

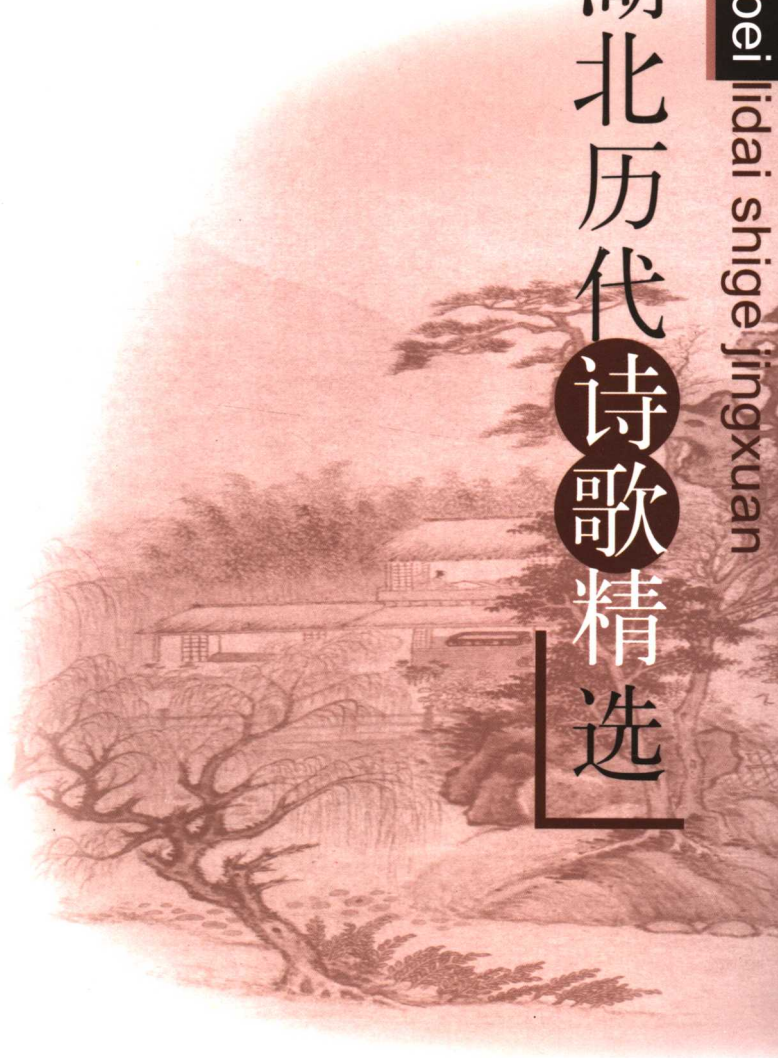
hubei lidai shige jingxuan

湖北历代 诗歌精选

● 贺亚先 / 主编



武汉出版社
WUHAN PUBLISHINGHOUSE



黄冈师范学院重点学科建设和硕士点建设专项基金资助项目

hubei lidai shige

湖北历代诗

江苏工业学院图书馆藏
书

主 审 王陆才 黄崇浩
主 编 贺亚先
副主编 徐 峰 刘开田



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

湖北历代诗歌精选/贺亚先主编. —武汉:武汉出版社, 2006. 8

ISBN 7-5430-3450-6

I. 湖… II. 贺… III. 古典诗歌—作品集—中国

IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026473 号

书 名:湖北历代诗歌精选

主 编:贺亚先

责任编辑:李杏华

封面设计:朱端振

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉市江城印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:13.625 字 数:350 千字 插 页:2

版 次:2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

hubei lidai shige jingxuan

湖北历代诗歌精选



湖北历代诗歌精选

hubei lidai shige jingxuan

责任编辑／李杏华
封面设计／朱端振

序

王陆才

湖北是楚文化的发祥地，是楚辞的摇篮。中国第一个伟大诗人和世界文化名人——屈原，就出生于湖北。屈原在楚地歌谣的基础上创造的楚辞，成就了中国浪漫主义诗歌的典型和源头，在中国诗歌史上产生了巨大影响；“其衣被词人，非一代也”（刘勰《文心雕龙》），汉代的辞赋、新兴的五七言诗、南朝的乐府民歌，无不受到了楚辞的影响。后代的“绍骚”之作，更是直接仿效屈赋；至于历代的那些自伤怀抱、自浇块垒、抒发爱国情怀、表达高洁理想之作，无不受到屈赋的影响和滋润。故鲁迅先生在《汉文学史纲要》中称屈原作品“逸响伟辞，卓绝一世”，“其影响于后来之文章，乃或在‘三百篇’之上”。

