

常用软件百例丛书

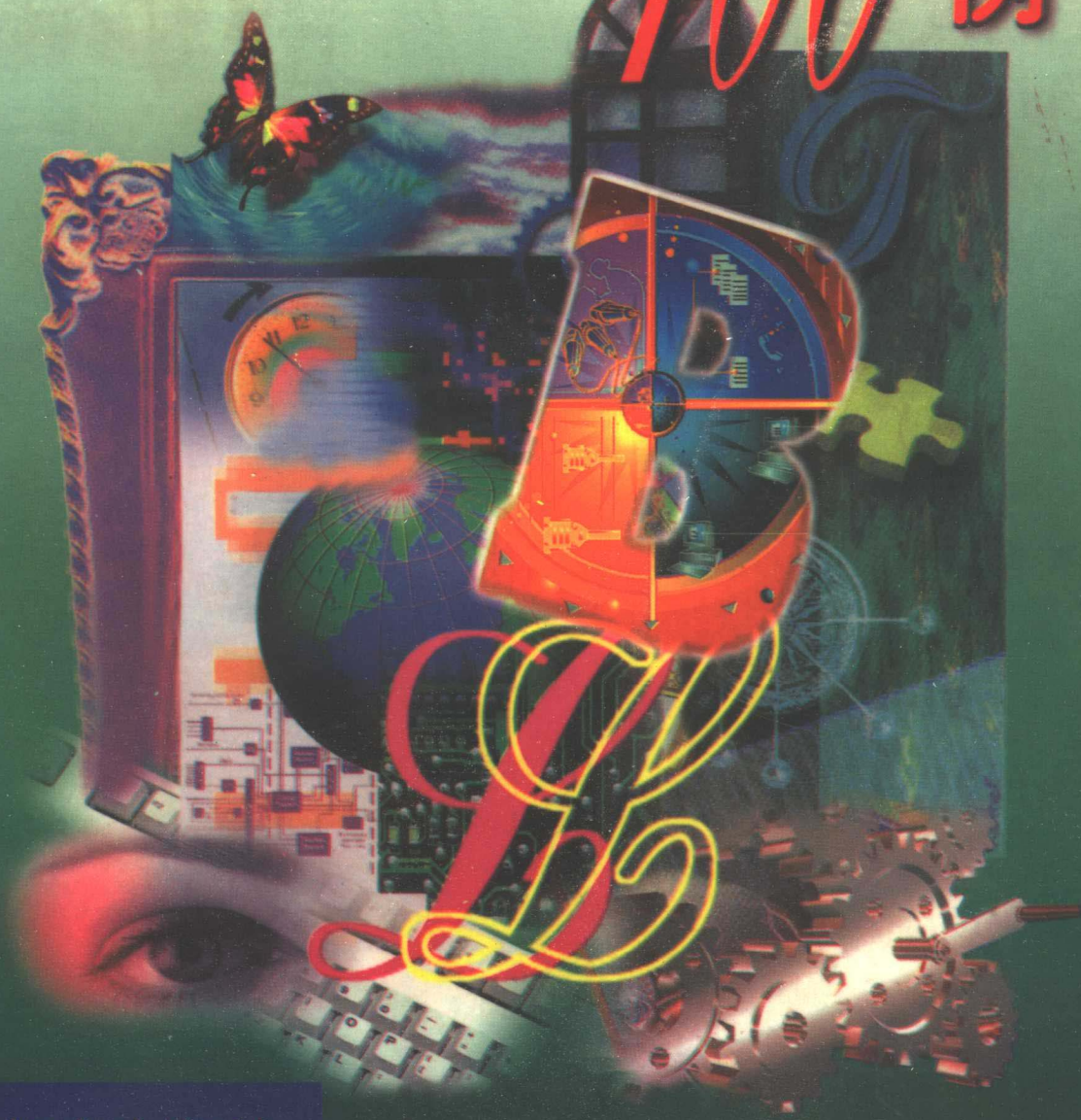
修订

Photoshop

艺术字

陈小宁 吴以欣 编著

100 例



人民邮电出版社

常用软件百例丛书

Photoshop 艺术字 100 例

(修订版)

陈小宁 吴以欣 编著

人民邮电出版社

内 容 提 要

本书列举了 100 例在 Photoshop5.0 中文/英文版软件中制作艺术字的详细制作过程, 其中, 每一例中还列举了各种变幻效果的制作方法, 可广泛应用于广告制作、Internet 主页制作、各种出版物的制作等。本书也是 Photoshop 使用者必备的工具书。

常用软件百例丛书

Photoshop 艺术字 100 例(修订版)

