

新课标 新阅读

初中生 课外阅读提速训练

主编 徐敏南



新课标 新阅读

初中生 课外阅读提速训练

主编 徐敏南



一年级

主 编 徐敏南

副主编 沈 伟

编 者 沈 伟 唐 文 严 强

袁小明 任常余 徐嘉伟

 江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生课外阅读提速训练. 一年级/徐敏南主编. 南京: 江苏教育出版社, 2003. 11

ISBN 7-5343-5417-X

I. 初... II. 徐... III. 语文课-阅读教学-初中-课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106534 号



编者的话

怎样才能提高语文水平？多读多练，这是语文教师和语文水平高的同学总结出来的经验。由于受教学时数的限制，语文教科书的课文数量不能很多，初中阶段总共不过二百来篇，这显然远远不够。因此，《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》规定，初中三年学生课外阅读总量不少于 260 万字。

读什么？怎样读？为了解决广大学生的疑问，满足他们的阅读需要，我们编写了这套《初中生课外阅读提速训练》丛书。这套丛书不但可以巩固和延展学生课内所学的知识，而且可以增强学生学习语文的兴趣，培养可持续发展的语文能力，丰富文化积累和精神生活。

这套丛书主要有四个特点：第一，选文精美。文章多为千字文，篇幅虽短，但思想性和艺术性堪称一流，有情致，有韵味，为初中生喜闻乐见。第二，内容丰富。大量的古今精品，中外佳作，一书在手，可饱览名家经典。第三，形式多样。各种体裁、各种写法的作品琳琅满目，有利于开阔视野，拓宽思路，激发想象和创新。第四，科学的训练。每篇文章后面都有提示要点、启示思维的训练和思考题，有益于提高阅读的质量和速度。

这套丛书的出版，解决了教师、家长为孩子寻找系统的、适

宜的课外读物的困难；同时，又解除了学生阅读无从下手，家长指导难以到位的烦恼。

愿这套丛书走进你的心灵，成为你的好朋友。

编 者

2003 年 10 月

2

初中生课外阅读提速训练





目 录

散 文

1. 母亲,请站在原地等我 洪 烛(3)
2. 父亲的鼾声 尤天晨(7)
3. 优点单 [美国] 海伦·P. 摩尔斯拉(10)
4. 幸福为何总在遥远的山那边 佚 名(15)
5. 笑靥千秋 舒 婷(18)
6. 孩子,我为什么打你 毕淑敏(21)
7. 父亲的手 [美国] 加尔文·渥星顿(25)
8. 花店的传统 虽 然(29)
9. 抬起头来做人 梁文福(32)
10. 在那生死一瞬间 刘 墉(35)
11. 哦,中学时代..... 冯骥才(39)
12. 欧洲到处静悄悄 郭建跃·司彦文(42)
13. 警察和小孩 陈祖芬(45)
14. 美国人真古怪 [加拿大] 里科克(48)
15. 给母亲念“防骗经” 聂勇军(52)
16. 通往广场的路不止一条 佚 名(56)
17. 慷慨之道 佚 名(60)
18. 时间 农 妇(64)
19. 芳草斜阳 佚 名(67)
20. 对绿色我们永远向往 池 莉(70)
21. 黎明的眼睛 端木蕻良(74)

22. 绿的歌 冰 心(77)
23. 雨的精魂 韩少华(80)
24. 冰灯 韩静霆(83)
25. 最后一壶水 朱胜喜(86)
26. 人生如下棋 林 夕(90)
27. 从一个微笑开始 刘心武(93)
28. 书和我 朱苏进(96)
29. 作文的三个阶段 梁实秋(101)
30. 生命的一抹 郭 枫(104)
31. 想到就做 罗 兰(107)
32. 送花 F. 奥斯勒(110)

小说·故事

33. 礼物 海 风(115)
34. 花 佚 名(118)
35. 高等教育 王 伟(121)
36. 寻人启事 颜文静(124)
37. 光荣的事情 [美国] 马克·吐温(127)
38. 人与猴 魏金树(132)
39. 母爱 毕淑敏(135)
40. 父亲 胡德斌(138)
41. 呼唤 赵 杉(141)
42. 雁的悲剧 中杰英(144)
43. 午夜飘零着伤心的花瓣 千夫长(147)
44. 首富与杀手 杨蔚然(151)
45. 乞丐与富翁的传说 陶 纯(154)
46. 仇家 [挪威] 工·芒罗(158)
47. 聘任 [英国] 埃克斯雷(162)





