

中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉  
人物兵器  
鉴定

玉器



江西美术出版社

晓静 编著

中 国 古 代 玉 器 鉴 定 丛 书

# 中国古玉人物兵器鉴定

晓 静 编著

江西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古玉人物兵器鉴定 / 晓静编著. —南昌: 江西美术出版社, 2004. 8

(中国古代玉器鉴定丛书)

ISBN 7-80690-476-X

I. 古... II. 晓... III. 古玉器—鉴定—中国  
IV. K876. 84

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078914号

### 中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉人物兵器鉴定

晓静 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

新华书店发行

印刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2004年8月第1版

2004年8月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/20

印张: 4

ISBN 7-80690-476-X/J·1246

定价: 35.00元

## 目录

人物件.....	1
玉兵：斧(钺、戚)、刀、戈.....	41
玉剑饰.....	50



## 人物件

作为人，早在新石器时代就将自己的形象烙上了玉器制件。例如：三星文化的圆雕玉人头、龙山文化的勾鼻深目玉人头、石家河文化的青面獠牙玉人头。

随着文明的进步，玉人也发生巨大的变化。

春秋战国时代出现了衣着华丽、舞姿绰约的玉雕男人、女人。

汉代出现了刀风泼辣、生猛简洁，后来被称为“汉八刀”技法琢成的玉仲翁。

唐代由于羽化成仙思想盛行，玉琢飞天也就应运而生。

宋代人物玉雕最有特色的是“持荷童子”。童稚无邪、荷清叶香。

明代是佛道同时发展的时代，人物玉雕中最中心的题材就是菩萨、观音、罗汉、佛像。

清代康乾盛世，也是人物玉雕的盛世。不仅题材广泛、意境深远，而且玉质精良、雕工精细、纹饰精美，给后人留下无数传世绝品。



## 圆玉人首

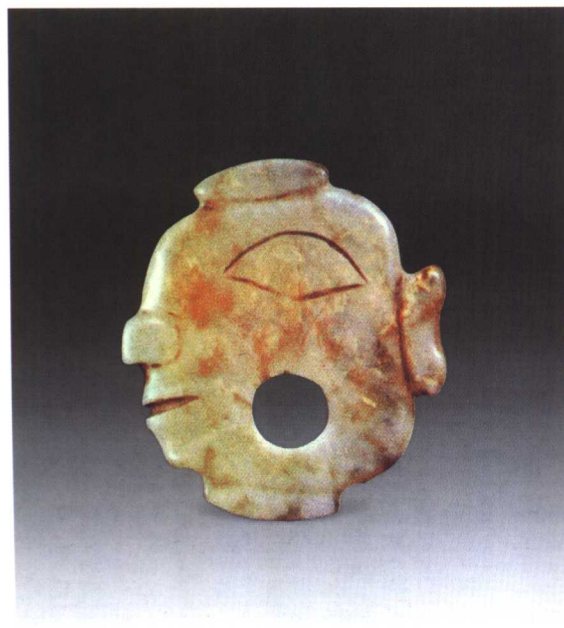
三星堆文化

高 15cm

拍卖价:RMB500 000 元

玉色呈青白。黄土沁、石灰沁，局部有蚀斑。

圆雕，整体呈长翅膀的长鼓形。三星堆文化是古代长江上游的一个文明中心。李白有诗：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”就是对超越古蜀历史的思考。因为古蜀史都只上溯到春秋、战国。三星堆文化的出土，可以说撩开了古蜀先祖的面纱。此玉人首与中原文化有明显区别。阴刻三角形巨眼，细鼻梁，粗八字眉，蒜头鼻，双阴线扁平嘴，翅膀双耳，有两个穿孔，阳纹方折、卷云耳廓纹。刀法老到，造型夸张。突出耳、目，正是游牧部落对耳朵、眼睛的重视。三星堆玉器的出土，是中国玉文化史上的重要事件。



## 玉人首

龙山文化

高 4.5cm

拍卖价:RMB150 000 元

和田青玉，质地细密。呈半透明状。黄土沁、松香沁、血沁、石灰沁。

此首为扁平玉片，勾鼻，深目，嘴微张，上唇较短，颌下有颈。头顶圆髻，脑后耳形出脊，腮部有大圆孔。此件侧视人首 1975 年出土于陕西。





## 抱胸玉人

红山文化

高5cm

拍卖价:RMB22 000 元

青玉质地。黄土沁、松香沁，沁色严沉，局部有蚀斑。此玉人由顶至底贯穿天孔。五官模糊，两手抱胸。下半部呈水缸形，两腿间砣琢痕迹明显，器表风化严重。



## 玉人首

石家河文化

高3.7cm

拍卖价:RMB480 000 元

白玉，玉质温润，半透明。黄土沁、松香沁、石灰沁，局部血沁。沁色绚丽，沁层深入玉肌。

此玉人首具有典型的石家河文化特征：戴平顶冠，剔地阳纹“臣”字目，眼角斜上。细鼻梁、大鼻头，长方形扁嘴微张，饰阴线唇纹和颌下皮纹，下巴微向前翘，双耳有环形穿孔饰，耳廓呈齿脊状上卷，和三星堆文化、龙山文化出脊耳式纹几近相似，有人说是鬓发纹。



