

写生实战点评

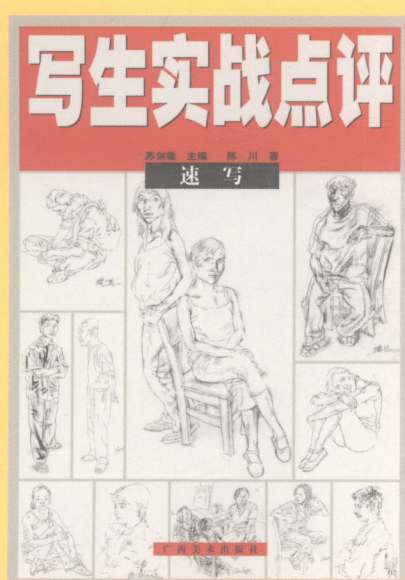
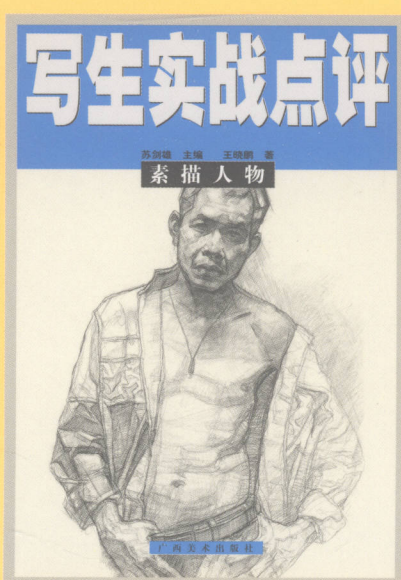
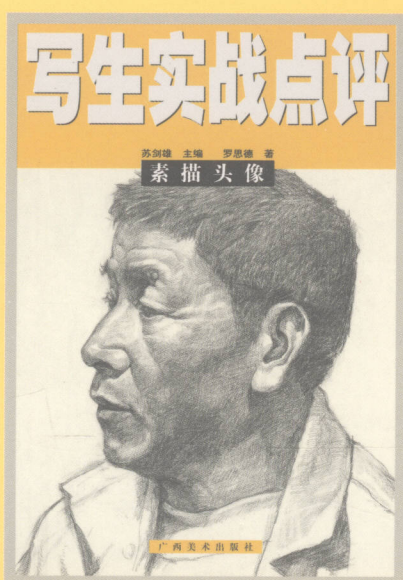
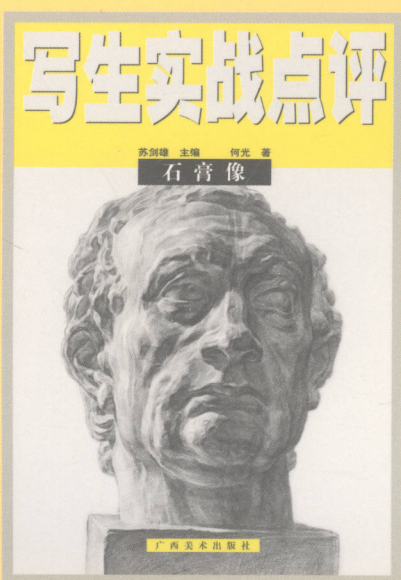
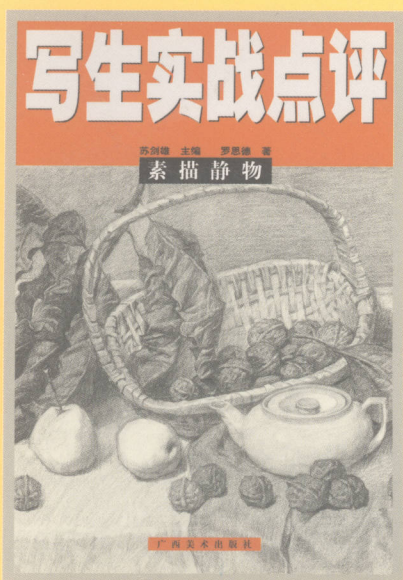
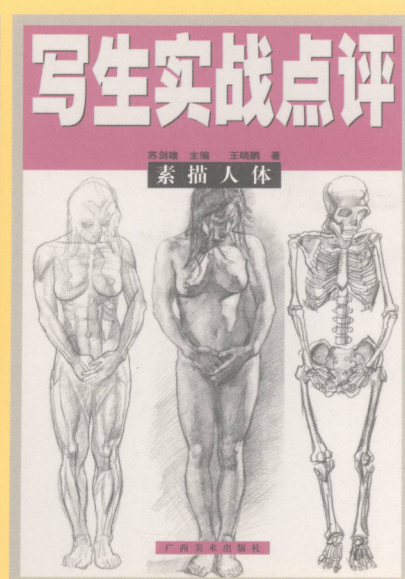
苏剑雄 主编 苏剑雄 著

