

章用秀 / 著

保值收藏

拓片收藏四十题

天津人民美术出版社(全国优秀出版社)

拓片收藏四十题

章用秀 著

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

拓片收藏四十题/章用秀编著. —天津:天津人民美术出版社, 2004. 6

ISBN 7-5305-2509-3

I. 拓... II. 章... III. 拓片—收藏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第046035号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市中天印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 75

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 20 元

作者的话

几年之前，听得一位书店经理朋友讲，他们收购积存数十年的旧拓片，大多被日本或其他国家游客买走，国人对此却较为冷漠，鲜有问津。此事令我心灵震撼，感慨万千。一些稀有古拓弥足珍贵，堪称国之瑰宝，倘若一旦流失海外，国家势必蒙受损失，即使对我们这些热衷收藏的个人来说，也应算作失策，实在愧对先人。自那以后，我便开始注意搜集整理相关资料，几经揣摩，终于写成这本小册子。

拓片，说通俗一点就是将器物上的文字、纹饰、图像乃至器物本身造型拓印在宣纸上。拓片分为单色拓，即墨拓、朱红拓；多色拓，即彩色拓等。拓片根据被拓物象不同的材质、不同的形态，分别采用不同的拓印手法来丰富表现技能，从而产生无比神奇的艺术魅力。因此，拓片绝非被拓物象简单、平淡的复制品。

拓片究竟源于何时，目前尚无确切定论，不过，南北朝时期已有关于拓片的文字记载，实物则最早见于唐代。毋庸置疑，经过漫长的历史演变，拓印技术逐渐成熟完善，在中国文化发展的进程中，扮演了至关重要的角色。宋代拓片盛行。清代传统金石学勃兴，拓器与藏拓亦蔚然成风。精美绝伦的金石器物，经过文人、金石家的手拓、题识，更加显露出华夏民族独有的文化情调。如果说把商周钟鼎彝器、秦汉石刻、南北朝造像、唐宋碑碣等视作记录历史永垂的载体，那么就可以把拓片视作弘扬历史灵动的传媒。《石鼓文》、《毛公鼎》、《散氏盘》、《峯山刻石》等平常难睹实体风采，恐怕大多数人还是通过各种不同的拓片、拓本，来领略祖国璀璨的古代文明。

无论是学习书法绘画，还是研究古代社会，以至于传承历史，拓片的作用都不可替代。当今科学技术迅猛发展，语言、文字、图像的传播方式日益更新，拓片的功能必然会受到某种程度的冲击。于是有人认为，拓片受到了冷落，陷入疲软不振的尴尬境地。事实并非如此，更多有眼光的收藏者，抹去岁月的尘埃，以新的视角去审视这些文化遗产，对比现代社会时尚，反而愈加感到它的难能可贵。拓片深厚的文化底蕴将会为更多的人所熟知，收藏前景辉煌灿烂。

同其它古董珍玩一样，拓片本来就是经济价值极高的收藏品。1920年，罗振玉公开出售各种旧拓本，其中宋拓孤本《沈传师罗池庙碑》卖价6000元，宋孤本《雁塔唐贤题名》、宋珍本《三段碑》等均价格不菲。几张纸片可换来成包的大洋，很是引人注目，当时拓片便被称作“黑老虎”。如今，古本佳拓日渐稀少，俗话说“物以稀为贵”，再者，拓片市场价位处于暂时低谷，岂不正是千载难逢的购藏良机！

拓片和拓片收藏涉及范围很广，其中既有历史、文字、金石、书法、考古、鉴别等这类理论性、学术性很强的问题；另外又有拓片种类、传拓方法、辨伪妙方及市场营销这类可操作性很强的具体问题，确实需要我们认真思考，深入探讨。这里是本人根据自己实际观察和感受，归纳出40个小专题，以图文并茂的方式分别加以说明，尚望方家批评指正。

本书参考并吸收了马子云、王壮弘诸位前辈的研究成果，在此谨表诚挚谢意。

章用秀 于定轩北窗

2004年3月

目 录

1. 拓片收藏正当时·····	1
2. 传拓历史话来龙·····	5
3. 藏拓伴随金石好·····	9
4. 历史文献价值高·····	13
5. 独具魅力艺术美·····	18
6. 人文色彩内蕴深·····	23
7. 学人互赠君子情·····	28
8. 擦拓扑拓拓碑帖·····	32
9. 圆雕物件立体拓·····	36
10. 铜器传拓基本法·····	39
11. 高难要数全形拓·····	42
12. 平面小件精心拓·····	46
13. 光亮晶莹乌金拓·····	51
14. 淡雅蕴藉蝉翼拓·····	54
15. 满室生香彩色拓·····	57
16. 拓片装裱有讲头·····	59
17. 传拓越早越可珍·····	62
18. 原器不存宝中宝·····	67
19. 器物稀见尤可贵·····	71
20. 高手精拓亦难得·····	76

