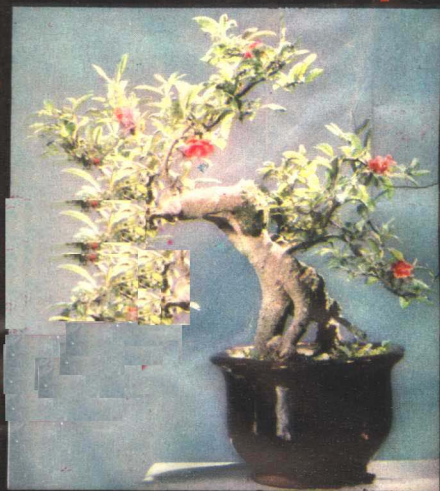


Chengdu

Penjing



成都盆景



四川人民出版社

成 都 盆 景

成都园林学会盆景组
成都市园林管理局 编

四川人民出版社

一九八一·成都

插图、摄影：高原 张德重
杨静生 周建忠
彭小岷
封面设计：陈世五

成都盆景

四川人民出版社出版 重庆新华印刷厂印刷
四川省新华书店重庆发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张3.625 插页10 字数60千
1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷
印数：1—66,000册

书号：13118·48

定价：0.49元

前 言

盆景艺术是我国传统艺术的一种形式，深受我国和世界人民群众的喜爱。成都盆景具有悠久的历史 and 独特的艺术风格，为我国盆景艺苑增添了绚丽的光彩。

成都地区的盆景工人和盆景艺农，在长期的艺术创作和栽培实践中，积累了丰富的经验。但迄今尚无一本书作过比较全面的经验总结。有鉴于此，我们根据广大群众的要求编写了《成都盆景》。

本书共分文字和图版两个部分。文字部分由潘传瑞同志编写，陈思甫同志为古桩盆景分类提供了宝贵资料，周建忠同志为文字部分作了插图；盆景图版部分，工作繁难，李宗玉、陈思甫、刘德宽参加了对盆景作品的评选、“补笔”、配合摄影的工作，并同凌自强、任万高、郑先成、陈古清、李泽维、张忠荣、周茂和、张远信、陈松如、雷自然、周邱华等同志参加了文字稿的会审。版图摄影由高原、张德重、彭小岷、杨静生和成都市园林摄影部的同志担任。

本书在编写和摄影过程中，得到江之鉴教授、周家琪副教授和李金彝、郝世怀、杨启德、王莲英、秦魁杰、王学仕、唐来春等老师和朋友的关心和帮助。成都市文化局、金牛区营门口公社等单位也给予支持和帮助，在此一并致谢。

成都市园林学会

成都市园林管理局

一九七九年十一月

目 录

一、绪论	1
二、盆景简史	5
三、盆景的分类	14
四、成都盆景的艺术风格和流派	29
五、盆景创作原理	36
(一) 学习自然 师法造化	39
(二) 立意当头 贯彻始终	41
(三) 巧于布局 小中见大	43
(四) 宾主 虚实 动势 色相和变化	48
(五) 妙用景名 画龙点睛	54
六、盆景材料	58
(一) 植物	58
(二) 石材	64
(三) 盆	66
七、盆景的制作技术	67
(一) 石材的加工	67
1. 锯切	67
2. 雕琢	68
3. 胶合	68
4. 组合	69
(二) 植物材料的加工方法	70

1. 炼苗	70
2. 修剪	70
1) 修剪的生物学效应	70
(1) 短剪	71
(2) 疏剪	71
(3) 缩剪	71
2) 因树修剪	71
3. 蟠扎	72
八、盆景的栽培管理	74
(一) 盆景植物的材料来源	74
1. 野外挖掘	74
2. 人工繁殖	76
1) 播种	76
2) 扦插	76
3) 分株	76
4) 压条	77
5) 嫁接	77
(二) 盆土的制备	82
(三) 盆景植物的水分管理	83
(四) 盆景植物的矿质营养	85
(五) 盆景植物的换土	86
(六) 盆景植物的保护	88
1. 蛀干害虫类	88
2. 蚜虫	88
3. 蚧壳虫	89
4. 食叶害虫	89
5. 蜗牛、蛴螬	89
九、盆景的陈设	90

图版目录

- 1、 苍茫云海间(1)
- 2、 老树著新花(1)
- 3、 极目天舒(2)
- 4、 高路入云端(2)
- 5、 欽击苍空(2)
- 6、 巫峡萧森(3)
- 7、 但见玉峰横太白(3)
- 8、 松古峰高两崢嶸(3)
- 9、 千里江陵一日还(4)
- 10、 小峨眉(4)
- 11、 龙腾虎跃(5)
- 12、 娇艳欲滴(5)
- 13、 一夜吹放数枝花(6)
- 14、 老当益壮(6)
- 15、 复春(6)
- 16、 南岛风光(7)
- 17、 屈铁倔(7)
- 18、 枯木逢春(8)
- 19、 疏影横斜水清浅(8)
- 20、 一泊萧湘天(8)
- 21、 春色融融(9)