屈原以后，湖北虽不曾再出现过像屈原那样的伟大诗人，但其遗风余韵，仍泽被荆楚。“江山代有才人出”，更何况“惟楚有才”！历代的湖北诗人，继屈原之后，都曾创作过不少的优秀诗歌。有些湖北诗人还敢于标新立异，倡导新的诗风，形成过一些有影响的诗歌流派，带动或促进着中国诗歌的发展。但遗憾的是，过去的许多诗歌选本和文学史，只盯着几个最著名的作家，而且局限于前人的议论，无意于彰微阐幽，不仅使一些草茅坐诵、交游不广的诗人尘封埋没，甚至使一些当时有名、实有可取的诗人也坐上了“冷板凳”！影响所及，必然造成人们文学史知识的狭隘化，使人误认为一部中国文学史仅只是少数作家的专论。影响所及，当代的许多湖北青年，除了听说过屈原、孟浩然、公安三袁、钟

惺、谭元春少数几个湖北诗人外，对其他湖北诗人却十分陌生，甚至对自家门口曾出过的有名诗人也感到茫然。这种知识上的缺陷，对培养热爱乡土的感情、发挥光荣文学传统、创造当地的新文化，都是很不利的，因此有必要加以弥补。

我国古代和近代，都很重视乡邦文献的搜集和整理。历来的地方志，都著录了当地历代诗人的小传，辑录了他们的部分诗歌或有关事迹。此外还有些丛书和专书，如规模巨大的《湖北先正遗书》、周圣楷辑纂的《楚宝》、陈诗编纂的《湖北旧闻录》、廖元度选编的《楚风补》等等，都保存了大量的乡邦文献，从中可以了解到许多湖北诗人，读到许多湖北诗人的佳作，这对了解荆楚文化、开拓知识眼界、激发人们对故乡的爱，都有很大意义。但对一般读者来说，这些著作不是部头太大，或难以找寻，就是因为没有注释，使人难以阅读。因此选注一部历代湖北诗人的诗选，实在很有必要。

亚先等同志有见于此，怀着对故乡的热爱，对故乡先贤的崇敬，从事了这一艰巨而光荣的工作。他们从大量的前人著作中，选出了历代湖北诗人的佳作 505 首，涉及的湖北诗人 213 人，大大拓展了人们的眼界，光大了前人的业绩，显示了楚文化在诗歌领域中的发展概况。从浩如烟海的著作中，筛选这些诗篇，工作量是很大的；加上书中所选诗歌，绝大多数都不曾有过前人的旧注，因此新注的工作也是相当艰巨的。读者们翻阅这部诗选，一定能感受到选注者对乡国之爱是多么深沉，对选注工作是多么认真！为此，我乐意地写了这篇序，感谢亚先等同志的辛勤而有效的劳动，并特意向读者推荐这部及时雨似的著作。

2004 年 5 月 1 日

王陆才序于武昌东湖滨之樱宁居

时地与文学（代序）

黄崇浩

贺亚先生主编《湖北历代诗歌精选》，嘱我写几句话放在书中。推辞不得，勉强为之，遂用了这么一个题目，似乎有些生涩。所以，还得就题目作点解释。

时地者，时代与地域是也。窃谓时代不同，文学不同：地域不同，文学亦可能不同。昔国学大师王国维有云：“一时代有一时代之文学。”这是就中国文学史整体而言。本书以今日湖北范围内之诗歌作为研究之对象，上及两周，下讫“五四”，搜罗甚力，所得亦甚多。以此为基础进行探索，应该可以窥见湖北诗歌自古及今的发展轨迹。今读本书，觉得略有所得，故而拟了上面这么一个题目。

湖北地域之诗歌，始自两周。“二南”之中，有其滥觞。到了战国中后期，屈原创为新声，不仅在诗歌形式方面造成与《诗三百篇》双峰对峙的格局，而且从风格方面别开境界，影响着以后的文学史进程。就这一时代来说，既是“一时代有一时代之文学”，又是“一地域有一地域之文学”。这个地域特征，不仅是指《楚辞》的产地——楚地核心区——在当时的全国是一特殊地域，而且也是指这个地域在“湖北”版图中同样不过是其一角。倘若此时“湖北”的其他地区有文学创作的话，则整个“湖北”诗歌的面目未必尽如屈宋的《楚辞》。