21. 流传有绪名家跋·····	81
22. 新旧拓片有行情·····	85
23. 购求方式任君选·····	91
24. 碑帖墓志细讨源·····	95
25. 石刻拓本说源流·····	99
26. 青铜彝器博古拓·····	104
27. 权量诏版兵器拓·····	108
28. 所拓泉鉴贵珍稀·····	113
29. 砖瓦拓本书卷气·····	119
30. 画像石及画像砖·····	124
31. 古陶玉器须精拓·····	128
32. 传拓精严佛造像·····	132
33. 封泥印章小拓件·····	137
34. 砚墨竹刻更传神·····	141
35. 作伪手段要明察·····	148
36. 观风神以判真伪·····	151
37. 细校勘而断年代·····	155
38. 辨纸墨中找破绽·····	160
39. 帮首上面做文章·····	164
40. 知识素养最关键·····	170
附：“黑老虎”的学问·····	177

1. 拓片收藏正当时

友人周先生这几年突然迷上了拓片的收藏，每逢假日，他常徘徊于旧书摊和古物市场，尽心搜罗新旧拓片。功夫不负有心人。几个春秋过去，他竟然购藏了20余件。其中有北魏和唐代墓志，也有庙堂碑记，还有一些青铜器物拓片。据我看，他有两件东西较为珍贵。一件是魏灵藏·薛法绍造像题记的拓片，另一件是龙门石窟帝后礼佛图拓本（部分），拓印精美，完整无缺。周先生告诉我：“这全都是从小贩手里买的，花钱不多。”自己不但从中获得了知识和乐趣，而且藏品也在逐年升值。听说有位老先生想花3万元购买他的藏品，他总是不愿割爱。

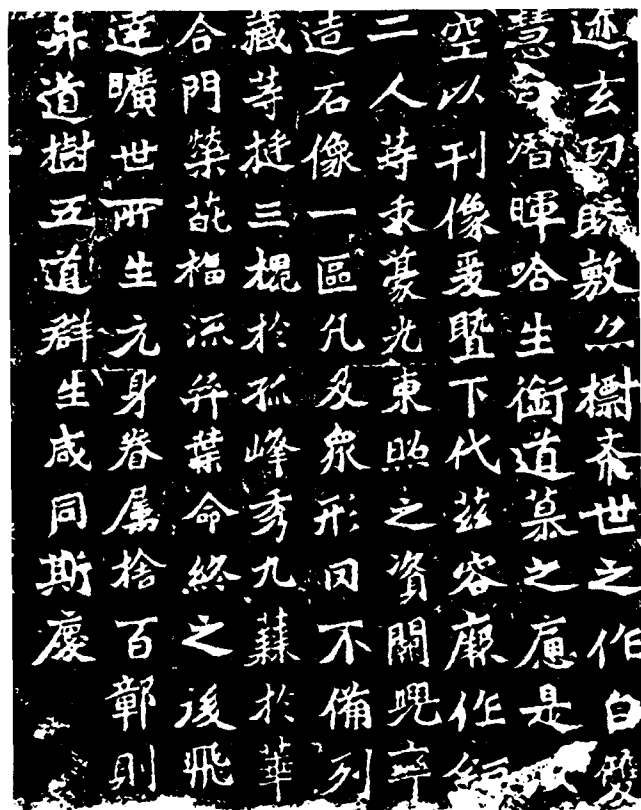
“人弃我取”是许多收藏家在收藏实践中总结出的宝贵经验。当一些人尚在名人字画、官窑瓷器等文玩器物中打转转的时候，周先生另辟蹊径，抓住收藏拓片的良好时机，以低价购得精品，为自己带来可观的收益，这确是一种明智的选择。

从现实情况来看，购藏拓片确实面临机遇。其一，拓片不断减少，珍品日趋难得。因往昔之兵荒马乱，时代更迭，所拓原物多已不存或残损，旧拓片愈加显示出它的珍贵与难得。而新拓片则由于国家对金石器物原件严加管理，其中有不少已不允许随意捶拓，偶尔在社会上见到的多是散落在民间的，如能得到，亦很可贵。