- 22、寒潭照影……………(9)
- 23、霜叶红于二月花……………(10)
- 24、水木清华……………(10)
- 25、秀竹青岩……………(11)
- 26、孤松宜岁晚……………(11)
- 27、化石逢春……………(11)
- 28、宛如蛟龙……………(12)
- 29、冲寒独自开……………(13)
- 30、青古奇观……………(13)
- 31、百折不回……………(14)
- 32、顽石伴我乐融融……………(14)
- 33、羽毛未丰尾先齐……………(15)
- 34、双松竞秀……………(15)
- 35、蝉噪林愈静……………(16)
- 36、孤帆远影碧空尽……………(16)
- 37、江南秋色……………(16)
- 38、千峰凝翠……………(17)
- 39、深山松韵……………(17)
- 40、驼峰山水下连天……………(18)
- 41、山水共朝东……………(18)
- 42、倚天柱……………(19)
- 43、茫茫烟水叠云山……………(19)
- 44、云山千叠……………(20)
- 45、一夫当关，万夫莫开……………(20)
- 46、断崖千尺……………(20)

一、绪 论

叠石作小山，埋瓮成小潭，
旁为负薪径，中开钓鱼庵，
谷声应钟鼓，波影倒松楠，
借问此何许？恐是庐山南。

这是宋朝诗人兼盆景艺术爱好者陆游的《假山拟宛陵先生体》一诗。诗对盆景的描写，栩栩如生，淋漓尽致。小小瓮中，有高山龙潭，隐现着樵夫出入径迹，渔翁垂钓茅亭，山上松楠，倒映碧潭，好一幅庐山景色！

盆景是以盆为“纸”，以树石为“绘”，通过艺术处理和精心培育，集中典型再现自然。它运用咫尺千里，小中见大等国画手法，给人以“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的艺术感染。

盆景又是富于诗情画意的一种综合艺术，被称为无声的诗，立体的画。说它是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说它是画，却又富于生命特征，因时而变，是活的艺术品。盆景既不同于盆栽、盆植，更不同于一般的花果栽培，而是艺术和技术的结晶，是自然美和艺术美的融合；它源于自然，却又

高于自然；它是大自然的缩影和再现，却不是照镜子似的原样反映，而是大自然的艺术概括和艺术再现。一棵古老桩头的蟠扎、造型，往往要花几十年的时间。

一九五九年十一月六日，陈毅同志给成都市南郊公园盆景展览题辞：“高等艺术，美化自然”，这是对盆景艺术的高度评价。

盆景是我国一种优秀的传统艺术的一个组成部份，经过历代劳动人民的加工提炼，使盆景艺术的制作，日臻完美，深受我国人民和世界各国人民的欢迎。

成都盆景历史悠久，具有独特的艺术风格和浓郁的地方色彩，在祖国盆景艺术的百花园中，与各地风格不同的盆景竞相争艳，交互生辉，并形成一个独立的艺术派别。

成都人民，很久以来就有制作和欣赏盆景的习惯。人们为什么喜欢盆景，它有哪些价值和作用呢？

首先，盆景是一种优美的艺术品，它能丰富人们的文化生活，对于促进我们的工作是有好处的。因为，在一天紧张劳动之后，如能置身于峨眉之巅、青城峡谷、三峡狂澜、剑门雄关，诚然使人胸襟开阔，心旷神怡。但是，这不是大多数人能享受到的乐趣。那末，能把这些名山大川搬到城镇，移入家室，让人们朝夕欣赏、领略山川林野情趣吗？回答是肯定的。盆景技师可以把一幅幅富于诗情画意的巴山蜀水胜迹，搬到人们的明窗净几之前，点缀于庭园之中，让大家尽情地欣赏。这正是“缩名山大川为袖珍，漫眺野水危峰奔来眼底；

移古树奇花作室景，喜看苍松翠柏尽在意间”。盆景能让人充分领略林泉幽趣，借以解除疲劳。艺术欣赏使人们大脑相应的神经细胞兴奋，因工作而疲劳的神经细胞则处于抑制状态，获得良好的休息。这对于增进身心健康，提高工作效率，不是很有补益吗？所以，唐代诗人白居易有“泉石粼粼声似琴，闲眠静听洗尘心，莫轻两片青苔石，一夜潺湲直万金”的赞誉。