色彩人物



4.955
26

广西美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

色彩人物 / 苏剑雄主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.12

(写生实战点评)

ISBN 7-80674-467-3

I. 色… II. 苏… III. 水粉画: 人物画 — 技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115568 号

写生实战点评·色彩人物

苏剑雄 主编

苏剑雄 著

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 罗 茵

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 / 2003 年 12 月第 1 版

印 次 / 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/8

印 张 / 3

印 数 / 5000

书 号 / ISBN 7-80674-467-3/J · 326

定 价 / 16.00 元

ISBN 7-80674-467-3



9 787806 744673 >

男子像——右上侧光

色彩分析：

- ①光源色：右侧上方。
- ②色调分析：亮部偏暖，暗部偏灰冷。
- ③整体色调是暖色调。

色彩呈灰蓝

背景偏灰土黄

暖灰暗面

反光偏暖

明暗交界呈灰褐

亮部偏冷

背景色彩偏普蓝

橘黄亮面

灰明暗交界线

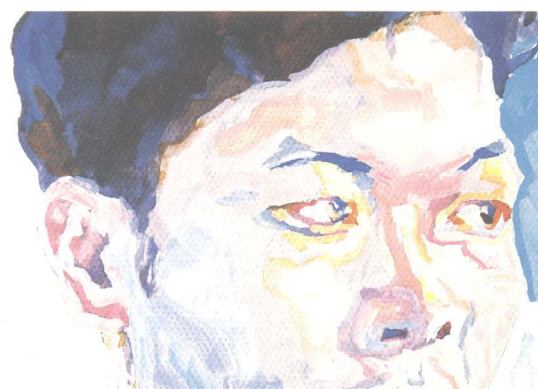
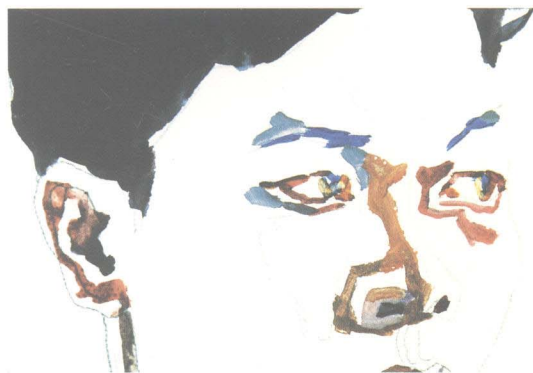
中黄亮面

暖色反光面





男子像



第一局部 五官位置在人物半身色彩写生中是主要部分。这一局部的表达是首先用不同的色彩表现五官暗面色彩，然后依次铺明暗交界面，顺便再带上其他暗面的色彩。注意亮面色彩的灰调子，如果把握得当，往往可以一次完成。



