

高等艺术、师范院校补充教材

中国声乐作品选

(二)

(附钢琴伴奏谱)

徐 朗 颜蕙先编



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2G22

高等艺术、师范院校补充教材

中国声乐作品选

(二)

(附钢琴伴奏谱)

徐 朗 颜蕙先编

上海音乐出版社

前 言

高等艺术、师范院校声乐补充教材《中国声乐作品选》和《外国声乐作品选》自1992年出版以来,至今已先后再版印刷九次,总计发行了八万余册,深受院校师生、专业歌唱演员和声乐爱好者的欢迎。

为了满足声乐教学的需要,促进声乐艺术专业的繁荣发展,由上海师范大学徐朗教授和哈尔滨师范大学颜蕙先教授负责续编了《中国声乐作品选》(二)和《外国声乐作品选》(二)各一集。内容如下:

《中国声乐作品选》(二)选用了2001年和2002年两届中国音乐“金钟奖”部分获奖歌曲、歌剧选曲和少量优秀通俗歌曲,更多地选用了作曲家们近年新创作的优秀艺术歌曲。入选作品全都具有很高的思想性、艺术性和时代特征。

《外国声乐作品选》(二)选编了从18世纪到20世纪末的经典声乐作品:有艺术歌曲、歌剧选曲、音乐剧选曲及部分优秀外国民歌等。这些不同风格、不同流派的声乐作品,不仅可作为声乐学生的教材,也为专业歌唱演员、声乐爱好者提供了丰富的演唱曲目。这些作品对声乐技巧的磨练、艺术素质的提高以及音乐感觉的培养等都有值得借鉴和学习的价值。

本套教材适合高等艺术、师范院校声乐教学选用,也可供专业歌唱演员和广大声乐爱好者选用。

感谢各地作曲家、词作家和翻译家在本教材的编选过程中给予的大力支持帮助。由于我们水平有限,书中如有错漏不当之处,请提出宝贵意见。

编 者

2005年5月

通告:

凡未能及时取得联系的作者。若发现错漏之处,敬请与出版社联系,以便及时更正并支付相应稿酬。

目 录

前 言

1. 春 选自《乐府诗集》晋、宋、齐辞 金 湘曲 (1)
——套曲《子夜四时歌》之一
2. 花非花 [唐]白居易词 黄 自曲 (6)
3. 秋之歌(绝句三首) [唐]杜 牧词 罗忠镕曲 (7)
4. 水调歌头 [宋]苏 轼词 朱良镇曲 (12)
5. 枉凝眉 [清]曹雪芹词 王立平曲 (16)
——电视连续剧《红楼梦》插曲
6. 祖国,我在你的怀抱里 张 楠词 康 澎曲 (19)
7. 为祖国祝福 孔令义词 刘 聪曲 (22)
8. 世纪春雨 韩静霆词 印 青曲 (25)
9. 白鸽托起你的梦 王晓岭词 刘 聪曲 (30)
10. 花 神 韩静霆词 许之俊曲 (33)
11. 寻找太阳升起的地方 吴伯昌词 陈 勇曲 (39)
12. 繁星升起 邵永强词 尚德义曲 (44)
13. 希 望 丛培智词 尚德义曲 (49)
14. 和 平 黄淑子词 朱良镇曲 (53)
15. 雕 像 白雪生、李兰芬词 刘 聪曲 (57)
16. 瑶山青 麦展穗词 陈述列曲 (61)
17. 美丽的西双版纳 徐景新、应 炬编词作曲 (65)
18. 纳西篝火啊哩哩 高 峻词 龙 飞曲 (71)
19. 草原情思 阮志斌词 金 奇曲 (75)
20. 月光恋 刘位循词 陈 勇曲 (79)
21. 七月的阳光 虞文琴词 顾春雨曲 (86)
22. 缤纷的丝绸之路 陈克正词 钱正钧曲 (90)
23. 盼月圆 金 波词 施光南曲 (93)
24. 台湾雪 刘永昌词 孙厚存曲 (96)
25. 故乡情思 韩静霆词 徐沛东曲 (100)
26. 桥家盼(组曲) 于 之、孙新凯等词 陆在易曲 (104)
27. 我爱这土地 艾 青诗 陆在易曲 (116)
28. 白 帆 卢咏椿词 徐振民曲 (130)
29. 森林大海啊,我是海鸥 金哲学词 安国敏曲 (134)
30. 我是一只海鹰 鲍和平词 黎英海曲 (139)
31. 再别康桥 徐志摩诗 敖昌群曲 (143)