## 玉人首

石家河文化  
高17.6cm 宽12.3cm

拍卖价:RMB22 000元

白玉质地，表面土吃严重。松香沁、黄土沁。平顶冠，扁平嘴，耳廓呈锯齿状，耳下环形饰。上下有穿孔，孔沿有崩裂。



## 玉女娲

商  
高15.5cm 宽13cm

拍卖价:RMB480 000元

女娲、伏羲是中华民族传说中的人文始祖。

《玄中记》：“伏羲龙身、女娲蛇躯。”人面蛇身正是女娲的形象。此件玉料为河南独玉。通体水银沁。表面蚀斑严重。女娲密发上挺，橄榄眼，眼眶深凹，叶形耳正面平齐，背部打洼，宽槽嘴、高挺鼻，蛇身弯卷，中部有穿孔。整体造型神秘诡谲。





## 玉水神

商

高 5cm 长 3.8cm 宽 3cm

拍卖价:RMB280 000 元

黄玉，质地细腻，半透明。松香沁、血沁，局部石灰沁。人面、龙躯，绳系神印。圆眼，三角眉，束丝细阴线眉纹，细鼻梁，扁嘴微张，两耳尖扬。颌下长须外曲。双角后披弯卷，绞丝角质纹，跪式，绞丝皮纹，整体造型奇特怪异。



## 玉人首

西周

高 7cm

拍卖价:RMB100 000 元

白玉，质地温润，半透明。松香沁。

王国维在《观堂集林》一书中认为，从商到周，其间发生了新与旧的大变革。西周的玉文化中，更多的是创新意识。与三星堆文化、商文化相比，此件玉人首的人文倾向是非常明显的。无论从整体造型还是细部雕琢来看，它已经减去了许多“神”气和“兽”气，已经非常接近社会学意义上的“人”。整件为扁平体，颈修长。密发高顶、宽额大眼，眼角有梯形穿孔。剔地阳纹三角棱形鼻，平阔嘴，嘴内细阴线琢门牙四颗。嘴角双勾阴线斜刀起坡刻獠牙纹，牙尖上扬至腮。长耳，耳垂处有圆形穿孔，耳廓有齿形脊纹。线条流利、刀法粗辣，形象俊朗。充分体现了西周玉人的典型风格。



## 鸟形玉人

商

高 6cm

拍卖价:RMB120 000 元

青玉质地。水银沁。

此鸟形人头戴螭形帽，阴刻橄榄形眼，“V”字形鼻梁、鸟形嘴，叶形耳，中部打洼。阴线刻指纹、方折毛发纹。臀部有圆穿孔，抱拳托腮，神情忧郁。



## 玉飞天

唐

长 6.8cm

拍卖价:RMB33 000 元

白玉，质地精美，半透明。局部有沁。

飞天是佛教中的天歌与天乐神，传说中他们夫妻俩同时飞入天国，一个奏乐，一个唱歌，深得佛祖欢心。《洛阳伽蓝记》：“飞天伎乐。”唐代飞天是隋飞天的延续。

此件飞天是唐代初期作品，采用镂透和密集细阴线，琢出飘带和羽纹，造型别致，线条飘逸。



## 玉飞天

宋

长 7.6cm

拍卖价:RMB22 000 元

青白玉质地。

此件为童子飞天件，飘带缠身，比起唐代飞天，少了一些灵动，但多了一些朴拙。身下品字云是唐代标准朵云：三瓣、带形花托，又称花蕊云。但外缘圆滑呈弧形，无唐代云朵齿形缘。



## 玉人

西周

长 11cm

拍卖价:RMB30 000 元

白玉质地。

通体黄土沁、松香沁，沁色斑斓，沁层坚沉。头戴高冠，大眼睛，三角棱形鼻，厚唇，嘴微闭。网格形衣饰纹，双阴线腰带。刻工精细，神情生动。



## 玉飞人

商

长 10cm 宽 3-4cm 厚 0.5cm

拍卖价:RMB280 000 元

青白玉质地。通体鸡骨白沁，局部钉金水银沁、铜沁。沁色绚丽，深入玉肌。

此件玉飞人带有明显的“神徽”遗痕：“神鸟冠”由两只冲天欲飞的鸟和蘑菇形帽顶、绞丝状帽沿组成，坐骑则是似牛又似虎的“虎矫”。这些图案也是“神徽”中的主要图案。镂雕十八个形状各异的孔，除了表示耳饰的圆孔和兽眼的长方孔外，其余均应为抽象化了的云朵孔。长发飘扬、凤眼俯凝、微露皓齿的美女，飘浮在朵朵白云之间。其情其景，说明我们的先人们，遐想的细胞是何等的发达。





## 玉飞天

辽

长6.7cm

拍卖价:RMB22 000 元

白玉质地。局部修固。

辽代飞天和唐代初期飞天一样，都是身长飞翼的羽人。颈绕飘带，迎风飘飞，飘带中间阴刻褶纹。长角后弯，大眼小嘴，面庞光洁丰腴。三朵卷云纹组成勾连托云，云头粗壮，云尾细长，是典型的辽代云纹。