第二局部 这一局部以衣纹为主。画衣纹的方法是先不同的暗蓝紫色调表现衣纹的暗部，注意暗部色彩可薄些，带有一种透明感，然后画中间色，顺着衣纹结构表现亮部即可。



第三局部 这一局部以手的色彩表现为主，用灰紫色画出手指之间的缝隙，注意手指关节的色彩冷暖变化。



第四局部 这一局部也是表现手的局部和手臂的重叠关系。用色彩表现这一局部时笔触要整体，注意色彩的层次，依靠用笔的技巧来过渡各种体面素描关系。



1. 用铅笔起稿时特别要注意捕捉对象的结构转折, 头部、肩与手的扭动方向变化。



2. 整个色调的设定是偏暖的土红, 因此先用暖色系列的不同颜色画出结构位置。



3. 有了结构处色彩的定位, 然后迅速铺开其他部分, 用立体块面的感觉去运笔。



4. 以暖灰色相变化为观念, 在暖色系列中寻找变化, 将形和色彩稍加具体化, 适当使用冷灰的搭配。



《男子像》 苏剑雄 54cm × 38cm 水粉 2.25小时

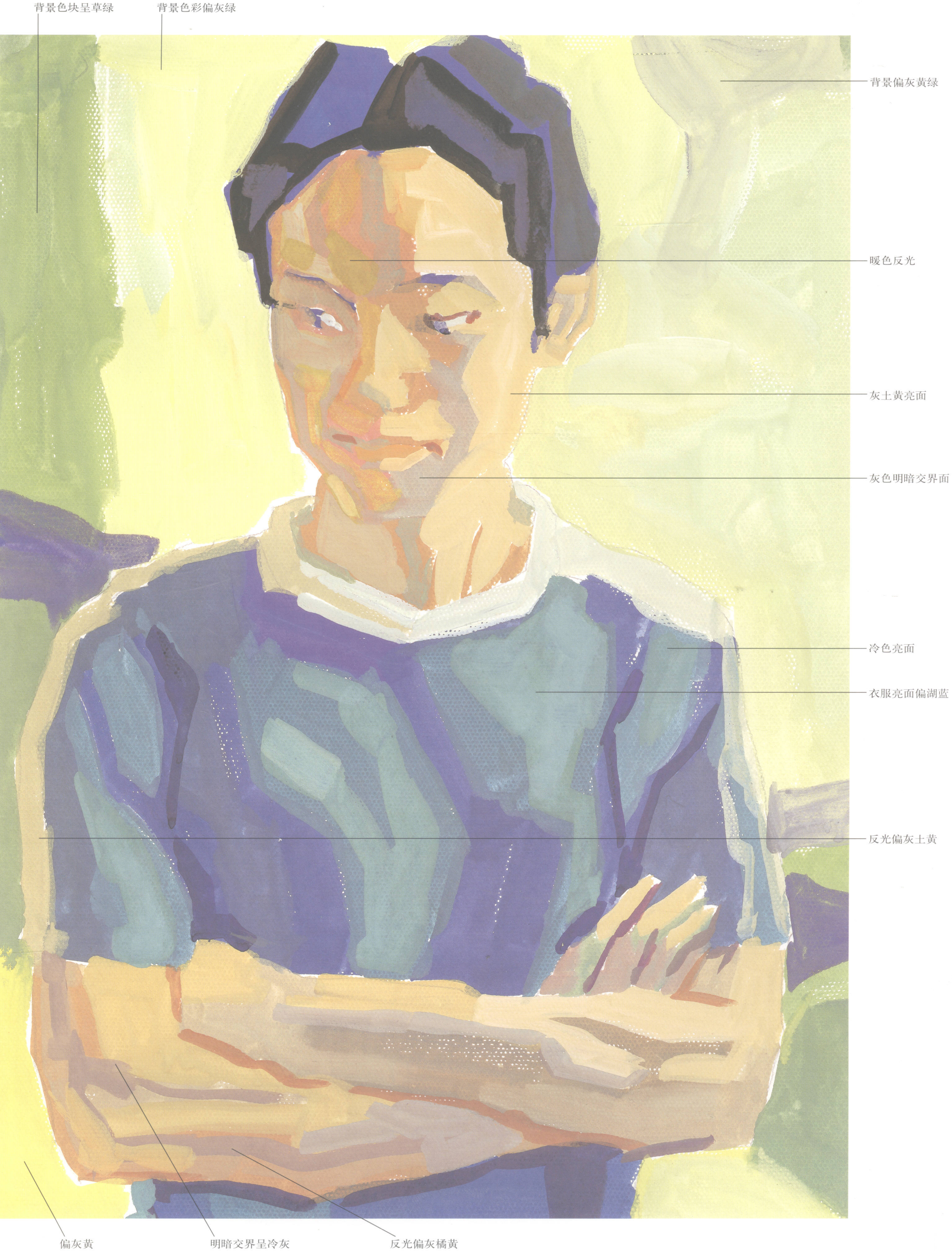
作品点评

这幅水粉人物作品画得生动准确，人物性格结合着用笔的利落同时出现，作者有意强调了暖色的对比，显示出良好的色彩素养和较强的造型功底。

男青年——右侧光

色彩分析：

- ①光源色：右侧光偏冷光。
- ②环境色偏黄绿。
- ③整体色调是冷蓝色调。





男青年



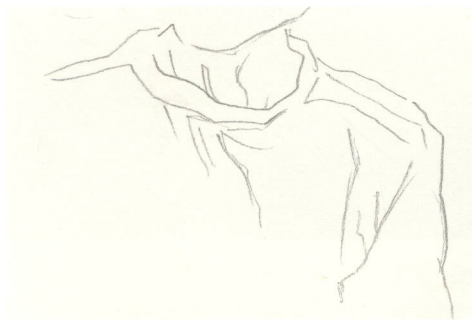
第一局部 这一幅画采用印象派手法，因此局部画法也体现了这一特点，用笔较细，用细笔触重叠组合，注意这种画法的整体控制。