32. 回族姑娘 樊孝斌词 李 昕曲 (150)
33. 跟我去南方 秦庚云词 陈述刘曲 (153)
34. 小鸟,请唱支欢乐的歌 王秀月词 刘 庄、延 生曲 (159)
35. 会唱歌的月亮 阮志斌词 金 奇曲 (162)
36. 假如你要认识我 汤昭智词 施光南曲 (168)
37. 千年的铁树开了花 王 倬词 尚德义曲 (171)
38. 我从三峡来 雷子明词 张树德曲 (178)
39. 回四川 阎 肃词 姚 明曲 (183)
40. 西部情歌 屈 塬词 印 青曲 (188)
41. 走西口新编 赵 越词 景建树曲 (194)
42. 大黄河 任卫新词 姚 明曲 (202)
43. 斑竹泪 肖正民词 孟 勇曲 (206)
44. 大宅门 易 茗词 赵季平曲 (213)
- 电视剧《大宅门》主题歌
45. 木兰从军 刘 麟编词 王志信曲 (217)
46. 思 念 乔 羽词 谷建芬曲 (229)
47. 橄榄树 三 毛词 李泰祥曲 (233)
48. 绿叶对根的情意 王 健词 谷建芬曲 (239)
49. 弯弯的月亮 李海鹰词曲 (243)
50. 一个真实的故事 陈 雷、陈 哲词 解承强曲 (247)
51. 脚夫调 陕北民歌 黄晓飞编曲 (251)
52. 赞 歌 蒙古族民歌 胡松华填词编曲 (255)
53. 苗岭的早晨 苗族民歌 白诚仁编词曲 (258)
54. 黄杨扁担 四川民歌 (268)
55. 雨不洒花花不红 云南民歌 (270)
56. 洗菜心 湖南民歌 (271)
57. 美丽的马鞍鞢 内蒙古民歌 杨匡汉编词 辛沪光编曲 (277)
58. 龙船调 湖北民歌 (282)
59. 条条道路通北京(包楞调) 山东民歌 魏传统改词 孙啸天整理 (285)
60. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 丁 毅、田 川词 王云之、刘易民曲 (288)
- 歌剧《傲蕾·一兰》选曲
61. 铺平大道通长安 陈 宜词 张玉龙曲 (292)
- 歌剧《张骞》选曲
62. 人生的路上步履艰难 王 泉、韩 伟词 施光南曲 (300)
- 歌剧《伤逝》选曲
63. 万里春色满家园 阎 肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲 (305)
- 歌剧《党的女儿》选曲
64. 永别了! 美好的人生 胡献廷词 王世光曲 (316)
- 歌剧《马可·波罗》选曲
65. 情 歌 黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲 (321)
- 歌剧《苍原》选曲

春

套曲《子夜四时歌》之一

选自《乐府诗集》晋、宋、齐辞
金 湘曲

Adagio

The piano score for 'Spring' (春) is written in 4/4 time and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a tempo marking of 'Adagio'. The first two measures are marked *mf* and *mp*. The third system features a *fp* (fortissimo piano) dynamic and includes several triplet markings. The fourth system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and an 'accel.' (accelerando) marking, followed by a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The score concludes with a *ppp* dynamic and a wavy line under the final notes, suggesting a tremolo or sustained vibration. The bottom of the page shows a series of dynamic markings: *p<mf>p<mf>*, *p<mf>p<mf>*, and *p*.

12 **Andante Rubato** *mf*

春 林 花

16 **Allegretto**

多 媚, 春 鸟 意 多

19

哀。 春 风 复 多 情,

22 *f* *mp*

吹 我 吹 我

13

24

吹 我 罗 裳 开 哎。

27

mp

29

31

春 林 花 多

p

33

媚， 春 鸟 意 多

35

哀。 哎

37

哎 春 风 复 多 情，

40

啊 吹 我 罗 裳

43

开。

mf *p*

45

47

啊

pp *mp* *8va*

50

吹我 罗 裳 开。

rit. *mf* *rit.* *p*

花 非 花

[唐]白居易词
黄 自曲

Andante

p dolce

花 非 花，

The first system of the musical score for 'Flower is not Flower'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note '花', a quarter note '非', and a half note '花'.

雾 非 雾： 夜 半 来， 天 明 去。 来 如 春 梦

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: '雾 非 雾： 夜 半 来， 天 明 去。 来 如 春 梦'.

不 多 时， 去 似 朝 云 无 觅 处。

The third system of the musical score. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line ends with a half note '无' and a half note '觅' followed by a quarter rest. The lyrics are: '不 多 时， 去 似 朝 云 无 觅 处。'. The system concludes with a 'pp' (pianissimo) marking.

秋 之 歌

(绝句三首)

一、山 行

[唐]杜 牧词
罗忠镕曲

Adagio 清澈地

p

mp *p*

5

10 *p*

远 上 寒 山 石 径 斜, 白 云 深 处

p

14 *mf*

有 人 家。 停 车 坐 爱 枫 林

mp *mf*

19 *p* *p*

晚， 霜 叶 红 于 二 月 花。

p *p* *p*

24 *pp* *ppp*

二、南 陵 道 中

Adagio 感 叹 地 J. 48

p *mf* *dim.* *p*

mf dim.

5 *p*

南 陵 水 面

pp

9 *p* *mp* *mp*

漫悠悠， 风紧云轻欲变

12 *mf*

秋。 正是客心孤迥

15 *p* *pp* *p*

处， 谁家红袖凭高

18

楼。

三、寄扬州韩绰判官

Moderato 潇洒地 ♩ = 78

p

7

13

mf *f* *p*

8^{vb}

19

f

青山 隐 隐 水 迢 迢,

mf

(8^{vb})

24

mf *f*

秋 尽 江 南 草 未 凋。 噢

mp *mf*

29 *mf*

噢 二十四桥明月夜,

mf *mp*

35 *mf*

玉人何处教吹箫。 噢

mf *mp*

40 *rit.* *p*

噢 噢

rit. *p*

45 *pp* *mp*

pp *mp*

51 *mf* *p*

mf *p*

水调歌头

Largo ♩. 60

如水月光

[宋]苏轼词
朱良镇曲

稍慢些

稍快些 ♩. 63

明 月 几 时 有？ 把 酒 问 青

天。 不 知 天 上 宫 阙， 今 夕 是 何 年。 今 夕