



美术高考指导

范例

柏拉图石膏像素描 • 色彩

王伟 绘画
辽宁美术出版社



跟我学

FOLLOW ME

美术高考指导范例

柏拉图石膏像素描●色彩

这套《美术高考指导范例》丛书，是奉献给初学美术，并把目标定在进入美术学院进行深造的青年朋友们的。这套丛书通过详尽的讲解和引导，这种讲解及引导并不是基于以基础知识讲起，而是确实解决考生在具体画某一物体过程中面临的关键问题。

从每一位经历过美术院校学习的画家的经验都会告诉你：看美术基础书、掌握一点美术理论知识是一回事，但当真正面对客观对象写生时，却是另一回事，对着面前的画纸往往是手足无措，拿着笔不知如何入手。这是从认识到实践的一个认识过程。真正的在画纸上从容落笔，面对看似复杂的物体，一步步循序渐进、归纳整理，这才是一个质的飞跃。这套丛书基本上囊括了美术院校作为基础教学的教具，是每个学生在学习当中都将会遇到的。而在书中，每一件石膏头像、胸像、静物、人物肖像都有素描、水粉写生的具体作画步骤说明，都会告诉你此时应该注意什么，并如何操作，使初学美术的青年朋友们了解到极其严格的规范化的训练模式。相信这些精道的画例会使你通过勤奋的、规范化的美术训练最终引你迈入艺术大门！



辽宁美术出版社

策划: 张东明 李 嫒
李 智 洪小冬

图书在版编目(CIP)数据

美术高考指导范例: 柏拉图/王伟编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.4

ISBN 7-5314-2150-X

I.美… II.王… III.素描-技法(美术)-高中-升学参考资料 IV.G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 06177 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 3 千字 印张: $1\frac{1}{2}$

印数: 1 — 10000 册

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 张东明 洪小冬 郭治国 责任校对: 王 岩

封面设计: 张东明 版式设计: 洪小冬

定价: 10.00 元



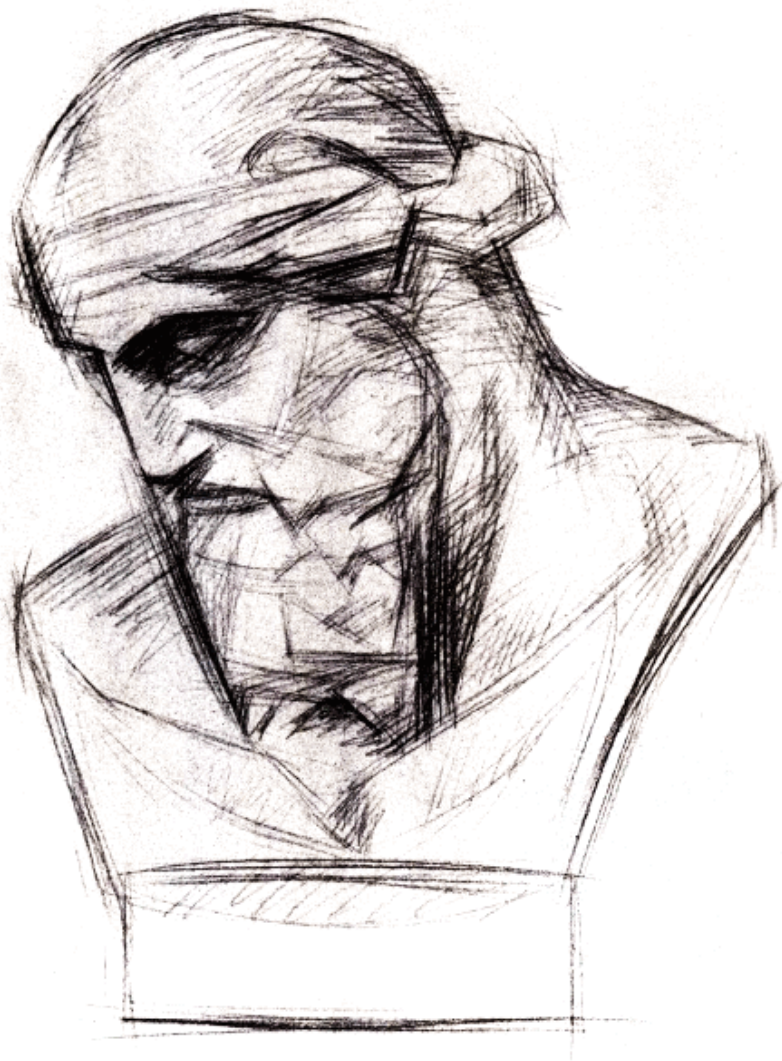
(步骤)