两汉以后，直到唐代，其间近千年，湖北诗歌的产地仍然徘

徊于江汉间，只是范围从江陵向襄阳一带稍有扩大，而楚黄（今之鄂东）、夷陵（今之宜昌），以及今之恩施、咸宁等地，依旧作者寥寥，不能形成规模。个中原因，大约是这一阶段中，这些地方经常地充当政治与军事的中心。还是荆、襄，文化活动也相对集中于这里，这里出产的诗歌便较多。

到了宋世，整个湖北的开发面好于前代，经济的发展为文化教育的进步提供了基础，因此，我们可以看到，宋代的“湖北”有了新的文化生长点。较为显著的是黄州和夷陵。我们也应该看到，著名文人的流放，往往给迁谪地带来文化教育的种子，甚至成为该地域文学活动的起点。唐代韩愈贬官潮州，杜牧出守黄州，宋代欧阳修谪守夷陵，苏轼谪居黄州、惠州、澹州，陆游退居山阴，辛弃疾隐居上饶，不仅使当地当时的人事风物成为诗歌的重要题材，成为后世认识当时当地的媒介，更引发并推动了当时当地的文化事业，甚至形成了当地特有的文化传统。苏轼在黄州的辞赋创作成果，无疑是楚黄文学的光辉示范。

但是，必须指出，自南北朝至南宋末，历时一千余年，其中南北分治的时间，占去一半有余。在这一半的历史时期内，“湖北”地区一直处于被南北政权争夺的战争环境之中，生灵涂炭，政治分裂，经济停滞，文化教育落后，使得这一地域的文学事业无法取得先机，掉队甚远。这是一个可悲的历史事实。即使是处于统一的唐与北宋年代，湖北地区也不再是一个相对独立的“国度”，更不是一个相对重要的地区，在行政区划方面不仅经常变更，每每分属不同的“道”“路”，没有形成一个像样的政治、经济、文化中心，于是，屈宋《楚辞》那样的文学辉煌，就只能是一个遥远的美好回忆。

湖北文学事业的被动局面，到了明清才有真正的改观。

大一统的局面使得湖北成为中国的腹地，人民安居乐业是文

化教育复兴的根本原因。行政区划方面，明代置“湖广布政使司”，清代设“湖北布政使司”，湖北才有了真正属于自己的名号，才重新获得相对完整而独立的地位，经济、文化教育也有了自己的中心与布局，有了以武汉为主的几个政治、经济与文化教育中心。这时，滨于黄金水道、临近省会城市，且又最易就近吸收东南发达地区文化的楚黄（今鄂东——黄冈及周边），率先在科举教育方面迈出了前进的步伐，并迅速地取得了成效。据研究，明清两代之楚黄，进士及第者超出唐宋两代数倍；明清至民国，鄂东知名历史人物，总数占到全省三分之一左右。这一事实，明白无误地告诉我们，楚黄地区已经成为湖北的重要文化教育基地，也是文学活动活跃的地域。值得特别注意的是，大思想家、文学理论家李贽曾长期生活在麻城、黄安；“公安三袁”数度前来问学，其《水浒传》评点本亦被麻城人杨定见所收藏；麻城人刘承禧不仅收藏了《金瓶梅》原稿，还收藏了元杂剧约二百种；冯梦龙《三言》、凌蒙初《二拍》等小说都采用了楚黄题材，他们都曾与楚黄人交往，冯氏还不只一次地到过麻城；《西游记》作者吴承恩也到过蕲州。上述史实有力地说明，楚黄一带已成为明代后期湖北的文学活动中心，成为湖北文人与东南文人互动交流的舞台。在这样的大背景之下，楚黄诗歌的发展与繁荣就是必然无疑的了。

清代的湖北，武汉是省会，理所当然成为文学活动的中心，而各地区的文学活动，较之以往要普遍得多，均衡得多。但是，楚黄地区仍然是一个走在前面的地区。就科举而言，有清之世，湖北三状元，楚黄有其二，且清代第一位状元刘子壮即出自黄冈县。另一位状元，乃浠水陈沆，既是古文家，也是诗学家。时至晚清，由于武汉处于东西南北交通枢纽与信息传播交汇之地的中心位置，鄂东具邻近省垣，得风气之先，因而楚黄文士学科多元化，且原具有传统的学术与文学的基础，故能保持文学方面的优

