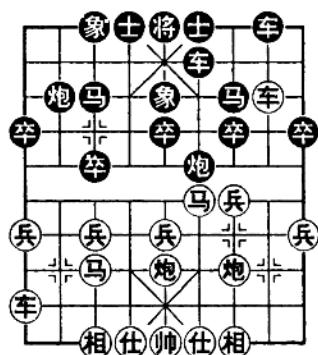


图3

一平七炮2进7,黑有攻势占优。

13. …… 马6进5 14. 炮七进五 炮6进3

15. 马七退八 炮2进4

兑子后黑转入反攻,至此红如接走马五进一炮2平9,黑强子集结左翼潜伏攻势。

16. 马八进六 炮6平7 17. 车三平八 车6进6

18. 炮三平一 车6平9

平车吃炮保持对黑车马的牵制,便于发展左翼攻势,着法老练。如急于走炮2平5,马六进五车6平1,马五退三车1平7,炮一进五车7退1,车八退二卒5进1,车八平五车8进4,炮一平九车7退1,炮九退一,红有求和机会。

19. 车八退一 车9平6 20. 车八进三

如改车九平八炮7进1,炮六进五车8进9,马六退八车8平7,炮五平六炮7平5,后车平五车6进1,炮六进一车6平4杀。

20. …… 车8进9 21. 炮六进五 车8平7

21. 马六进八 车7平8

也可改炮7进1,马八退七炮7平5,炮五平六车6进1,炮六进一车6平4,炮六平五车7退1杀。

23. 炮五平六 炮7进2 24. 炮六进一 炮7退1

25. 车九进一 卒5进1

伏退车叫将抽车,如误走车8平6,车九退二逼兑车,黑取胜尚费周折。

26. 车八进一 车8退6 27. 车八平六 士6进5

28. 炮六进一 炮5平6 29. 马八进六 车8平6

30. 车九平八

速败之着,但改炮六退一后车平2,车九平七车2进5,车七退一车2进1,炮五退七车6退2,车七进一炮7进1,炮六进一车2退1,炮六进一炮7退2,马六进五车6进1,炮七进五车6进2,炮五退七车