◆ 编 著 陈小宁 吴以欣

责任编辑 潘春燕

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18

插页: 2

字数: 445 千字

1999 年 6 月第 2 版

印数: 22 001 - 28 000 册

1999 年 6 月北京第 5 次印刷

ISBN 7-115-07867-X/TP·1141

定价: 30.00 元

半調

(1)



(2)

餅乾

(3)



(4)



(5)



(6)

彩色紙屑

(7)



(8)



(9)

大瓷磚

(10)

大理石

(11)

倒角

(12)



(13)

燈管

(14)

BOOK

(15)

地毯

(16)



(17)

雕窗

(18)



(19)

纺织

(20)



(21)



(22)

膨化

(23)

高亮

(24)

金屬銘

(25)



(26)

花呢

(27)

華夫餅乾

(28)

画布

(29)

压鼓

(30)

火焰

(31)

渐变

(32)

胶状

(33)

金属

(34)

金字

(35)

晶莹闪烁

(36)

卷边

(37)

狂风乱舞

(38)

裂痕

(39)

激水飞溅

(40)

柳树

(41)

轮胎印

(42)

马赛克

(43)

迷彩

(44)

棉花

(45)

模糊

(46)

粘土

(47)

霓虹灯

(48)

牌照

(49)

泡沫材料

(50)

皮毛

(51)

墙上涂抹

(52)

墙纸

(53)

球上字

(54)

溶化

(55)

珊瑚

(56)



(57)

fish

(58)

视频终端

(59)

水彩画

(60)

珊瑚

(61)

撕纸

(62)

塑料

(63)

碎片

(64)

珊瑚

(65)

焊过

(66)



(67)

透视阴影

(68)

图案

(69)



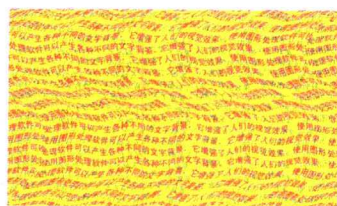
(70)

天罗地网

(71)

位图与非位图Anti-Aliased
Bitmap

(72)



(73)

橡皮章

(74)

小瓷砖

(75)



(76)



(77)

沿弧线分布的文字

(78)



(79)



(80)



(81)



(82)



(83)



(84)



(85)



(86)



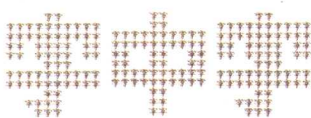
(87)



(88)



(89)



(90)



(91)

快速变幻

(92) ~ (97)



(98)



(99)



(100)

编 者 的 话

计算机硬件和软件的发展,近些年来可以称之为突飞猛进。新技术、新应用从软件的版本变化来看,已不仅使高等院校的教学、研究感到难以适从,就是对专门从事应用开发的公司、研究机构来说,也面临必须缩短从熟悉到应用周期的问题。我们的学生、朋友和同事都曾提起过,是否应该有一本类似于工具书的操作指导手册,按照它的指导就可以完成各项具体任务。基于这样的原因,我们曾于 1998 年开发和编写了基于 Photoshop 4.0 英文版软件的《Photoshop 艺术字 100 例》一书,受到了广大读者的普遍欢迎。但由于软件版本的更新,此书已难以适应市场需求。因此,我们在原书的基础上针对 Photoshop 5.0 中文/英文版软件,并根据 Photoshop 5.0 的新功能适当增加了一些实例,重新进行修订出版。

本书是针对 Photoshop 5.0 中文 / 英文版软件编写的,书中的标题就是实际的应用效果,而每一部分的内容则是实现实际效果所需的具体步骤,读者按书中的步骤进行操作就可以达到目标。

本书的读者面很宽,初学者可以通过它快速进行实际应用,有经验的读者则可以通过自己熟悉或不熟悉的实例学习 Photoshop 的创意与技巧,对功能进行归纳和总结。为便于读者查询,本书的实例按汉语拼音进行排序。

本书在制作和校对过程中得到了吴文江、袁仪方、陈美珍、吴永春、章晔、刘宁等同仁的大力支持,在此表示感谢。

由于时间仓促以及我们的经验有限,书中内容难免会有一些缺陷,欢迎读者提出宝贵的意见。

作者电子邮件地址: wuyx@126.com, xiaoning@126.com

作者主页地址: <http://www.netease.com/~wuyixin>

编 者

1999.3

目 录

预备知识	1
1. 半调效果	9
2. 冰块效果	14
3. 饼干效果	17
4. 玻璃效果	20
5. 剥落效果	23
6. 箔纸效果	30
7. 彩色纸屑效果	32
8. 刺绣效果	34
9. 粗糙边效果	37
10. 大瓷砖效果	43
11. 大理石效果	47
12. 倒角文字	49
13. 倒影效果	52
14. 灯管效果	54
15. 灯泡效果	57
16. 地毯效果	60
17. 电击效果	62
18. 雕凿效果	65
19. 发光效果	68
20. 纺织效果	71
21. 缝补效果	74
22. 浮雕效果	77