第二局部 手的画法往往在写生中使用笔触概括块面的方法，初学者往往容易陷入细节，其实色彩表现主要是注意掌握笔触的节奏。



第三局部 在这幅画的手臂局部中有很明确的体面关系，先用暗紫灰大笔触抓住大形，然后用中间色过渡，亮面橘黄色彩最后提出，这是一种常规的方法。



第四局部 这是衣纹局部的画法，蓝色调衣服中可用钴蓝、酞菁蓝、湖蓝等区别暗部和亮面，注意在各种蓝色阶中要使用一些灰紫来过渡即得协调的感觉。



1. 人物水粉写生的起稿是奠定画面发展的基础，用简练的线条打轮廓是最稳妥的方法。



2. 该画设想用印象派的小色点来表现对象，因此一开始用笔设色就注意色彩的混合效果。



3. 用局部推移的方法，冷暖色交错塑造形体，注意在小笔触中表达块面关系，同时考虑黑白关系。



4. 在整体铺开后，要有重点关注，五官的色彩变化是深入刻画的部分，其次是手部，最后才是衣服。有了这种主次概念划分，你就能画出好的效果而不至于面面俱到。



《男青年》 苏剑雄 54cm × 38cm 水粉 3小时

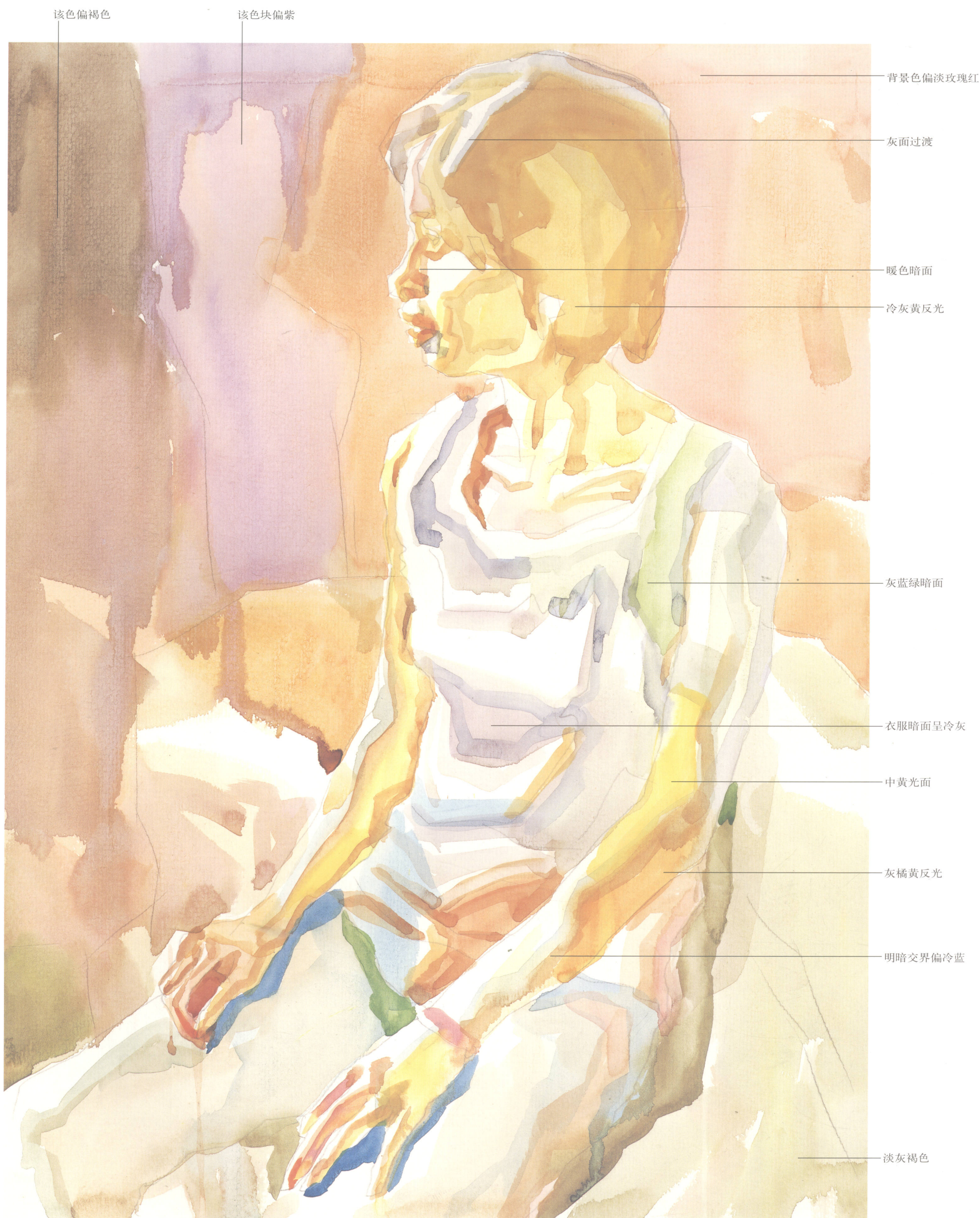
作品点评

由于笔触的类型不同就产生不同的视觉绘画美感。作者在这张画中用比较多细条状的笔触组合形体，其笔意启示来自印象派名家的作品。色彩表现细腻而松动，深入刻画又不显匠气，这种色彩控制力是作者长期艺术实践的结果。