势地位。

观夫湖北历代诗歌的发展历程，大略可知政治、经济、军事活动的影响。由于大局的不断变更，湖北文学或发展或停滞；而当其发展时也不均衡，此消彼长之势十分清晰。是以拙见谓：一时代有一时代之文学；一地域有一地域之文学。研究时地变更与文学消长之关联，发现其中之得失，必有益于今日先进文化之建设与繁荣。而亚先兄领衔编成《湖北历代诗歌精选》，为这项研究提供了重要的条件。有念及此，故不揣浅陋，表达了上述意见。惟同道正之。

甲申岁春暮 于黄州珠明山听潮居

前 言

贺亚先

本书所选的诗歌，指产生在现今湖北省辖区之内的历代诗歌，起自先秦，讫于五四运动。

由于时代不同，湖北建制屡有变更，称谓亦时有不同。春秋战国时代，湖北属楚国。早在周成王时，楚人首领熊绎就受周封而立国于荆山（今南漳县西），都丹阳（今秭归县东南，一说枝江），后建都于郢（今江陵县西北纪南城）。至楚国全盛时期，淹有今长江中下游及岭南广大地区，而今湖北省终楚皆在其辖区之内。荆州是楚国政治、经济、文化的中心，故一般人喜称湖北为荆楚。在汉代，湖北分属荆州的南郡和江夏郡。至三国鼎立时期，湖北实被魏、蜀、吴三国所瓜分。南北朝时期，华夏长期处于变乱之中，六朝皆建都于南京，湖北是六朝上游屏障，因此，湖北始终是北朝与南朝争夺的焦点，也是六朝内部各军事集团抢占的要地，建制更换更为频繁。黄冈地区（按中华人民共和国成立初的建制称，下同。）曾一度为北魏的襄阳郡。唐代时，湖北分属淮南、江南西及山南东道。宋代分属荆湖北路及京西南路、夔州路。元置湖广行中书省。明置湖广布政使司。清康熙三年正式置湖北省，以其在洞庭湖之北故名，辖区与今湖北省略有出入。如襄阳北部一些地方清属湖北，今属河南；英山县清属安徽，红安北部一些地方今并入河南；荆州地区（按中华人民共和国成立初的建制称，下同。）如石首县某些地方今划归湖南。有鉴于此，凡古属湖北而今不属湖北的诗歌，本书一律不选；反之，凡古不属湖北而今属

湖北的诗歌，本书则酌情选录。

湖北作家究竟有多少？统计最详的要数清末孝感人丁宿章和其子共同编选的《湖北诗征传略》，收录 3000 余人的作品。它仅收诗歌作者，其他文体的作家未收入；古属他省，今属湖北如英山的作家也未收入；而在一些府志、县志中有传有文的作家也不全见于该书；再者，1881 年以后至“五四”前夕还有一大批作家也未计算在其内。把这些总起来算，再除去古属湖北今不属湖北的少量作家如唐杜甫、明杨溥等，湖北古代有作品传世的作家不下 5000 余人。而这还不包括客住湖北并在湖北写了大量作品的作家，如唐李白、杜牧，宋苏轼，清宋荦等。一般客住湖北的作家更不在本书所选之列。

台湾陈正祥先生著有《人文地理图集》，他使用红色点、块及颜色深浅表示人才密度。在明代以前，湖北境内的红色点、块与江苏、浙江的差不多，稀稀落落，并一般散布在江陵、襄樊一带。有时红色点、块稍大于江、浙，说明唐以前湖北人才稍优于江、浙，但不敌黄河流域的某些省份如河南、山东、陕西等省。但自明以后，江、浙的红色点、块却有剧增，并连成一块，有的地方颜色变成深红，如苏州、杭州一带。湖北境内红色点、块也有明显的增加，其中增加最剧的要数鄂东。但红色点、块的大小以及红色深度仍不及江、浙。这说明，明清以降，湖北人才密度仍不及江、浙。人才密度的对比必然要反映在文学的创作上。湖北作家的总数及其作品的数量与江、浙等一批人文荟萃的省份相比可能略少一些，在全国属中上水平。但湖北文学在某些时候对全国文学的影响，丝毫不在江、浙之下，有时作品的质量如楚辞的质量，是他省所无法企及的。