48. 找死的年轻人 周 涛(165)
49. 广告时代 陈大超(168)

童话·寓言

50. 朱古力城 黄水清(173)
51. 水妖的笑容 王家珍(178)
52. 虚荣的紫罗兰 [黎巴嫩] 纪伯伦(183)
53. 捡到金子之后 王 茜(188)
54. 风和太阳 [俄国] 乌申斯基(191)
55. 兔子的名片 周 锐(193)
56. 谁动了我的奶酪 [美国] 斯宾塞·约翰逊(197)
57. 小树 [俄国] 克雷洛夫(203)
58. 新塞翁 陈乃祥(205)
59. 偶像的话 艾 青(207)
60. 四两鸭子半斤嘴 盖 壤(209)

目
录
3

诗 歌

61. 繁星(五五) 冰 心(213)
62. 男子汉 [罗马尼亚] 尼娜·卡西安(214)
63. 也许?
——答一位作者的寂寞 舒 婷(216)
64. 落叶 佚 名(218)
65. 船之梦 佚 名(220)
66. 根 牛 汉(222)
67. 竹林 邵燕祥(224)
68. 我满怀着敬意走向你 [俄国] 费 特(225)
69. 礁石 艾 青(227)
70. 醉汉 非 马(229)

知 识 小 品

71. 军人为啥要慎用手机? 张汉军 王鹏飞(233)

72. 燕子是人类的朋友 佚名(236)
73. 三寸不烂之舌 陈日朋(239)
74. 神灵与魔鬼的距离 杨先碧(242)
75. 月亮——地球的妻子,姐妹,还是女儿
..... 卞毓麟(245)
76. 大动物的小祖先 王义炯(248)
77. 生死恋 [德国] 德吕舍尔(251)
78. 巨伞下的城市 应朝(255)
79. 花山风景胜阳朔 佚名(257)

参 考 答 案

- ◆ 散文 (261)
- ◆ 小说·故事 (272)
- ◆ 童话·寓言 (277)
- ◆ 诗歌 (281)
- ◆ 知识小品 (283)







1. 母亲，请站在原地等我

洪 烛

这么些年来，在我心目中，母亲简直就是故乡的一部分。我炊烟般袅袅升起的乡愁，最浓郁最无法割舍的一缕是属于母亲的。从十八岁开始，我就多了一重古典气息浓郁的身份：游子。但在现实中，这种身份简直决定了一个人的命运：断线的风筝，无根的浮萍？抑或四海为家的流云？我的爱常常只能从剪票口开始，到另一个剪票口结束——我常常只能借助一枚创伤的车票来维系与母亲的联系。母亲是游子精神上的故乡。而故乡对于我，相当于被放大的母亲的概念，翻开地图，看到长江中下游那座叫南京的城市（在纸上比指甲盖还小），从内心的最深处感到温暖：我的母亲今天仍然生活在那里，在遥远的一扇窗口里做饭、晾洗衣物并且思念着她的儿子。这种时空无法阻隔的心灵感应，该算是一生中永不消逝的电波吧？

我十八岁那年，母亲骄傲地用她的私房钱买了一张船票，在细雨蒙蒙的码头上送我去武汉读大学，我搭乘的虽是汽笛悠扬的现代化客轮，但呈现在母亲视野里肯定是孤帆远影的意境。仅仅四年以后，又是母亲亲自去排队买了火车票，交到我手里——我就这样展开了迁徙到北京的个人生涯。母亲当时预料不到，她对世界的这两次慷慨，构成她终身恐怕都将追悔的过

错：我从此便被她无意识地移交给世界，而不再属于她。她已经付出还将继续付出漫无涯际的失眠、泪水、挂念，来承担世界对一个平凡的母亲的掠夺，我离开故乡已经十几年了，愈行愈远，留给母亲的，永远只是背影。一次次的背影。我每年都要回老家探望母亲，又都要在她刚刚重新熟悉我时离去，这是很残酷的。我与母亲之间发生过许多次匆促的离别，但只有前面提到的那两次最难忘。从十八岁以后，都可以算做与母亲的一次漫长的离别。而十八岁，只是这一次漫长的离别的开始。