女青年——左侧光

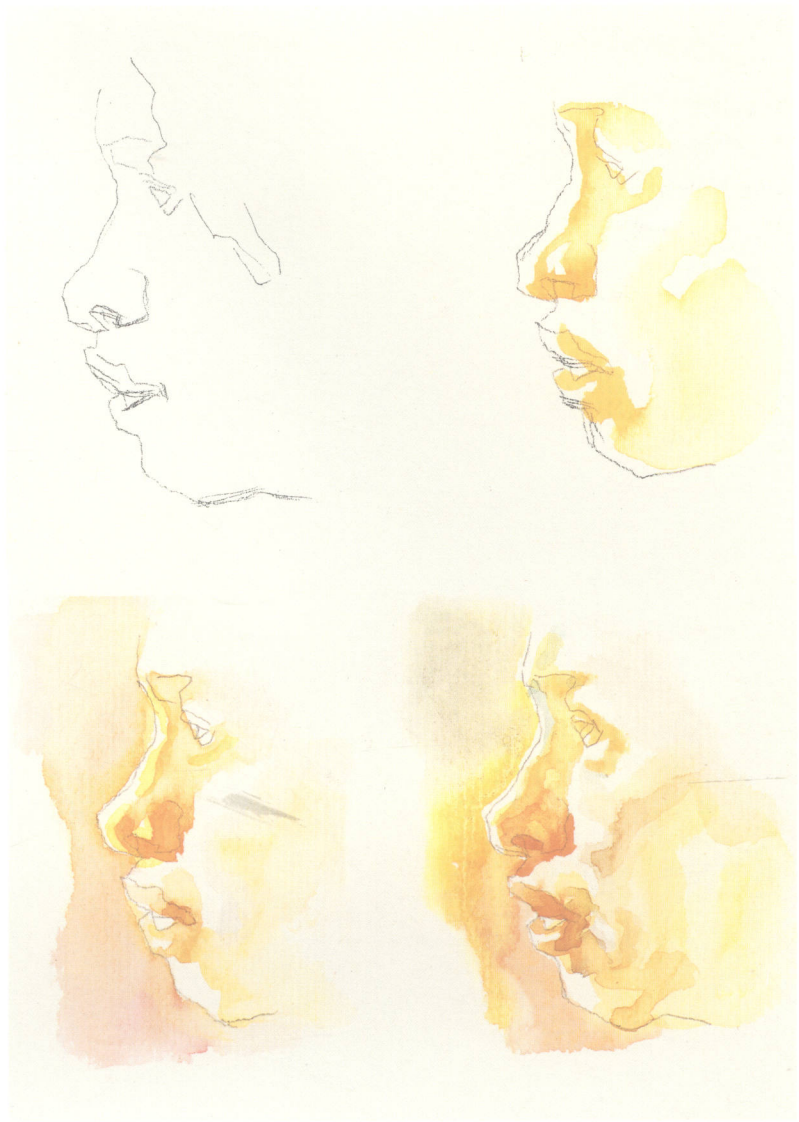
色彩分析：

- ①光源色：左侧光。
- ②暗部面积多，亮面较少。
- ③整体色调明亮透明。
- ④色彩是亮调子。





女青年



第一局部 这是水彩人物画的头部局部表现，轻快的画风决定了用笔用色的随意。



第二局部 这是一只手的局部。用水彩画手总是先抓住手的关节，用柠檬黄调褐色画出手的暗面，用水过渡一下，然后用浅朱红画手的亮面，再用小笔触强调一下指甲和关节的位置。



第三局部 “画人难画手”，手的造型是色彩出效果的第一基础，然后懂得使用色彩关系去表达明暗关系，这样就有色彩感了。



第四局部 先用浅灰色调较多水分画衣领暗部，锁骨的位置在这一局部是重点，注意用色彩表现黑白灰关系要有过渡关系。



1. 水彩人物的起稿往往使用较轻的线条勾勒对象的特征,同时还要注意手的结构和动态关系。



2. 一开始用类似中国水墨画的晕染笔意寥寥几笔,给人一种“水彩语言式”的开场白。



3. 从结构转折处运用水色交融的感觉来铺开,利用水分画出反光和亮部。



4. 在大色块中将细节略作交代,基本上是运用先浅后深、先湿后干的技法。



《女青年》 苏剑雄 53cm × 38cm 水彩 2.5小时

作品点评

水彩人物写生必须要有“水味”，这是水彩艺术魅力的最重要特征。作者充分发挥“水”的功能，以“水”链接色彩和形的和谐结合，迷人的“水渍”和“水痕”恰好地落在人物结构转接面，使人领略到水彩人物画的精妙之处。