湖北诗歌发展的轨迹——这里指的是诗风的流变与重心的转移，是有脉络可寻的。下面重点谈谈这方面的问题，以就教于方家。

一、灿烂辉煌的楚文学，其显著特征为浪漫主义，发展重心在荆州。

楚立国之初，其文明程度不侔中原。因而被视为“南蛮”，但经过几百年的努力，并在相对独立发展的过程中，其带有明显地域色彩的楚文化逐渐与中原文化平行发展，并各放异彩。楚辞是湖北诗歌的第一次高峰，也是中国浪漫主义文学的第一次高潮。楚辞的重心在荆州地区（包括今荆州市、荆门市、仙桃市、天门市、潜江市）。

先秦时期，湖北境内的诗歌最早见于《诗经》。在十五国风中，“周南”、“召南”的部分篇章产生于湖北。可靠的有《汉水》、《樛木》、《草虫》、《殷其雷》、《江有汜》。“小雅”、“大雅”中部分篇章也出在湖北。《南有嘉鱼》、《南山有台》产生于湖北境内无疑，其“南”、“南山”指南方江汉一带。另有三首《采芣》、《沔水》、《四月》亦有可能产生于湖北江汉之间，至少作者到过江汉一带。

现有史料表明，在楚辞之前，楚国已流行一些民歌如《涉江》、《采菱》、《劳商》、《薤露》、《阳春》、《白雪》等。在《说苑》中还可见到楚国早期的《子文歌》、《楚人歌》、《越人歌》、《沧浪歌》。这些民歌每隔一句的末尾用一个语助词如“兮”、“思”之类，句式有时长于4字，后来便成为楚辞的主要形式。但真正奠定了湖北先秦时期文学实绩的则是楚辞。西汉刘向首辑《楚辞》，它实际上是骚体类文章的总集，计16篇。其中含有汉人贾谊《惜誓》、淮南小山《招隐士》、东方朔《七谏》、严忌《哀时命》、王褒《九怀》以及刘向自作的《九叹》；战国楚人屈原、宋玉、景差等实作10篇。东汉宣城人王逸将《楚辞》分章作注，成《楚辞章句》17卷，又加自作《九思》及班固两《叙》于其中。

楚辞的杰出代表人物是屈原，今湖北秭归县人。曾为楚怀王左徒，遭两次放逐，流浪于江汉、洞庭湖一带。他的作品主要就是在这种背景下产生的。据《汉书·艺文志》载，屈作凡25篇，

这可能是刘向校定的篇目数。其具体篇目，据王逸《楚辞章句》为《离骚》、《九歌》（11篇）、《天问》、《九章》（9篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》等25篇。《大招》、《招魂》作者存疑。屈原的代表作《离骚》是中国最早最长的抒情诗。作者塑造了一个高洁伟大的抒情主人公形象。由于理想的崇高、人格的峻洁和感情炽烈，这个形象就远远超出了流俗和现实的域限。诗人驰骋想象，糅合神话传说，借历史人物和自然现象编织幻想的境界，使全诗充满了浓郁的积极浪漫主义色彩。在《天问》中，屈原借助神话的浪漫手法，以问天的形式，一口气问了170多个问题。在《九歌》中，有神话中衣青衣、裳白霓，乘龙车、驾驷马、抚长矢、射天狼的太阳神——东君的形象；有驾起华美的龙车，穿着天帝的彩衣，而能与日月齐光的雷神——云中君的形象，等等。整组诗章充溢着浪漫主义的色彩和情调。总之，浪漫主义的表现手法贯穿在屈原的全部创作之中。他是中国浪漫主义文学的开创者与奠基人，并且由他开始了从集体歌唱到个人独立创作的新时代。由于他的特殊贡献，他与元关汉卿于1958年被联合国列入世界文化名人，当时被列为世界级文化名人的全球只有30位。

屈原的后继者宋玉，宜城人，《汉书·艺文志》记载其赋有16篇。今天所存肯定是其作品的有《九辩》。这是一首抒情长诗，继承了屈原的传统而另有自己的风格，善于通过自然景物抒发自己浓厚的感情。被视为宋玉所作的《高唐赋》、《神女赋》，通过人神恋爱幽会的描写同样体现出了浪漫主义的风格。在楚辞作家中，还有唐勒、景差等。唐勒作品今不存。景差出生地不详，与宋玉一样仕顷襄王，为其大夫。史载景差善为赋，《楚辞》中所收《大招》有的题为景差所作。《大招》辞采不及《招魂》，然亦带有神鬼的神秘浪漫色彩。