23. 腐化效果.....	80
24. 高亮效果.....	82
25. 铬效果	84
26. 花玻璃效果	86
27. 花呢效果.....	90
28. 华夫饼干效果.....	92
29. 画布效果.....	95
30. 火焰效果.....	97
31. 挤压效果.....	101
32. 渐变效果.....	104
33. 胶状效果.....	107
34. 金属效果.....	110
35. 金字效果.....	115
36. 晶莹闪烁效果.....	117
37. 卷边效果.....	120
38. 狂风效果.....	122
39. 裂痕效果.....	124
40. 流动的字.....	127
41. 柳树效果.....	130
42. 轮胎印效果	133
43. 马赛克效果	135
44. 迷彩字	138
45. 棉花效果.....	140
46. 模糊效果.....	143
47. 粘土效果.....	145
48. 霓虹灯效果	148
49. 牌照效果.....	152
50. 泡沫材料效果.....	154

51. 皮毛效果.....	156
52. 墙上涂抹效果.....	159
53. 墙纸效果.....	163
54. 球上的字.....	165
55. 溶化效果.....	167
56. 珊瑚效果.....	170
57. 渗透效果.....	173
58. 实物组合文字.....	175
59. 视频终端文字.....	177
60. 水彩画效果.....	180
61. 丝网效果.....	183
62. 撕纸效果.....	186
63. 塑料效果.....	189
64. 碎片效果.....	191
65. 碎石效果.....	193
66. 弹出效果.....	196
67. 透明效果.....	198
68. 透视效果.....	201
69. 图案效果.....	204
70. 挖剪效果.....	208
71. 网状效果.....	210
72. 位图效果.....	213
73. 文字背景.....	215
74. 橡皮章效果.....	219
75. 小瓷砖效果.....	221
76. 信用卡上的文字.....	224
77. 漩涡效果.....	227
78. 沿路径分布的文字.....	229

79. 沿圆周分布的文字	231
80. 液体效果	233
81. 阴影效果	237
82. 邮戳效果	241
83. 炸开效果	243
84. 帐篷效果	247
85. 蒸汽效果	249
86. 枕头效果	252
87. 整形效果	255
88. 纸袋效果	257
89. 指画效果	260
90. 字中字	262
91. 钻石折射效果	264
92~97.快速变幻六种字	267
98. 光芒四射	272
99. 字中画	275
100. 斑点狗	276

预备知识

一、本书约定

本书主要针对 Windows / NT 系统下的 Adobe Photoshop 5.0 中文版进行讲解, 为了方便 Adobe Photoshop 5.0 英文版用户使用, 本书所有的中文命令中都标注了其相应的英文命令。另外, 在 Macintosh 系统下的 Adobe Photoshop 5.0 软件环境中同样可以使用本书的所有实例, 只是快捷键符号不同, 在 Macintosh 系统中, 本书中的【Ctrl】键将为【Command】键, 【Alt】键将为【Option】键。

本书实例中大量使用了 Adobe Photoshop 5.0 的滤镜功能, 除了 Photoshop 自带的滤镜外, 还使用了较流行的 KPT 3.0, 因此, 读者在应用实例之前, 应首先在 Photoshop 环境中安装这个滤镜。

本书实例中的“新建一个图像文件”均指 RGB 模式、500×300 像素(pixel)、72 像素/英寸(ppi)、缺省的前背景色(前景色为黑色, 背景色为白色)的图像文件; 在输入文字的对话框中, 如果没有特别说明, 都应设置“消除锯齿(Anti-Aliased)”项。实例中的所有参数设置, 都是在上述图像环境以及实例中文字尺寸下的最佳设置, 如果读者在使用过程中, 更改了图像的尺寸、分辨率、文字的尺寸等, 应相应更改参数的设置, 以达到最佳的效果。

Photoshop 5.0 的功能实现可以使用不同的方法, 例如菜单的方法、鼠标的方法、快捷键的方法等等, 本书尽可能使用效率最高的方法——快捷键的方法, 有关快捷键方法与其它方法的对应关系, 请参见“三、主要快捷键对照表”。