欣赏盆景还能提高人们的艺术修养水平，培养我们热爱自然，热爱生活，热爱祖国锦绣河山的高尚品质。

其次，盆景艺术又是普及科学知识的活教材。凡盆景中植物的萌芽、抽枝、开花、结果、落叶休眠等生长发育规律；温度、光照、水肥、土壤等生活条件；承露、照光、浇水、施肥、除害、灭病等技术措施；整枝、蟠扎、造型、布局等艺术手段，可在朝夕欣赏，长期接触之中，增长许多知识。特别是对儿童和学生，可以培养他们热爱科学的感情和兴趣。

还有，盆景可以美化环境，对人体健康也有一定好处。盆景中植物虽小，但它在光合作用时制造的氧气，比植物自身呼吸时消耗的氧气大二十倍。在室内摆布几幅盆景，对有限的室内空间空气可以起到净化作用，特别是桩头盆景。因为有的草木能吸收生活用煤所释放出的有毒气体，所以盆景对保护住室环境，也有好处。

盆景不仅可以作家庭摆设，还可以作点缀园林、装饰大会堂、展览馆、机关、医院、学校、车站、机场等各种大小

建筑的环境及室内陈设之用。

总结、继承我国传统的盆景艺术，研究盆景的历史、分类，探讨盆景的制作原理、方法、风格、维护管理以及陈设，对提高盆景的艺术价值，发扬各地各类盆景的艺术风格，努力表现它们的地方特色，不断创新，不断提高，不仅可以满足人们不断增长的文化生活的需要，适应社会主义事业的发展，同时，对促进我国人民和世界人民之间的文化艺术交流，增进我国人民和世界人民之间的友谊和了解，都有着重要意义。

二、盆景简史

盆景艺术为我国首创，历史悠久，源远流长。它的产生和发展，受着中国画论以及我国造园艺术的深刻影响。早在三千多年前的殷周，已有筑圃的记载。秦汉时的上林苑，周三百里，离宫七十余所，养百兽、种植名果异卉三千余种……，是规模宏大的自然山水官苑。汉朝富家袁广汉的私家园林亦“筑园东西四里，南北五里，激流水注其中，构石为山，高十余丈，连延数里……”^①。盆景艺术是由中国的自然山水园林直接演化而来，也由此吸取了丰富的营养。

远在东汉(公元25—220年)盆栽就已在墓道壁画中出现了，“河北望都东汉墓壁画中，所见的一具长着六枝红花的圆盆……，盆下还有方形架座”^②，这说明当时已开始对盆栽作艺术处理了，可视为桩头盆景的雏型。可见，桩头盆景是盆栽的艺术化。现在四川省灌县离堆公园的“白鹤仙”，相传是后汉张松献地图归西蜀时，在崇宁县三圣祠亲手栽植的，1957年移至灌县(见图2-1)。此说虽然未可尽信，至少也可以说明时间已很久远。