水彩人物——左侧光

色彩分析：

- ①光源色：左侧光偏暖光。
- ②整体暗面“紫蓝味”，这是一种环境条件色氛围。
- ③人物暗面偏暖，亮面更暖。

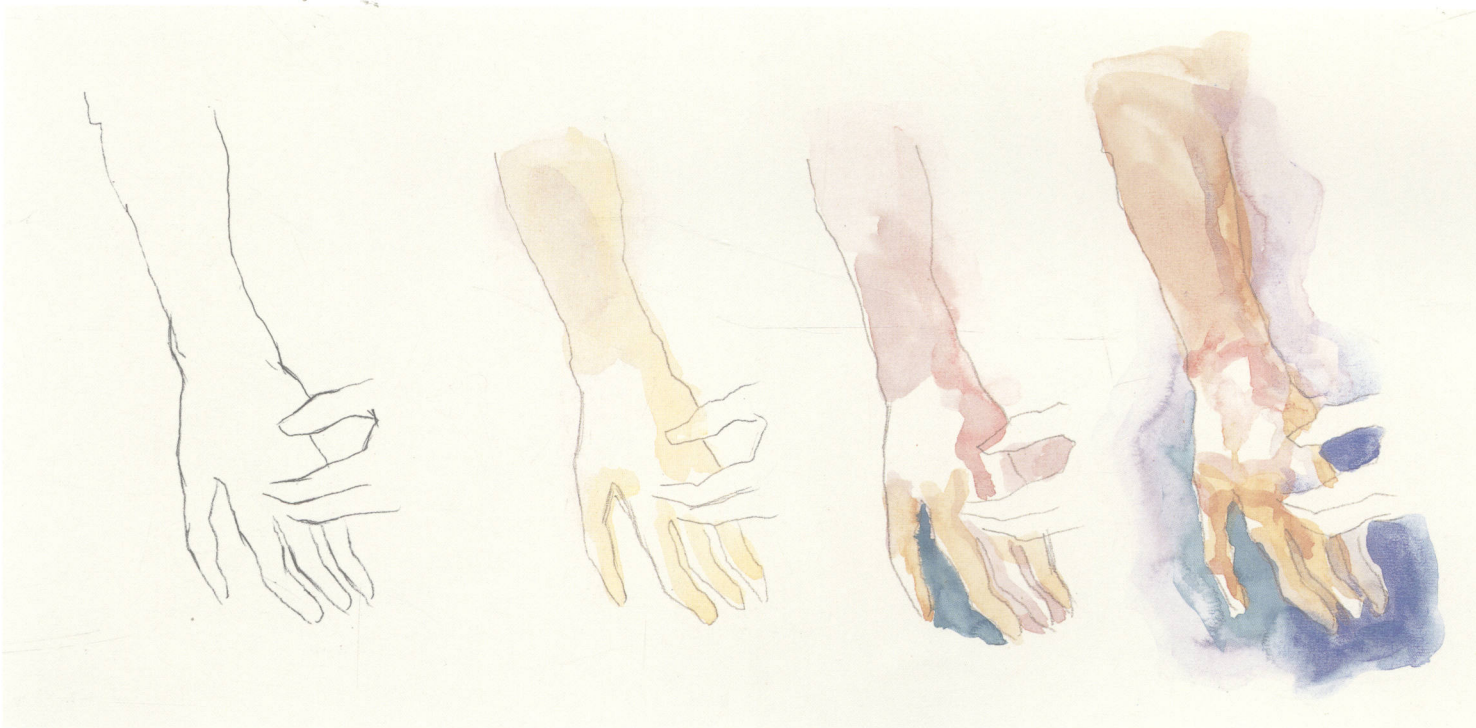




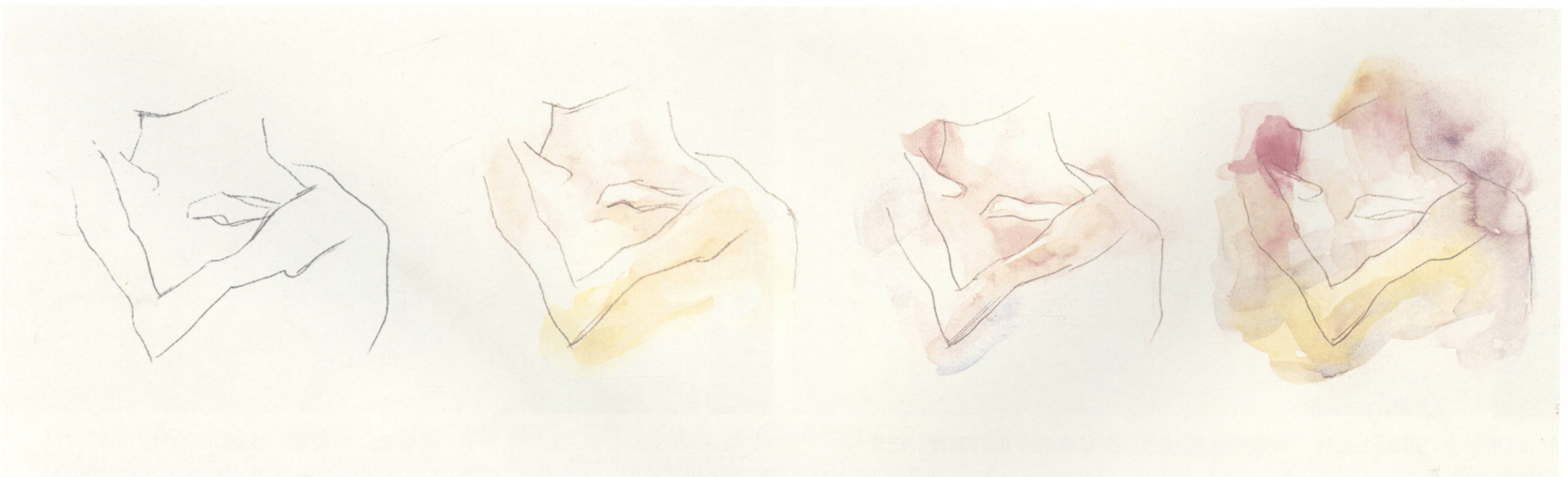
第一局部 这是一幅风格抒情的作品,整体运用了一种朦胧的手法,因此局部处理上也有这种感觉。