二、Photoshop 5.0 基本操作

1. Photoshop 窗口内容

Photoshop 窗口如图 0-1 所示, 主要包括标题栏、菜单栏、图像编辑窗口、状态栏、工具箱、调板组等。按【Shift+Tab】键可以隐藏所有的调板组, 再一次按【Shift+Tab】键可以显示所有的调板组; 按【Tab】键可以隐藏所有的调板以及工具箱, 仅显示图像内容, 再一次按【Tab】键可以显示所有的调板以及工具箱。



图 0-1

2. 工具箱的使用

如图 0-2 所示为 Photoshop 提供的画图、编辑、颜色选择、屏幕视图等操作的工具箱。在工具箱中用鼠标单击所需图标, 或直接按快捷键都可以得到所选择的工具, 对于隐藏工具, 可以通过按下【Shift】键的同时反复按该工具的快捷键, 或按下【Alt】键的同时反复用鼠标左键单击该工具的方法得到隐藏工具。

3. 打开调板

如图 0-1 所示, 在缺省状态下 Photoshop 有三个调板组供我们在操作中编辑、查询, 每一组中都包含有三或四个调板, 它们是“导航器(Navigator)/信息(Info)/选项(Options)”调板组、“颜色(Color)/色板(Swatches)/画笔(Brushes)”调板组以及“图层(Layers)

/通道 (Channels) /路径 (Paths) /历史记录 (History) /动作 (Actions) ” 调板组等等。
使用下述三种方法可以打开调板：

- 按【F5】键打开画笔调板，按【F6】键打开颜色调板，按【F7】键打开图层调板，按【F8】键打开信息调板，按【F9】键打开动作调板，双击工具箱中的工具打开工具选项调板。如果再一次按上述各键就可以隐藏相应的调板。



图 0-2

- 在打开的调板组中，用鼠标单击调板组上的所需调板标签，就可以得到所需调板。
- 选择菜单“窗口 (Window)”中的调板名称，也可以控制调板的显示与隐藏。例如，在屏幕上没有“通道 (Channels)”调板的情况下选择菜单“窗口 (Windows)”中的“显示通道 (Show Channels)”命令可以显示“通道 (Channels)”调板，在屏幕上显示着“通道 (Channels)”调板的情况下选择“窗口 (Windows)”中的“隐藏通道 (Hide Channels)”命令就可以隐藏“通道 (Channels)”调板。