南北朝时，梁代萧子显在《南齐书》中已有刻石山的记载。

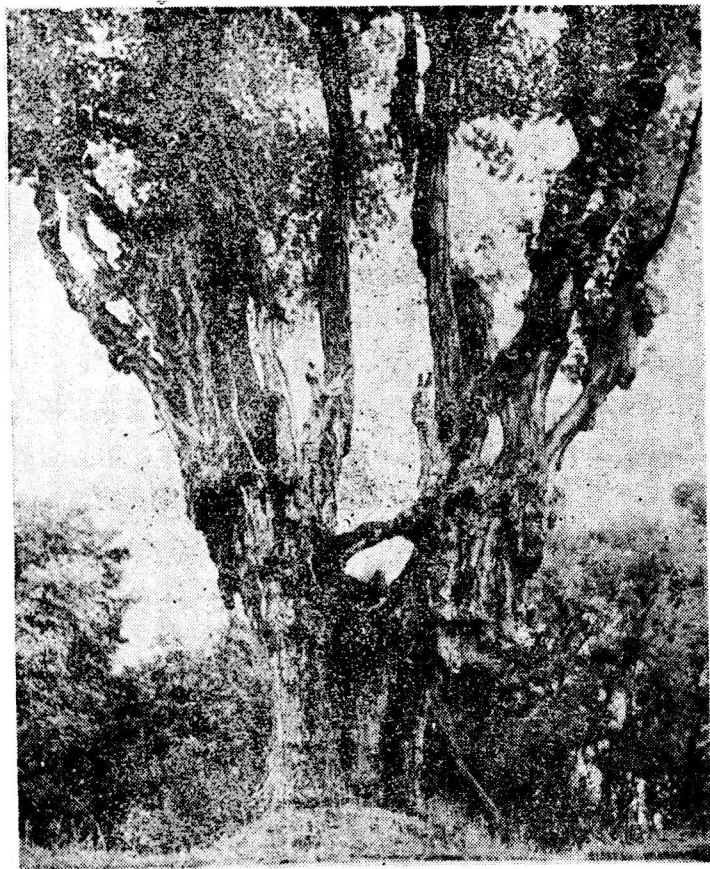


图2-1 灌县离堆公园的白鹤仙

唐代的盆景艺术，已有相当发展。在唐代由于统治者实行以诗赋经学取士的科举制度，诗歌创作发展极盛。而且音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等各种艺术的发展，经济繁荣，也促进了盆景艺术的发展。1971年在陕西乾陵发掘唐代章怀



图2-2 唐代盆景

我国的盆景艺术历史悠久，一九七二年在陕西乾陵发掘的唐代章怀太子墓(建于公元七〇六年)中，发现两幅侍女手持盆景的壁画。一幅男装侍女手托盆景，中有假山、小树。另一幅身穿长裙的侍女，手持莲瓣形盘，上有盆景：绿叶、红果。

太子墓的甬道壁画上，有两个侍女手捧盆景(图2-2)③，一盆为山林景色，一盆果实累累。这已证明，早在建墓以前，即公元706年以前，盆景艺术已存在于现实生活中了。此属小型山水盆景和桩头盆景。

唐人冯贽的《记事珠》说，“王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以琦石，累年弥盛”。这也是讲小型盆景。

白居易有“青石一两片，白莲三四枝，寄将东洛去，心与物相随，石倚风前树，莲栽月下池……”的诗句，是对中型水旱盆景的记述。他在《双石》一诗中写道：“苍然两片石，厥状怪且丑……万古遗水滨，一朝入吾手，担舁来郡内，洗刷去泥垢……老蛟蟠作足，古剑插为首，忽疑天上落，不似人间有……峭绝高数尺，坳泓容一斗……”。这仍是对中型盆景的记述。

白居易还在《太湖石》诗中写道：“远望老嵯峨，近观怪嵯嵯，才高八九尺，势若千万寻……。”这已是对大型盆景的吟咏(见白居易咏盆景诗)。此外，诗人在《对小潭寄远上人》、《题牛相公归仁里宅新成小滩》、《官舍内新凿小池》、《过骆山人野居小池》等诗均系对大型盆景的吟咏。

诗人韩愈的《盆池》诗(见韩愈的《盆池五首》)等，证明唐代大中型盆景是相当普遍的。

但是，唐代对盆景艺术的理论研究和著述还是很少见的。

到了宋代，盆景艺术已相当兴盛。对盆景的布局，画意的安顿，诗情的灌注，石材、植物的研究，逐步深入。宋朝

盆景的意境创造，更是别具匠心。苏东坡在《杨康功有石状如醉道士为赋此诗》中写道：“楚山固多猿，青者黠如寿，化为狂道士，山谷恣腾蹂，误入华阳洞，窃饮茆君酒，君命囚岩间，岩石为械扭，松根络其足，藤蔓缚其肘，苍苔眯其目，丛棘哽其口……”。这里对盆景的描写，寓神于形，神形兼备，栩栩如生，诱人遐想，使人爱不释手。

宋代应用画理于盆景，已是非常出色的了。如：“我持此石归，袖中有东海……，置之盆盎中，日与山海对”^④；“试观烟雨三峰外，都在灵仙一掌间”^⑤；“五岭莫愁千嶂外，九华今在一壶中”；“但见玉峰横太白，便从鸟道绝峨眉”^⑥等是在盆景中应用咫尺千里、小中寓大手法的典范。关于这一点，今日仍然是衡量盆景艺术水平高低的主要标志。

宋代盆景对石材的考究，也是很下功夫的。赵希鹄《洞天清禄集》“怪石辨”中说：“怪石小而起峰，多有岩岫耸秀嵌嵌之状，可登几案观玩，亦奇物也”。“灵壁石……色如漆，间有细白纹如玉，然不起峰，……此石能收香，斋阁中有之，香云终日盘旋不散”，文中对道州石、融石、川石、桂石、邵石等，一一作了描述。宋朝杜绾——云林居士在《云林石谱》中载石品一百一十六种。并对出产地、采取法、形状、颜色、品第以及作假山清供等用途皆作了详细记述。文中对“西蜀石”亦倍加赞美。如南宋王梅溪写道：“……寸碧来从锦江远，九疑分向锡山居……我有千峰藏雁荡，擎天一柱插空虚。”由此，可见当时锦江盆景艺术的水平了。