

蟋蟀秘經

肖舟著



沈阳出版社

● 前 言

蟋蟀善斗，这是人所共知的。但是，如果想从千百头蟋蟀中鉴别良莠，选出上将，并确保其骁勇善战，战而能胜，却不是一件容易的事，其间大有学问。

自从南宋宰相贾似道写出我国第一部《促织经》以来，历代研究蟋蟀的著作很多，这些蟋蟀经谱，大多行文古拙，深奥难解，或是言而未尽，过于概括，因而现今的蟋蟀爱好者普遍感到不易捉摸。

笔者曾看到许多蟋蟀爱好者千方百计搜求、传抄古谱，然后就对照古谱按图索骥，结果往往一无所得。于是，不少人认为古谱无用，只相信以“斗”选将。还在早秋，虫方出土，便频频驱之以斗，一头蟋蟀非要连胜好几头蟋蟀，才入选为将，往往因为是嫩虫早斗，留下伤残，待真正出临大敌，却已是不堪一击了。

其实，古谱中虽有不少论述是不科学的，但还是有许多精辟佳妙之处，关

键在于得其要领，融汇化通，特别是自然界对蟋蟀的生态环境有了很大变化，气候、土壤、水质的变化也会改变蟋蟀的颜色体形，对古谱的“融”和“化”就应予以强调，如果能达到这种境界，那么，纵有千百头蟋蟀使你眼花缭乱，也不会有上将之才从你眼皮下“漏网”。

笔者蓄养蟋蟀四十余年，曾搜罗和研读过历代蟋蟀经谱，后来又有幸结识了南北许多名家，向他们请教，经多年切磋探讨，并结合蓄养实践加以验证，小有心得。三年前，应香港友人之约，编写了几十篇学谱心得，在《新晚报》连载，居然颇受读者欢迎。沈阳出版社的朋友一再鼓励我把这些短文增订出版，终于鼓勇而为。戊辰年尾，得闲翻拣旧稿，重行整理，把蟋蟀爱好者感兴趣的内容，行家们所谓的“秘诀”加了进去，篇幅也扩充了一倍。对于古谱中一些颇有实用价值的论述，也根据自己的理解和体会作了选录和注释。

笔者自信，爱好蟋蟀的朋友如能按本书所述去观察、挑选、调养蟋蟀，一、两年内，必可掌握此中奥秘。君若不信，自请试之。

目 录

前言	
----	-------

●蟋蟀趣谈	
-------	-------

(一) 斗蟀活动的由来	
(二) 养蟀本属风雅事	
(三) 天下奇观唯蟋蟀	 7
(四) 蟋蟀不是无情物	 11

●相法新编	 15
-------	----------

(一) 蟋蟀形体各部分的基本要求	 15
1. 头形	 16
2. 头色	 19
3. 斗线	 22
4. 须	 24
5. 眼	 26
6. 脸	 27
7. 水须	 29
8. 牙	 30
9. 项	 34
10. 翅	 36
11. 衬衣	 40
12. 腰背	 41

13. 肉身.....	41
14. 腿脚.....	42
15. 铃门.....	44
16. 尾.....	45
17. 形体小结.....	45
(二) 虫色审辨.....	46
1. 辨色的四个方面.....	47
2. 各种虫的品种特点.....	48
3. 辨色秘诀.....	53
(三) 相虫八字诀.....	55
(四) 相虫总诀.....	56
● 养功探微.....	57
(一) 养功是门技术.....	57
(二) 工具.....	58
(三) 早秋养法.....	61
(四) 中晚秋养法.....	63
(五) 捧草也有讲究.....	64
(六) 选雌·养雌·配雌.....	65
1. 虫病的防治.....	67
2. 斗后养法.....	71
3. 虫的过渡时期.....	72
4. “笼形”.....	73
5. 打汤.....	75
● 秘诀答问.....	76
(一) 蓄养蟋蟀中, “老”字的 含义.....	77

- (二) 什么叫“底板”,如何识别“底板老足”? 77
- (三) 油色与滑色不是一样差吗? 81
- (四) 有人说,选虫只要看斗线,对吗?... 82
- (五) 底板不足而形相尚好之虫能养足吗? 83
- (六) 有办法鉴别那些底板差的嫩虫吗? 83
- (七) 是否有辨别衰老之法? 85
- (八) 头雾属嫩、头砂属老,两者如何区别? 86
- (九) 为什么要分辨水光、色光? 有无秘诀? 87
- (十) 偏翅见白衬衣的就是白肋重吗? 虫就不好吗? 88
- (十一) 虫的斗品以何种为好,相虫时能识别吗? 89
- (十二) 古谱中有“大将四贵”的说法是怎么回事? 90
- (十三) 怎样才能识别虫“起性”的时令? 91
- (十四) 选虫要看虫性强弱,以南方好还是北方好? 92
- (十五) 有没有最简便易记的相虫选虫法呢? 93