4. 新建、打开、保存、关闭图像文件

按【Ctrl+N】键可以进行新建图像文件的操作，在打开的新建图像文件对话框（如图 0-3 所示）中进行各项参数的设置。

按【Ctrl+O】键可以进行打开图像文件的操作，在打开的文件对话框中，首先选择图像文件所在的文件夹名，然后在文件列表中选择图像文件名（如图 0-4 所示）。

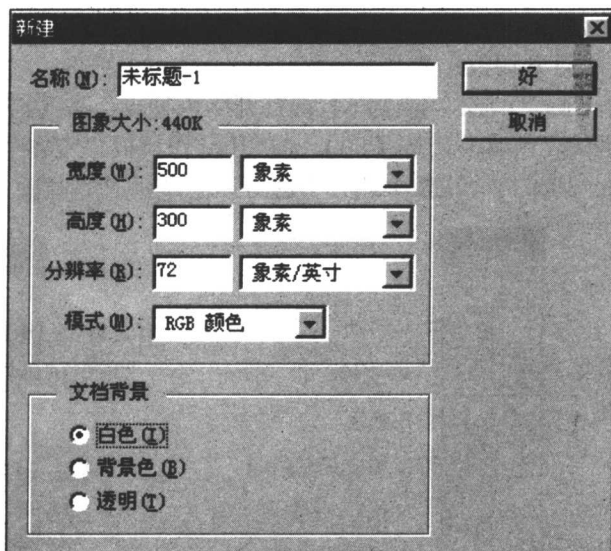


图 0-3

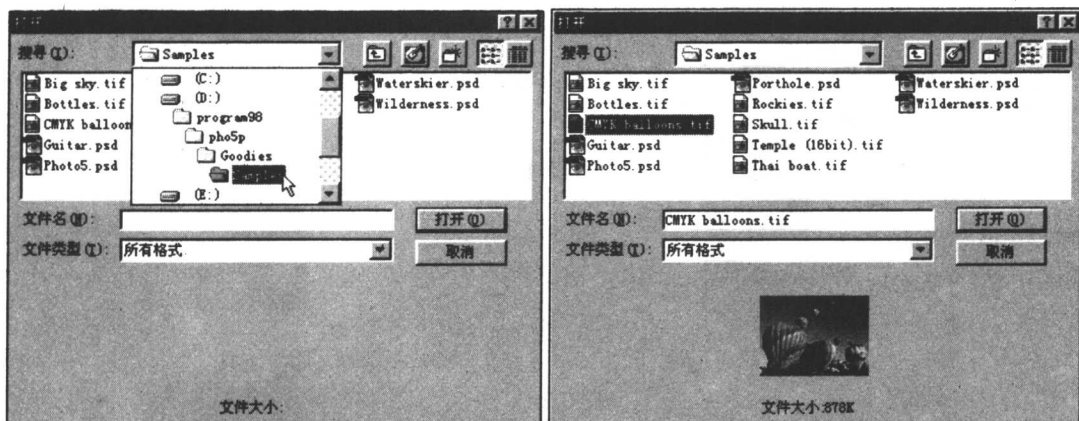


图 0-4

按【Ctrl+Shift+S】键可以进行另存文件的操作,在打开的文件对话框中,首先选择图像文件将要保存的文件夹名,然后在“文件名”中输入所要保存的图像文件名。

按【Ctrl+S】键可以进行保存文件的操作,如果已经进行过保存文件的操作,按下【Ctrl+S】键后屏幕上将不会有任何变化。

按【Ctrl+W】键可以进行关闭图像文件的操作,如果当前图像文件还没有进行过保存操作,将会出现提示对话框,询问是否要保存图像文件,并设置图像文件名。

5. 选择颜色

如图 0-5 所示为工具箱下方的前、背景色块，缺省的前景色为黑色，背景色为白色。可使用下述三种方法进行快速设置前景色。

- 单击“前背景颜色转换”钮，或按【X】键，转换当前的前景和背景色。

- 单击“缺省颜色”钮，或按【D】键，将前、背景色设置为缺省的黑、白色。

- 单击“前景色”或“背景色”钮，在打开的“拾色器（Color Picker）”对话框中通过拖动颜色滑杆和单击色板，或输入任意一组颜色数值选择颜色。

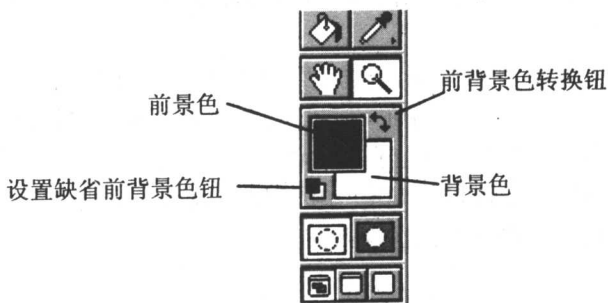


图 0-5

6. 选择通道和图层

如图 0-6 所示，在通道调板中，用鼠标单击所需选择的通道名，这时所选通道名变为蓝色，表示该通道为当前工作通道。

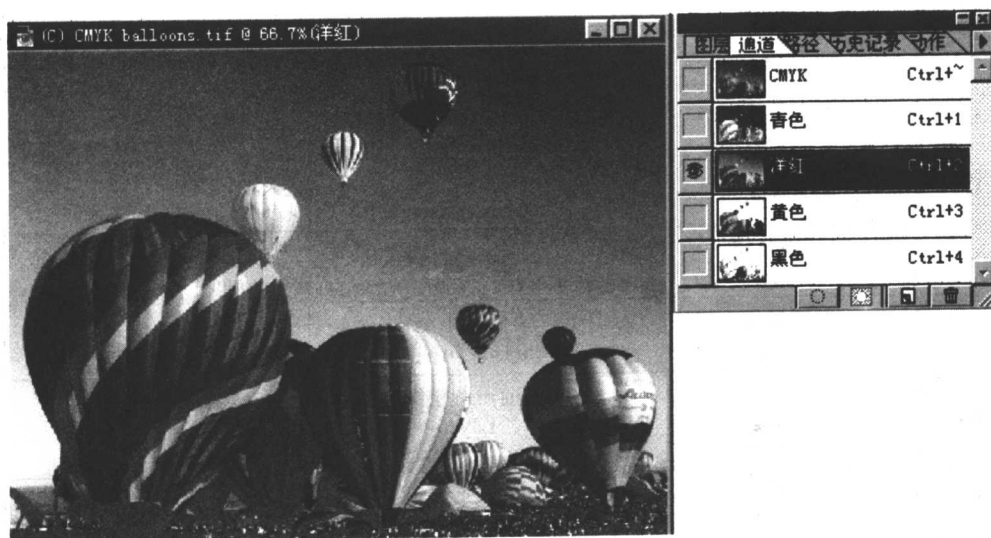


图 0-6

同样，在图层调板中，用鼠标单击所需选择的图层名，这时所选图层名变为蓝色，表示该图层为当前工作图层。