2平5成绝杀之势。

30. …… 前⑤平5 31. ④六平五 ⑥6进5

红认输，因接走④五退一④7进1，④四进五⑥6进1，弃车杀法很精彩。

在石杨遗局中，挺兵局较少，大部分是中炮局，这与清代末期《反梅花谱》的出现有关，该谱主张当头炮优越论，于是炮局又流行起来了。

有人考证猜测，石杨遗局是索万年（江苏口音的石与索同音）先手对杨健庭的对局，现介绍第十一局如下：

1. ⑤三进一 ⑥3进1 2. ④二进三 ⑤2进3

3. ④八进七 ⑥1进1 4. ⑤九进一 ⑥1平6

黑车先占肋道，控制红马出路。

5. ⑥一进一 ④8进7 6. ⑥一平四 ⑥9进1

演变成屏风马双横车阵式，成对峙之势。

7. ④三进二

欲借兑炮开拓马路，但不如改走④八进四④3进2，④八平三⑥7进9，红阵形略好。

7. …… ⑤3进4 8. ④二进三

也可走④二进五④2平8，⑥四进七⑥9平6，⑥九平六⑥6平2，④八平九④4进3，④九进四⑥2进6，⑥六进一⑥3进1，④九平三⑥7进5，⑤三进一，成对攻局面。

8. …… ④8进4

如图4，黑伸炮窥兵，积极谋求反击。红如接走⑥四进七⑥9平6，⑥九平六④2进2，⑤七进一⑥6平3，黑尚可抗衡。

9. ⑥九平六 ⑥6进7 10. ⑥六平四 ④8平3

11. ④七进五 ⑥9平8 12. ④二平三 ⑥8进6

红兑车损失一步棋，黑趁机反夺先手。

13. ④四进四 ②2进2

14. ④四进二 ⑧8平7

15. ④四平三 ③3进5

16. ④三进一 ④4进5

17. ④三平四 ⑦7退1

兑子后，红左马受压，车位亦不及黑方。

18. ⑧八进一 ③3进1

黑卒强渡，红不敢⑤五进七吃卒，因黑⑦7退1，③三进二④7平3得相优。

19. ⑤一进一 ③3平4 20. ⑤六进五 ①1进1

停着，如改②2平3，③七退八④4进1，⑧八平六④7平5，⑥六退三，接有⑧八进六咬车打马的手段。

21. ⑤一进一 ③9进1 22. ③三退一 ④7平9

如贪走②2平9吃马，红④四退三捉双必追回一子，以后局势缓解。

23. ⑤一进三 ③9退3 24. ③三进二

如误走③三退四，黑②3退5打死车。

24. …… ③9退1

如改③9平8，④四进一⑤5退6，③二退四抽将兑车解围。

25. ③二退三 ④9平7 26. ③三退二 ②3退5

27. ④四退五 ③4平3 28. ③七退六 ③3进1

黑退炮逐车，平卒攻马，冲卒捉炮，由此转入反攻态势。

29. ⑧八退一 ②2进2 30. ④四进二 ③4进5

30. ④四平九

红只能丢兵，开拓车路，加强对攻力。

31. …… ③3进1 32. ④九平八 ②2平3

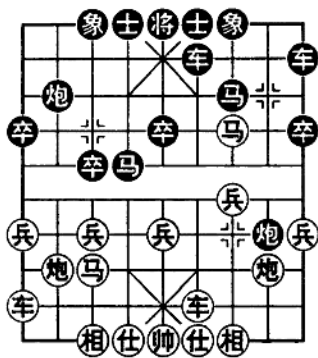


图4

33. ⑤八进四 后⑩退1 34. ⑧八进五 ⑨5进3

35. ⑧八退四 ⑤5退6 36. ⑥三进一 ⑤6进4

红退炮逐马,欲消灭黑过河卒。黑来回跃马保住此卒,这是黑优势所在。

37. ⑤八退五 ⑤4进2 38. ⑤八退一 ⑤3进1

39. ⑥三进一 ⑤7平4 40. ④六进七

必须出马,如改⑤二进四⑤4进6,⑤八退三⑤3退5,再进底卒捉死马。

40. …… ⑤5进1 41. ④二进四 ⑤5进1

42. ⑥九进一

缓着,给黑中卒移肋直进骚扰的机会,可改⑤八进一前⑩平8,④七退九④4进4,⑤八平五⑤3平2,⑤五退一④4平5,④四退五⑤2平1,红有求和希望。

42. …… ⑤5平4 43. ⑥九进一 ⑤4进1

44. ⑥九进一 ⑤3平4 45. ⑥九平八 ⑤4进2

46. ④四进二 后⑤进1 47. ④七退九 前⑩进3

伏前⑤进1,④五平六⑤4进1,④六平五⑤4进1杀。红认输,其实还可接走④九退七④3进9,④五进六④4进3,⑤八退三④3退3,④二退三,可多支撑一阵。

清代末期,挺兵局又显低潮,反映到理论上,由巴吉人著的《反梅花谱》仅载两局,此介绍第二局如下:

1. ⑥七进一 ⑤7进1 2. ④八进七 ⑤8进7

3. ④二进三 ⑤9进1 4. ④三进五 ⑤3进1

5. ⑥七进一 ⑤9平3

如图5,红上着补相,给黑提供先弃后取的机会。至此红还可走④八退一⑤3进3,④九进二伏平炮打车轰象,较有弹力。

6. ④七进六 ⑤3进3 7. ④八平六 ⑤2进3

8. ⑨九平八 ①1平2

9. ④四进五

劣着失先，应改④二进四⑤7进

8，⑨八进六仍不亏。

9. …… ⑧8进3

10. ④六退四 ⑧8进1

11. ①一平四 ⑧2进5

12. ⑨八平九 ③3平6

13. ④四退三 ⑤3进4

黑双炮左右突击，逼红马车节节

败退。

14. ④四进五 ⑤7进6 15. ⑨九进一

又一步劣着导致失子，应改后④进一再退二连环。

15. …… ⑤4进6 16. ⑨九平七 前⑤进7

17. ④六平三 ⑧2平7 18. ③七进四 ⑧8退2

19. ③三进一 ③3进5 20. ①七平六 ⑤6进7

21. ①六退一 ③7进1 22. ④五进三 ⑧7平2

黑多子大优，可胜。

棋谱分析与实战效果皆对先手挺兵局不利，清代先手布局仍以当头炮为主流。

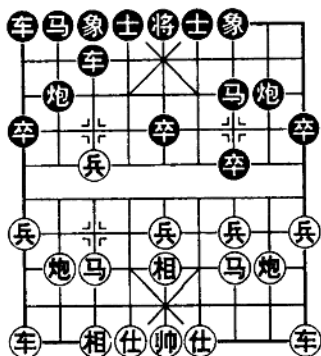


图5

二、屏风马改象位车

清代挺兵局的主要发源地是在华东地区，故进入 20 世纪后，挺兵局在华东棋坛较为流行。从近代名手对局来看，由于受到清代棋手的影响，黑方从对兵应法演变而来，并定型为当时推崇的屏风马阵式。此时红有伸炮过河及横车占肋两种攻法，都取得一定效果。黑方为了加强反击力，把屏风马改为拐脚马象位车，成为流行布局。

万启有先胜黄长才

1. 兵七进一 卒7进1 2. 马八进七 马8进7
3. 马二进三 马2进3 4. 炮二进四 炮3进5
5. 炮二平七

双方皆摆屏风马阵式，局势比较平稳。红炮击卒不如平三压马取势较有威力，故上着黑补象嫌软，应跃出左马为宜。例如周德裕对李庆全一局，黑此着改走马7进6，炮二平七炮3进5，车一平二炮8平7，车九进一士4进5，车九平六马6进7，黑可抗衡。

5. …… 马7进8 6. 炮八进三 马8进7
7. 车一平二 炮8平7 8. 车二进六 士4进5
9. 车二平三 炮7平6

红以骑河炮逐马打破黑封车计划，右车得以亮出抢先。黑此着逃炮陷入被动。应改车9进2，炮八退二马7退6，车三平四炮7进5，车四退一车9平6，兑车减轻压力。

10. 炮八退二 马7退6 11. 车三平四 炮6平7
12. 车四退一 炮7进5