从此我一直和母亲生活在两座城市里，坐火车需要一昼夜的路程。这就是一个母亲与她的孩子的距离。我估计这甚至将构成我与母亲共同承担的忧伤的宿命。我如果在北方的旷野上呐喊一声，恐怕要经过一昼夜才能传到母亲的耳边。那么索性让我缄默吧，缄默地以文字铺设一条通向母亲的捷径——省略掉途中的桥梁河流、田亩乃至外省的小站。唉，思念母亲的时候，真想能以光速回到她眼前——当然，这肯定也是母亲的愿望，甚至堪称我苍老的母亲对生活最奢侈的要求。我太了解她了。从十八岁以后，我享受到的母爱和回报母亲的孝敬，同样是残缺的——游子的天空没有满月。谁也看不见谁，谁也听不见谁的声音，谁也不知道对方正在想些什么或做些什么——我与母亲简直像生活在两个世界，或两种时空。每年回家探亲，总发现母亲老了许多：前年是皱纹多了，去年是头发白了，今年是牙齿掉了……顿时有天上一日，人间一年的恍惚感。触目惊心。我简直不敢如此想象下去。于是转而安慰自己：母亲健在就是一种幸福。虽然天各一方，但是她的心跳无时无刻不在震撼我的耳膜。就像冬天的鸟怀念远处的树巢——母亲的音容笑貌是我流浪生涯中最隐秘最柔韧的寄托。母亲无论居住在哪里，哪里都是我的故乡。游子的心室供奉着一枚隐形的磁针。





每年回南京休假，日程排得满满的，早出晚归，忙于探亲访友、参加各种聚会，有时深夜喝得半醉悄悄溜进家门，发现母亲房间的灯还亮着，她仰躺在床上，用耳机听磁带，眼睛却望着天花板发呆。我仿佛洞察了母亲寂寞的日常生活是怎样度过的。包括我不在身边的那无数个夜晚，她是怎样以思念来填补那可怖的空白。这时我才懊悔虽然回到家中，陪伴母亲的时候仍很少。对于成熟了的儿子来说，母亲只是他生活的一部分。但对于衰老了的母亲来说，儿女却接近于她生活的全部。

母亲越老，精神上就越脆弱。以前离别，无论刮风下雨，她坚持要送我到火车站，我一次次地目睹过她站在月台上挥手的身影从缓缓移动的车窗里消失——就像不断重演的神圣仪式。记不清从哪一年开始，她改为在家中的阳台上目送我。她说每次离别对于她都是不小的打击，每次我走后她都要流好半天的泪，这几年越来越觉得有点承受不了，要过好几天才能恢复过来。我提着行李箱走到拐弯的丁字路口，下意识地回头，发现母亲瘦弱的身影凄楚地依在二楼阳台上（像被世界遗弃了一样孤独），我知道自己又留给她一年的痛苦。那一瞬间我真想抛掉箱子飞跑回去再拥抱她一次，或索性永不离开。可我只能故作超脱地向她招一招手，然后就不可阻止地从她视野里消失了。在异乡想起母亲，头脑中总浮现出这同一幅画面，仿佛她自始至终都伫立在故乡的阳台上，一分钟都不曾离开。同样，母亲思念我时，也会反复咀嚼我的背影，我高耸起衣领逆风而行的背影留给她的的是苦涩的滋味吧？

一次次迎面走来，又一次次转身离去——这就是母亲眼中的我。是谁在折磨这平凡、善良而无辜的女人——是我还是命运？阳台上的母亲，你别再流泪了。千里之外的母亲，你别再衰老了。请你一定站在原地，别动，等我回来。千万别动啊。没有

了你,故乡将不再是原先的故乡——这是我最不能允许发生的事情。母亲,请你站在原地等我,千万不要离开。我马上就下楼买火车票。我明天中午就到家。



思考与训练

一、给加点字注音。

1. 慷慨() 2. 恍惚()
3. 缄默() 4. 伫立()

二、第1段中“一枚创伤的车票”有什么特殊含义?说说你的理解。

答: _____

三、作者为什么没有说“在遥远的家里做饭”而是说“在遥远的一扇窗口里做饭”?你觉得有什么不同吗?