第二局部 这是手的描绘,手部刻画处理总是大笔铺色,紧接着刻画关节点和结构点。

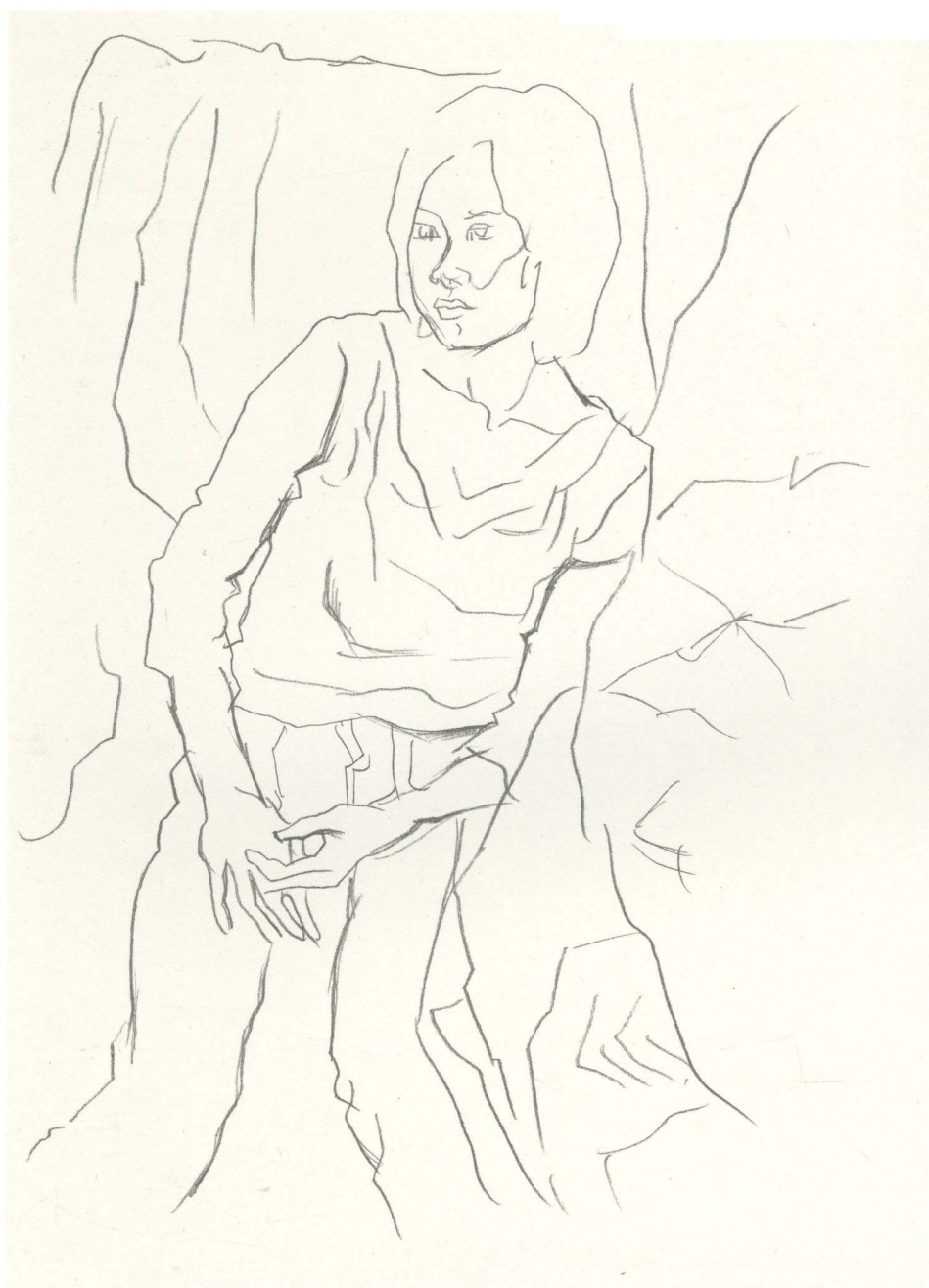
水彩人物



第三局部 手部是人物画的第二表情。该局部主要调色以土红为主,辅以少量群青。



第四局部 脖子这部分很容易画得不严谨,其实这一局部也是不可含糊的。先用较多水分设色,趁湿时在画面调和各种素描关系。注意点是着色不可太重。