其二，在当今收藏热中，拓片的文物价值和艺术价值尚未引起更多人的重视。旧时文玩市场拓片的售价并不很低，有的甚至高于名贵字画。1920年罗振玉公开出售其收藏的书画、拓片。罗出售的名画价格，五代董源的《山居图卷》3500元（银元），宋代郭熙的《寒鸦秋水图卷》1200元，明代唐寅的《品茶图卷》650元；同时出售的拓片价格，宋拓《罗池庙碑》6000元，明拓《礼器碑》250元，清初拓《衡方碑》280元。可见，好的拓片自来就珍贵，如今其价值暂且抬不上去，这恰恰是其投资潜力之

所在。

其三，购藏拓片仍有空间。目前，虽然拓片较过去难寻，但仍有诸多精品无人问津。笔者看到不少明拓、清拓的拓片，标价3000元至2000元不等，国内几乎无人购买，偶有日本朋友光顾，给价还很刁。在我国，尽管钟情于拓片的爱好者也有不少，但确有经济实力的不多，而一些“大款”、“大腕”却不肯也不敢轻易花大价钱去购买。种种迹象表明，由于认识上的局限，拓片的文化内涵并未被多数人所理解，其真正价值尚未被众多藏家所发现。随着人们收藏水平的提高，拓片的升值只是早晚的事。此时此刻，有远见的收藏者何不把投资的目标转向拓片呢？



北魏
魏灵藏造像记拓片

魏靈藏

釋迦像

薛法紹

夫靈跡誕靈必表光大之迹玄印照敷如樹木世之作白
林敗照大千懷綴暎之悲慧空以刊像爰暨下代茲容廓作
應真悼三乘之靡憑遠瞻空以刊像爰暨下代茲容廓作
魏靈藏河東薛法紹二人等求夢光東照之資開兜率
翅頭之益敢轉營家財造右像一區凡及衆形因不備列
銅乾莊嚴萬方朝貢願藏等挺三槐於孤峰秀九蘇於華
芳寶華繁瑞樵獨茂合門葉葩樞派并葉命終之後飛
聖袖颺六通智周三達曠世所生元身眷屬捨百鄣則
鵬翔龍花悟無生則翼昇道樹五道群生咸同斯慶
陸渾縣功曹魏靈藏

魏靈藏、薛法紹造像題記

龙门石窟礼佛图拓片（部分）



唐 刘通墓志拓片

拙俗千里無大味之驚江陵字臣一
 中外藻鑑鍾箱興國隆家併歸斯族
 力頂避代於犒東學瞻百家逃名於
 智以婆娑逸想風雲寄琴書而放適
 惟性幼怖干祿失朱獲之衣野長莫
 友莊師老和一氣以全生幼沈追劉
 苗而不秀蘭蕙先摧夢及兩楹哲人

盛丙云鴛鴦芙蓉臂擗拓片



2. 传拓历史话来龙

拓，是双音字，即 tà 和 tuò，用于拓片时，通常读作 tà。过去，拓片也被写作“搨片”。一般是指金石器物或其它质地的器物用墨（或别的颜色）拓印在纸上，揭取后不经装裱的片子。装裱过的，称为拓本，未加装裱的，人们习惯也称为拓本。传拓就是拓，往深层里说，也有通过拓本以传承的意思。

传拓与雕版印刷不同。前者是将纸敷在器物上，在纸的上面拓，原物是正字，拓出来的自然也是正字。后者是在木板上雕刻反字，将墨或颜色刷在版上，将纸铺在上面刷印，反字印在纸上成了正字。传拓的器物（刻帖除外），大都是原本就存在的，而雕版印刷则是专为印书而刻板。从文献记载和实物资料来看，传拓技术当早于雕版印刷术。

传拓究竟始于何时，目前尚无定论，但在南北朝时已有记载。南朝梁虞和《论书表》有“拓书悉用薄纸”，《隋书·经籍志一》有“其相承传拓之本，犹在秘府”，可以为证。目前已知最早的拓本是清末在敦煌石窟发现的唐太宗《温泉铭》。其末尾有“永徽四年八月围谷府果毅儿”等唐人亲笔题字一行，当为唐初所拓。至于唐以前有无拓本，从《温泉铭》传拓之精来看，答案是肯定的。唐代拓本，除《温泉铭》外，还有《化度寺》、《神策军》、《金刚经》等，都是用纸质坚韧的薄型藏经纸以佳墨捶拓，墨光紫黝可鉴。