综上所述，我们可以清楚地看到，湖北诗歌在先秦时期已经取得辉煌的成就，此期虽不乏现实主义的作品（这主要体现在《诗

经》中)，但占突出地位的乃是有其鲜明的浪漫主义风格的楚辞。在中国文学史上，它与《诗经》“双峰并峙，二水分流”。而这时有关姓名可考的作家多活动于荆州地区，且其影响很大；其作者姓名未详的文学作品亦多见于江汉之间。所以我们又可以说，湖北先秦诗歌的重心在荆州。

两汉至南北朝，湖北文学已失去楚国时期与中原一争高低的地位。在这 800 余年中，有姓名的湖北作家不足 30 人。汉代赋体散文大兴，实乃承楚辞而产生的变体，但汉赋作家除王逸外，均非湖北人。就诗而言，建安文学、正始文学、太康文学中没有一个是值得一提的湖北作家。而南朝宫体诗人中，只有个别湖北人。六朝志怪、志人两大类小说作家中，同样没有湖北人。而这一时期湖北诗歌中值得称道的是乐府、民歌中的部分，如产生于荆州的《西洲曲》、《莫愁乐》，在文坛上放出了光彩。总之，自汉至南北朝，湖北诗歌处在低谷时期，呈过渡状态。

二、唐宋时期，湖北诗风大变，现实主义作品是其主流，今襄樊市及周边县市则是文人荟萃的主要地方。

湖北在隋唐五代有作家 56 人，其中仅襄阳县就有 22 人。江陵 13 人，居其次。黄冈市三四人，有的地区无人。在襄阳作家中，以杜审言、孟浩然、皮日休、张继、张子容、朱放、鲍防等声名最着。在江陵作家中，岑参、綦毋潜等在唐诗中有特殊地位。另外，安陆许浑、竟陵陆羽成就也较突出。宋代，湖北作家约 74 人，其中安陆 12 人，其宋庠、宋祁文名最高。其次是襄阳，有 10 人，米芾、米友仁、魏泰是其突出者。这时鄂东开始出现一批作家，程颐、程颢、潘大临是其中的佼佼者。

上述资料显示出，唐宋时期，湖北文学人才主要聚集在今襄樊市及其周边地区；文学重心发生了变化，由荆州转移到了襄樊。为什么唐宋时期尤其是唐代，湖北作家多出自襄樊及其周边地区

呢？襄樊居汉水中游，江汉之间，地势平坦，土地肥沃，气候适宜，水面宽阔，有利于农牧业渔业的发展。尤其是唐代，这一带社会比较安定，变乱较少，是湖北政治、经济、文化的中心，为文学的发展提供了物质条件。其次，唐建都于长安，襄樊离长安较近，且官道通畅，水陆并用，因此赴长安赶考比较容易，书香门第增加，有利于文学人才的出现。再次，襄樊介于长江与黄河之间，南北两种不同文化在这里汇合、交融，互相取长补短，使文学易于创新。

唐宋时期，湖北文坛的风气也发生了根本性的变化，朝着现实主义的道路健康发展。我们只要将此期主要作家的创作情况稍作分析，就会得出这种结论。

杜审言，杜甫之祖，后迁河南巩县。诗多五律，青年时即与李峤、苏味道、崔融并称“文章四友”，为唐代文风转变作了贡献。其现实主义风格后为杜甫所继承。孟浩然，生在所谓“开元盛世”。他的诗文大多写山林幽静的景物，田家怡然自乐的生活，个人求官不遂的失意和苦闷，洁身自好的孤高情趣，羁旅他乡的客愁等，形成了恬静淡远的艺术风格，是盛唐以写实见长的山水诗派的杰出代表之一。张继，中唐杰出诗人。现存诗近40首。《枫桥夜泊》这首一千多年来广为流传的诗，就是张继的佳作。他同杜甫一样，经历了“安史之乱”，也像杜甫那样用现实主义的笔调，反映了安史之乱的状况和战后残破的局面，表达了忧国忧民的苦闷心情。皮日休，晚唐著名诗人，参加过黄巢领导的农民起义。今存《皮子文藪》，其诗歌继承了白居易的精神，闪耀着现实主义的光辉。他的散文敢于深刻揭露现实社会的黑暗。鲁迅先生曾在《小品文的危机》中称赞皮日休与陆龟蒙的小品文“是一塌糊涂的泥塘里的光辉和锋芒”。安陆许浑，唐大和六年（832年）进士，现存诗近50首，也是唐代颇负盛名的诗人。他的诗极为明清之际杰出的文学批评家金圣叹所推重。金圣叹分解唐诗，崇尚杜甫而贬斥李