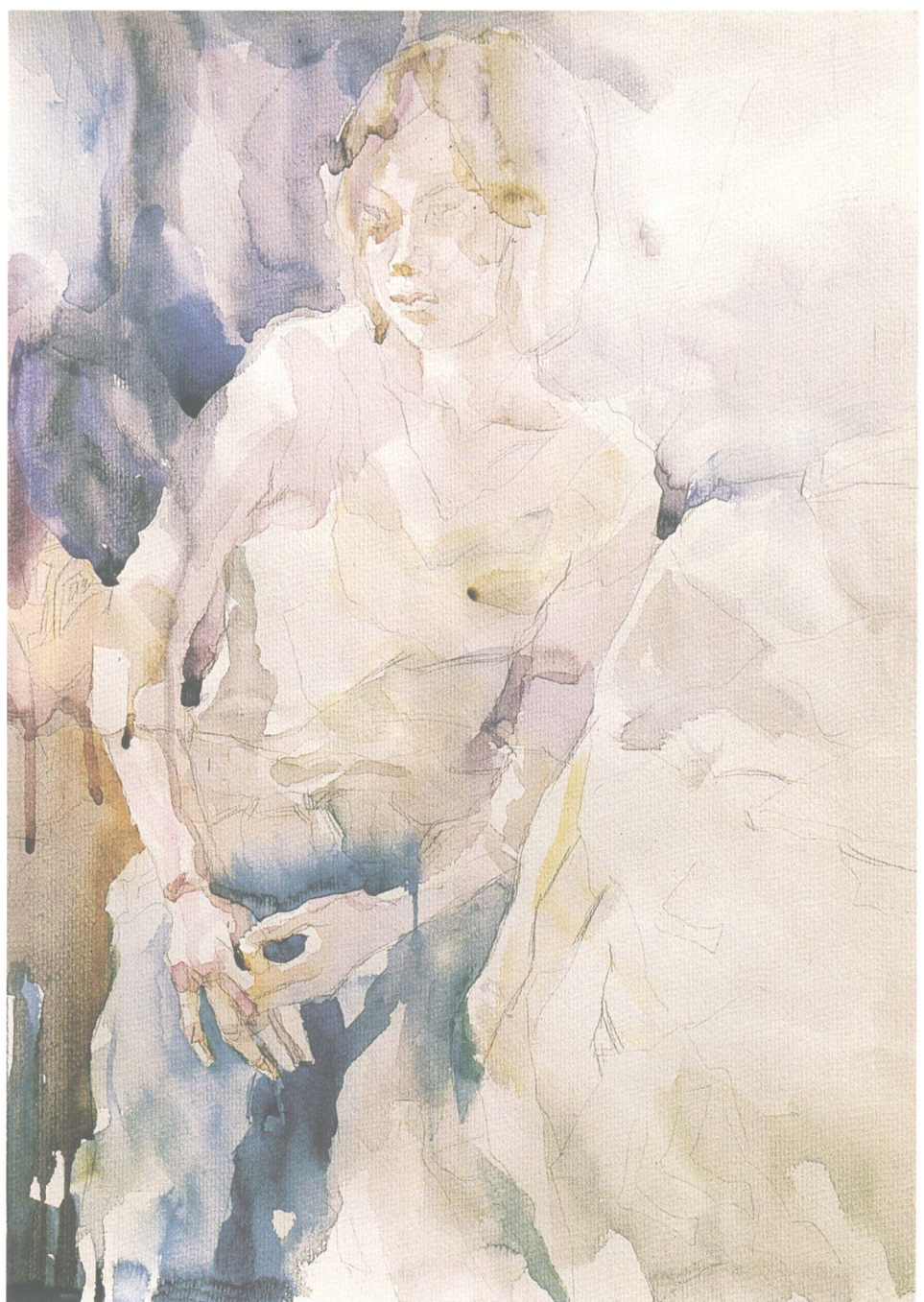
1. 画人物的半身轮廓应把握好头部、躯干和手的比例关系，可专门作这种线条的练习。



2. 以虚实相生的笔意出手，淡淡地画几块透明色为后面的步骤作铺垫。



3. 以虚带实，湿画法是这一步骤的主要技巧，不必拘泥于形的束缚，让水与彩自由流动。



4. 在流动的色块中，先回味一下“轻音乐”的旋律，然后开始点染勾涂，目的是某些“紧要”之处要有交代，大虚大实的松紧效果才能增加水彩画的可读性。