●斗品斗规	95
(一) 虫的斗品与种种斗夹	95
(二) 软勾试口	98
(三) 配斗十四忌	99
(四) 斗蟋蟀的方式与规则	100
(五) “十二不可斗”解	102
(六) 定对歌加注	104
●名虫记事	106
(一) 黄麻头力撼梅花翅	107
(二) 天蓝青斗胜常一口	109
(三) 铁弹子咬死长脚青	110
(四) 重牙死战寿星头	112
(五) 黑虎扬威杭嘉湖	113
(六) 双飞头名震江浙	115
(七) 猛乌青势强似虎	117
(八) 紫笃智取茄皮紫	118
(九) 秃背称雄苏锡沪	120
(十) 紫金翅百战百胜	121
●古谱选注	124
(一) 九弃七忌五不选	126
(二) 名虫录	129
1. 青色虫 (29种)	129
2. 黄色虫 (16种)	141
3. 紫色虫 (12种)	146
4. 红色虫 (3种)	150

5. 白色虫 (9 种)	151
6. 黑色虫 (4 种)	156
7. 异虫 (48 种)	157

● 蟋蟀趣谈

(一) 斗蟀活动的由来

喂 养蟋蟀，以观其斗，并逐渐成为一种群众性很强的传统季节活动，在我国可说是由来已久的。

据文字记载，最早的斗蟋蟀活动见于唐代中叶，盛于南宋和明清。

著名的风流皇帝唐明皇（玄宗），除了酷好女色和笃信方士登仙之术外，就爱养斗蟋蟀，以至嫔妃都蓄养蟋蟀。据王仁裕的《开元天宝遗事》记载：“宫中秋兴，妃妾辈皆以小金笼贮蟋蟀，置于枕函畔，听其声。”这本是深宫妇女聊慰长夜寂寞的一种寄托，同时，也为的是取悦于皇帝，以祈得到恩宠的机会。后来由于蟋蟀善斗，妃妾

和太监各自聚而观斗为戏，流入民间，“庶民争效之”，于是渐渐成为一种季节性活动，进而发展到博彩论输赢。宋代顾文荐写的《负曝杂记》中也记载道：“父老传闻，斗蛱蝶（蟋蟀）亦始于天宝间，长安富人缕象牙为笼而蓄之，以万金之资，付之一啄，其来远矣。”

南宋宰相贾似道更是沉湎于斗蟋蟀到误国的程度，他“日坐葛岭，起楼台亭榭”，在西子湖畔建造了一座豪华的别墅：“半闲堂”，襄樊告急文书连连报到相府，他却把军国大事抛诸脑后，在“半闲堂”中，“日肆淫乐，拥姬妾据地斗蟋蟀”，以至“累月不朝”。话本小说《济公传》中有一回说到济公同秦相爷的儿子斗蟋蟀，小施法术，赢了不少钱财，又将蟋蟀卖给秦公子，然后散财济贫。又施法术让蟋蟀跑掉，秦公子为捉虫，把相府厅堂拆得乱七八糟，这虽仍是济公惩恶扬善一类故事，但也反映出南宋都城临安斗蟀风已是很厉害了。

到了明代，几个皇帝老儿带头养斗蟋蟀，甚至还下诏书到各州县征索。百官中，凡献一头优等蟋蟀，便可早获升擢，一时成为仕进捷径。据《王弇州史料》记载，明宣德九年七月，皇帝下诏给苏州知府况钟云：“比者内官安儿吉祥采取蟋蟀，今所进促织数少，又多细小不堪的。已敕他每于末后进运，自要一千个。敕至，你可协同

他干好，不要误了。”可是，况钟审理冤案，智擒娄阿鼠，可谓清正干练，于蟋蟀却是外行，因此官运不佳。却有一个姓朱的鉦抚献上了一头苏州上方山出的“黄大头”，在官中大出风头，而官升两级，此事还被记在《吴县志》上。当时，捕斗蟋蟀之风，席卷苏城，成为趋之若鹜的一大时尚。但对平民百姓来说，特别是村舍小民，无疑是一场大灾难，大量农田被破坏失收，苏州有首民谣：“蟋蟀瞿瞿叫，宣德皇帝要。”含蓄地喊出了人民群众的怨愤。蒲松龄《聊斋志异》中的名篇《促织》，更十分真实生动地写出了皇帝玩斗蟋蟀给人民群众带来的深重苦难。