宋代拓本，传世者帖多碑少。《淳化阁帖》是我国流传最早的一部丛帖拓本。此外还有《大观帖》、《十七帖》等。碑的拓本以汉碑、唐碑居多。唐碑有《九成宫》、《虞恭公》、《麓山寺》等。秦汉石刻有《石鼓》、《华山庙碑》、《史晨碑》、《王稚子阙》、《秦室石阙》、《刘熊碑》等。六朝石刻有《瘞鹤铭》、《永阳王萧敷·敬大太妃墓志》等。

明代拓本，汉魏诸碑如汉《荡阴令张迁碑》、《韩敕造礼器

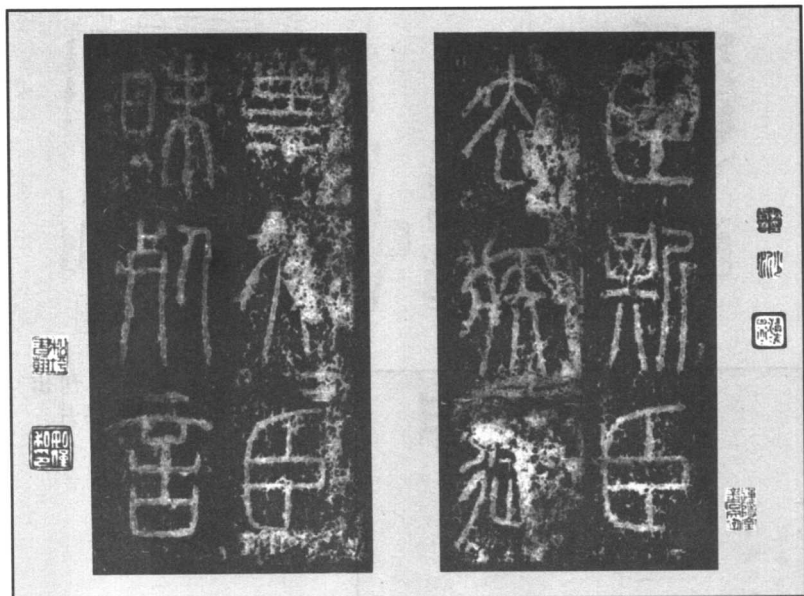
碑》、《乙瑛置百石卒史碑》、《史晨前后碑》、北魏《张猛龙碑》、东魏《李仲璇修孔子庙碑》等，虽唐宋已有，然绝少捶拓。

清代碑帖，其中一部分是出土即拓的初拓本，如《封龙山颂》、《三体石经》、《刁遵墓志》、《高贞碑》、《元公墓志》等。公私刻帖也多，乾隆内府刻《三希堂法帖》多至32卷，用特制桃花纸再加墨传拓。

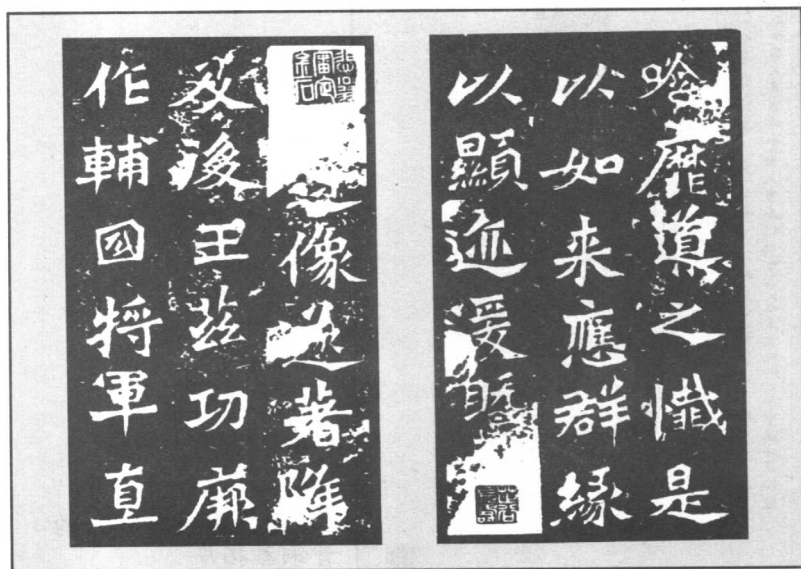
以上只是石刻的传拓，而青铜器的传拓则时间较晚。从旧籍上看，北宋的《集古录》、《博古图》及《啸堂集古录》等，上面著录的铜器及文字均是摹画而成。元、明两代也未见传拓铜器之事。清乾嘉以来，拓器之风大兴，除了石刻碑帖外，青铜器、古钱、兵器、量权、瓦当、玉器、陶器、铜镜、甲骨都成了传拓对象。后来又扩展到印钮、印章款识、竹刻、木雕、砚台、墨锭、镇纸、墨盒。清中期及稍后问世的金石著录多以拓片为本。民国刊行的《艺苑真赏集》、《艺林月刊》等图册，古器拓片占了三成。不同器物的拓片精益求精，达到尽善尽美的程度。