答: _____

四、为什么说“她对世界的这两次慷慨,构成她终身恐怕都将追悔的过错”?

答: _____

五、文中四次提到“背影”,母亲思念“我”时为什么“反复咀嚼我的背影”?“逆风而行”有什么特殊的含义?请把你的看法写下来。

答: _____





2. 父亲的鼾声

尤天晨

父亲最近总是萎靡不振，大白天躺在床上鼾声如雷，新买的房子音箱一般把他的声音“扩”得气壮山河，很影响我的睡眠——我是一名昼伏夜“出”的自由撰稿人，并且患有神经衰弱的职业病。我提出要带父亲去医院看看，他这个年龄嗜睡，没准就是老年痴呆症的前兆。父亲不肯，说他没病。再三动员失败后，我有点恼火地说，那您能不能不打鼾，我多少天没睡过安生觉了！一言既出，顿觉野蛮和忤逆，我怎么能用这种口气跟父亲说话？父亲的脸在那一刻像遭了寒霜的柿子，但他终于什么话也没说。

第二天，我睡到下午四点才醒来。难得如此“一气呵成”。突然想起父亲的鼾声，推开他的房门，原来他不在。不定到哪儿玩麻将去了，我想。我一直鼓励他出去多交朋友。这样很好，看来，虽然我的话冲撞了父亲，但他还是理解我的，这就对了。父亲在农村穷了一辈子，我把他接到城里来和我一起生活，没让他为柴米油盐操过一点儿心。为买房子，我欠了一屁股债，这不都得靠我拼死拼活写文章挣稿费慢慢还吗？我还不到三十岁头发就开始脱落，这都是用脑过度、睡眠不足造成的。我容易吗？作为儿子，我惟一的要求就是让他给我一个安静的白天，养精蓄

锐。我觉得这并不过分。

父亲每天按时回来给我做饭,吃完后让我好好睡,就又出去了。有一天,我随口问父亲,最近在干啥呢?父亲一愣,支吾着说没干啥。我突然发现父亲的皮肤比原先白了,人却瘦了许多。我夹些肉放进父亲碗里,让他注意加强营养。父亲说,他是“贴骨膘”,身体棒着呢。

转眼到了年底。我应邀为一个朋友所领导的厂子写专访,对方请我吃晚饭。由于该厂离我的住处较远,他们用车来接我。饭毕,他们又送我一套“三枪”内衣,并让我随他们到附近的浴室洗澡。雾气缭绕的浴池边,一个擦背工正在一个肥硕的躯体上刚柔并济地运作。与雪域高原般的浴客相比,擦背工更像一只瘦弱的虾米。就在他结束了所有程序,转过身来随那个浴客去更衣室领取报酬时,我们的目光相遇了。“爸爸!”我失声叫了出来,惊得所有浴客把目光投向我们父子,包括我的朋友。父亲的脸被热气蒸得浮肿而失真,他红着脸嗫嚅道,原想跑远点儿,不会让你碰见丢你的脸,哪料到这么巧……

朋友惊讶地问,这真是你的父亲吗?

我说是。我回答得那样响亮,因为我没有哪一刻比现在更理解父亲、感激父亲、敬重父亲并抱愧于父亲。我明白了父亲为何在白天睡觉了,他与我一样昼伏夜出。可我深夜沉迷于写作,竟从未留意父亲的房间没有鼾声!

我随父亲来到更衣室。父亲从那个浴客手里接过三块钱,喜滋滋地告诉我,这里是闹市区,浴室整夜开放,生意很好,他已攒了一千多元了,“我想帮你早点儿把房债还上”。在一旁递毛巾的老大爷对我说,你就是小尤啊?你爸为让你写好文章睡好觉,白天就在这些客座上躺一躺,唉,都是为儿为女哟……父亲把眼一瞪:“好你个老李头,要你瞎嘀咕个啥!”