上有皇帝嗜好，下有百官趋奉，捕斗蟋蟀之风欲罢不能，反而变本加厉，愈演愈烈，终于又出了一名蟋蟀“名人”：“万历进士”马士英，由于斗蟋蟀而耽误了十万火急的军机大事，使明皇朝受到了巨大打击，从此，国力衰微，每况愈下，这位明代重臣在史事记载上留下了“蟋蟀相公”的浑名，成了贾似道的难兄难弟。

“蟋蟀皇帝”、“蟋蟀宰相”、“蟋蟀相公”的种种祸国殃民之举，使民间的赌斗博彩也长盛不衰，往往两只蟋蟀交口的瞬间，使人倾家荡产，甚至家破人亡。于是，蟋蟀被视为“亡国之音”、“不祥之物”，凡养斗蟋蟀之人，便被视同“不务正业”，必会“玩物丧志”，对之侧目而视。

但据笔者所知，古往今来，把养斗蟋蟀作为一种业余雅趣的人也还是不胜枚举的，关键在于养斗蟋蟀者本身的素质与情趣所钟。

（二）养蟀本属风雅事

养蟀斗蟀，从深宫走向民间，也在文学艺术界流行，成为文人雅士的一种寄托和消遣，不少人更进行研究，形成系统理论，书坊中也纷纷刻印，将蟋蟀分门别类，画成图象，编为歌吟。笔者曾见到的历代蟋蟀经谱上，就留有著名文学家、书画家苏轼、袁弘道、黄山谷、倪云林、佛印禅师的许多精辟论述，一些野史上还记载了苏轼、佛印禅师同好友一起探讨蟋蟀选养，一起观赏蟋蟀酣斗的轶事，流风遗韵，至今使人相信养斗蟋蟀也可以成为一种高尚的娱乐，同种花、养鱼、放鸽一样，都应视为健康正当的活动。

著名诗人、书法家黄山谷的一段论述，是很有意思的。他认为，蟋蟀虽小，却具五德，对人有借鉴和对照、激励的作用。

何谓五德？

鸣不失时，信也。立秋后，处暑前，蟋蟀必出土而报秋至，催人稼织，所以蟋蟀古名促织，古诗中有“促织鸣，懒妇惊”之句；

遇敌必斗，勇也。蟋蟀面对强敌，从不因自

己体小力弱而畏葸不前，总是拚死而搏，其勇可嘉；

伤重不降，忠也。即使断须伤腿，甚至牙残肚破，伤重力尽也不投降，忠贞之心，可以鉴人；

败则不鸣，知耻也。蟋蟀战败，便很羞愧地退立一隅，不搞小动作，不以鸣遮丑，不做阿Q；

寒则归宇，识时务也。寒风一起，蟋蟀便自钻深穴，雌则卵尽而死，雄则不食自毙，不为人和自然增添麻烦，来年，“化作春泥还护花”。

黄山谷的这些论述，读者想必认同，因为蟋蟀这五德确乎可以给人有益的启示。

时至近代，许多艺术家也都同蟋蟀结下不解之缘。著名艺术大师、京剧表演艺术家梅兰芳先生以驯养飞鸽，观其腾跃，而练出以目传神的绝艺，知者甚多。却不知他在艺暇之时，也爱观赏蟋蟀鸣斗，这大概是在调剂精神之外，对他艺术的化进有所启迪。梅先生的朋友中，昆剧传习所的创始人穆藕初和名艺人徐凌云每到枫丹白露时节，工余之暇，常常请出自己的“将军”鏖战一场，战况激烈之时，还会出声惊呼，胜者抚掌欢笑，败者便另觅健将一决雌雄，这在艺坛，也曾传为佳话。

在养斗蟋蟀的活动中，很自然地分成两个壁垒分明的营垒：一批人从赌斗蟋蟀中寻求刺激、寻求发财捷径，而狂赌滥斗。在赌斗场合之外，还

有一大批人纯粹以养斗蟋蟀为怡情养性的业余雅兴。

笔者家乡苏州有一个秋兴协会，下设姑苏、吴中两个分会，形成两大对抗集团，年年举行对抗赛，即便在“四人帮”横行的高压年代，也从不间断。

每年八月下旬至九月上旬，是捕捉蟋蟀的最佳时节，两个分会的成员便各自去郊野捕捉蟋蟀，经过考选，留下良将待战。秋分过后，对抗赛正式开始，双方议定格斗十至十五场，胜一头，记一分，先胜一百分或一百五十分为胜。

对抗赛结束，便是混战阶段，称为“世界大战”，混战四五场后，便偃旗息兵，双方聚会，饮“将军酒”，评选本年度最佳蟋蟀，胜率最高者为个人冠军。每年制锦旗一面赠给优胜分会。个人冠亚军和第三名，分别奖精巧蟋蟀盆两箱（四只式样相同的称为一箱）或一箱。