## 玉飞天

明

长16cm

拍卖价:RMB48 000 元

白玉，质地温婉、半透明，玉色白中泛微青。牛毛纹沁，沁色与衣褶融合为一。

透雕充分，形象丰满：头戴嵌珠帽，身穿薄纱衣，飘带舞动，五官清晰。细阴线衣褶犹如唐代著名的“湿绉纹”。如意头形托云，造型生动，线形优美，工艺精湛。



## 玉舞女

战国

高 5.9cm

拍卖价:RMB300 000 元

白玉，玉质温润，玉色莹洁，光泽度极强。局部黄土沁。

战国初年根据史料编成的《左氏春秋·昭公二十年》曾记载：“高台深地，撞钟舞女。”由此可见，宫廷舞女在春秋时期就已相当普遍。此件舞女为片状，镂雕。右袖过头，左袖垂至股胯。五官端庄，眼大鼻挺，齐耳短发、刘海稀朗。左衽锦缎舞衫，大束腰，背后飘带宽绰。双勾斜削起坡衣褶纹，刀法猛辣、线条流畅。曼歌轻舞，衣袂飘扬，吴带当风，曹衣出水，线形婀娜多姿，造型纤美柔丽，是战国玉舞女中少见的珍品。



## 玉舞女

战国

高 8.3cm

拍卖价:RMB420 000 元

白玉,质地细腻,玉色温婉。  
局部有沁。

此女身着交领、曲裾、束腰、  
宽袖舞衣。左手过顶,右袖  
垂臀。舞姿婀娜、线条纤丽。  
左右手斜方格袖纹,头梳半  
月形发髻,云鬓“S”卷曲。  
阴刻细线五官,秀丽清纯。  
足有方榫,榫上有圆孔,便  
于插嵌和系佩。





## 玉舞女(一对)

汉

高 6cm

拍卖价:RMB460 000 元

白玉质地。黄土沁、石灰沁。

体扁薄，镂雕加阴线是主要手法。古籍记载：“高帝戚夫人善为翘袖折腰之舞。”认为汉代玉舞女模仿戚夫人舞姿，其实有误。这种翘袖折腰，只是一种传统的舞蹈动作。

此对舞女身着交领、宽袖、束腰、喇叭口舞裙，舞裙饰大量阴刻线，袖口、裙边垂间隔束丝纹，发髻短阴线纹，袖褶宽阴线弧纹，裙面饰细阴线卷云纹，五官细阴线刻一字眉，长方鼻、瓜子眼、半月嘴。刀法熟练、粗细结合，使人能领略到汉八刀和游丝描两种风格。



## 玉 人

西晋

高 9.1cm 宽 3.3cm

拍卖价:RMB180 000 元

白玉质地。

造型几何化倾向严重。发饰为花尾龙纹，阴刻五官，线条粗宽。开领衣，卷云纹衣褶，袖侧起齿形脊边，阴刻束腰弦纹，梯形裙，阴刻宽边轮廓，勾形脚，双脚间有短联。



## 玉舞女(一对)

战国

高7.8cm

拍卖价:RMB160 000元

青玉质地。水银沁、黄土沁、石灰沁，局部钉金水银沁，有蚀斑。

滴水眼，一字眉，眉目传情。半月形髻，云鬓“S”形卷曲。鹅蛋脸，温柔贤慧面相。身着交领、宽袖舞衫。舞姿翩翩，袖带飘飞，一带过顶，一带垂臀，纤腰扭弯，犹如风摆杨柳。长阴线舞衫褶纹，宽槽袖带纹，斜刀双勾弧线袖褶纹。脚穿云靴，靴尖内勾。线条流利、线形多变，刀工猛辣，粗细适宜。



## 玉乐俑

战国

高9.9cm(左) 8cm(中) 9.7cm(右)

拍卖价:RMB60 000元

白玉质地。黄土沁、松香沁、石灰沁。表面土吃严重。局部有水银沁。

三人组合，一人吹箫，一人吹笙，一人击鼓。击鼓者采用跪式。大量应用双勾斜削起坡手法，无论是裙边还是衣褶，都是大刀阔斧、勾撤磨削，刀法粗犷，刀工娴熟。裙面浅浮雕卷云、勾连云纹。减地阳纹直棱鼻，鼻形优美。盘髻与冲天发相互对照，横箫与竖槌双双结合，使整个组合错落有致，空间使用独具匠心。



## 玉杂技演员

战国

高 12.2cm 宽 5.9cm 厚 0.4cm

拍卖价:RMB480 000 元

青白玉质地。黄土沁、水银沁。

三人组合的杂技表演。三人均为光头，阴线刻一字粗眉、月牙眼、月牙嘴，双勾斜削起坡长方形鼻。顶上两人双手叉腰，在胸前形成四个圆孔，孔沿喇叭形明显，下面一人手脑并用，托起两位同伴，构成倒“品”字形。三人均穿交领衣，束腰裙，大方格中阴刻细斜方格为主要纹饰。造型奇特，阴刻技艺娴熟，器表打磨光整。