梁 《瘞鹤铭》（局部） 宋拓



秦 《泰山刻石》(局部) 明拓



北魏 《杨大眼造像记》(局部) 清拓

3. 藏拓伴随金石好

中国人收藏拓片由来已久。唐代及唐以前，人们珍爱拓片更多的是看重它的书法价值。宋代，金石学兴起，收存拓片与文人更加贴近，伴随着“重石之好”，藏拓与传拓成了文人之中既有学术味道又富有情趣的一项文化活动。

金石学是我国古代以零星出土的古铜器和石刻作为主要研究对象的学问，是中国考古学的前身。在金石学肇始的两宋时期，学界对古物情有独钟，拓片作为金石器玩最为传神的复制品，深受文人青睐。著名学者欧阳修、吕大临、画家李公麟等，均是高品位的古器拓本的收藏大家。赵明诚、李清照夫妇节衣缩食，经常流连于相国寺的古董摊购求碑版拓片，归来后相互展玩咀嚼，至今为世人称道。

宋元以降，文人对金石拓片的雅好已相习成风。明代有个叫赵崡的人，毕生收罗拓片。外出游览，带着拓碑用的纸墨工具，看到喜爱的石刻，便动手将其拓下。去朋友家做客，也念念不忘自己的癖好，常向友人乞索碑版拓片。浙江会稽人章寿康，嗜金石文字如性命，收藏拓片数千种，因家贫尽售出。后又见古拓，心极爱之，只好借贷购得。

清代是金石学发展的鼎盛时期。偏重于石刻研究的金石著述在乾隆以前已经出现。此后，由于乾嘉学派的影响，金石学大为发展，涌现了一大批对古器物孜孜以求的文人学者。从王昶、阮元、吴大澂，到陈介祺、端方、罗振玉，均收存有大量的金石拓片。清末金石学家陈介祺（1813-1884），字寿卿，号篁斋，山东潍县人。道光进士，曾任翰林院编修。此人收藏古物成癖，又长于墨拓，乐此不疲，他家拓的拓片甚为精致。近人邓实曾集录其所藏彝器拓本为《篁斋吉金录》八卷。

清末民国时期，金石考古在文化人的圈子里沿袭不绝，凡读书人无不津津乐道于古器之拓。早年的弘一大师李叔同（1880—

1942) 同他那个时期的文人学子一样，也醉心于古甃、瓦砚、碑版拓片的收藏，并亲手传拓古器。光绪二十五年（公元1899年）他在上海一冷摊上无意中购得乾隆大才子纪晓岚收藏的甘林瓦砚，令他欣喜万分。他手拓此砚和纪晓岚的砚铭，遍征海内名士题辞，印成《甘林瓦砚题辞》二卷，分赠友人。

传拓古器，有人还要作一番考证。当代书法家、文物鉴赏家龚望早年受业于长洲章钰，很早就热衷于金石考订及文物集藏和审鉴。许多金石器物被他拓成拓片，加以考释。尝见汉瓦当拓片，为先生手拓，跋语是：“文曰‘与天无极’，生动活脱，瓦当中别具一格，‘极’字反文。”汉季直残石拓片亦为先生手拓，墨色亮丽，跋语是：“笔锋犀利，刊如新发硎，得此数字，晨夕展玩，心手相应，何患不卓尔名家。”考证虽片语只言，然精当而有见地，显示了藏家深厚的学问功底和中国文人所独有的文化意趣。

渠县 东汉沈氏石阙阙身浮雕