双方的名将都制成标本，供双方研究。

对抗赛期间，双方都要研究战略战术，严守本方秘密，比赛结束，双方自然融为一体，在工作上、生活上互相关心、互相帮助、十分融洽。

近年来，这种健康的“余兴”活动日趋兴旺，一些过去曾与赌有染的人，也洗手不干，进入了“余兴”队伍。

从笔者所见闻的各地斗蟀情况来看，斗蟀活

动是完全可以导入健康道路，而成为一种高尚娱乐。天津和苏州电视台都将斗蟋蟀的活动摄录成专题片公开放映，更是有力地推动了这种健康的“余兴”活动的开展。

（三）天下奇观唯蟋蟀

近年来，随着人们业余生活的日益丰富多彩，斗蟋蟀的活动也日见其盛。北京、天津、上海、山东、杭州等地先后成立蟋蟀协会（或筹备会），开展各具特色的活动，其中尤以天津的三次斗蟀活动令人瞩目。

天津的第一次活动是在1985年，那时有的记者为抢新闻，把这次活动报道成“大奖赛”，一时舆论哗然，闹了不小的风波，但是活动的主持者顶住了，那是要有点气魄的。

那次活动实际是一次纯粹的比赛，比赛方法同拳击比赛相似，以蟋蟀的体重分为十个级别，以体重相同的三头蟋蟀编为一组，标出名号（如红牙青、紫金翅之类），每次由一头蟋蟀代表本组出战，胜者晋级，升入第二轮，败则淘汰。胜者的一组，下一场可换另一头蟋蟀上场，如胜再晋级。前四轮分别在天津七个区进行，最后三轮在市一级进行。

最后三轮比赛的场地也很宽敞，是一个二百

多平方的会场，当场电视录像，并将实况传送到会场中四台51厘米彩电荧幕上，每次比赛都座无虚席。

比赛规则也十分严格，有如中日围棋擂台赛那样，观众和赛场分设两处，大厅一角的小桌子上方，高悬录像机，镜头直对蟋蟀盆。桌子两端，由出斗蟋蟀双方主人坐着观战，中间坐着监局人（裁判员）和实况解说员。监局人的对面，由一个人站着用鼠须簪引斗（这同南方大不相同，南方是双方各出一人运草引斗，运草功夫好常能反败为胜；天津则是保存了明清古风）。两头蟋蟀一照面便展开你死我活的搏斗，其激烈程度常常动人心魄，解说员迅速将格斗中的种种情况，绘声绘色地及时介绍给观众，真是精采纷呈，扣人心弦，同观看一场精采的球赛无分上下。

两头蟋蟀相咬脱开后，称为一个回合，这时一方振翅鸣叫称为上风，一方未叫称为下风。运草者不断用草撩拨，使两头蟋蟀重新开战，称为复局，经过三个回合，一方落荒而走，始定胜负。十个级别的冠军，都得到了小巧的纪念品。

天津的第二次斗蟋蟀活动在1987年10月，比第一次更为隆重，由天津一个市的比赛发展为京津对抗。

赛场设在天津闹市和平区睦南道的玫瑰厅，这是一个陈设豪华又十分典雅的大型咖啡厅，一

进门便使人有隆重热烈之感。那天，中共天津市委、人大常委会、市政府、市政协的领导人也在场观摩，可谓盛况空前。

北京队由全国政协常委王士香率领，中国花卉盆景协会北京分会秘书长傅珊仪女士代表北京队致词。代表团中还有国家文物局的著名书法家王世襄和北京新闻出版界人士。

天津方面出席的还有著名诗人鲁黎和中国花卉盆景协会天津分会理事长马廷林、副理事长黄绍斌等。

山东齐鲁书画研究院院长、中国美协山东分会主席范芸安也率山东代表，以观察员身份到场观战。笔者有幸也在被邀之列。

比赛正式开始，京津双方各出二十员战将列对厮杀。比赛中，交斗的蟋蟀摔咬厮滚，难解难分，比起功夫片中的全武行开打和激烈的拳击比赛毫不逊色，真是紧张、激烈、惊心动魄，会场上不时传出惊叹之声。比赛结果，由于北京队“战将”鞍马劳顿，天津队占有天时地利人和的有利条件，天津以十五比五的优势取得胜利。天津工艺美术局局长张良正也选出一员虎将参赛，轻松地取得了胜利。

比赛结束，观战的人们依然沉浸在兴奋与紧张的心态之中，人人感到大开眼界，为蟋蟀的精彩的打斗绝技叹为观止。