素描写生步骤

第一步 构图落幅

简单的说，把石膏像的基本位置画到画面上落下来，所谓构图，就是把描绘的对象在画纸这块空间中做一番合理的安排、布局，或者叫“经营位置”，为下一步工作打下良好的基础。应该说，构图的想法，在往干净的纸上画第一根线条之前就开始了，最好的构图就是把对象放在空间中的最佳位置，使画纸这块有限的空间具有既不显得满也不觉得空的和谐感觉，使人觉得上升一分太顶，向右一分太偏（参见步骤一）。



(步骤二)

第二步：比例透视

这一步的主要任务是，在构图安排合适的基础上，借助几何因素这一手段，把对象整体的、大的形体的基本比例，透视及其形态关系，相对准确地表达在纸上。几何线的应用是为了画准形体，可以帮助初学者把“复杂的形体简单看”，较概括地掌握对象形体的要点，抓住形体准确的部位，“从这里——到这里”的意义就在于它把画家约束起来，不让他随心所欲的去画（参见步骤二）。

第三步：结构特征

这一步的主要任务是，在形体大的基本骨架立稳的基础上，充分利用线条与明暗这两个造型的基本手段，逐步地把形体塑造起来，充实起来，以达到形象刻画的深刻性，要以分析、研究形象的特征与结构为重点，应该说，画出体积感是很容易的事，而准确地把握到立体的形态特征及其结构关系则是很难的，它需要作画者的研究精神和投入精神，需要作画者有较强的艺术感受力和艺术观察力、分析力、综合力并使之有机地结合起来，这一阶段要大胆塑造不断突破，不断积累，不要怕反复，应把必要的反复看成正常的秩序（参见步骤三）。



(步骤三)



第四步：整体调整

调整是为了统一，调整的过程就是艺术处理的过程，要思考什么是主要的如何加强？什么是次要的应该减弱，要注意画面的节奏关系，松紧关系，做到画前心中有数，拿起笔来就是有效地解决问题，要把握住“对立统一”这

个原则，使画面各个部分达到有机统一和概括有力的表现。要知道，好的东西不在细，而是要激动人心，而最容易出效果的，最能打动人心的是“大的关系”（参见完成稿）。





(1844)

98.10
2000





柏拉图石膏像色彩写生步骤

第一步：构图位置

根据石膏静物的基本色调倾向，选择一种或冷或暖的单颜色，用简单的线条，将石膏像及其它形体的位置主动地安排在画面上，这一步不要画得太多，构图看上去基本稳定，舒服即可。

第二步：形态结构

用第一步中的单颜色，用明暗对比的方法，画出石膏静物形体的组合关系，这一步要把握住石膏静物基本形态的特征及其结构关系。

(步骤一)



(步骤二)





(步骤三)

第三步：色彩布局

多用少加白色的透明色，从暗部开始画起，将石膏静物的色彩关系迅速的表现画面上。这一步颜色不要画得太多，要为下一步工作留有余地，只要把石膏静物组合大的色彩关系画对即可，应该注意的是：这一步要画得积极、主动，不要被客观对象的色彩限制住，要紧紧抓住你对石膏静物组合色彩关系的第一感受。要注意把握大的色调倾向，不能把所有的画都画成一种色调，或把每一张画都画得色彩缤纷，没有一种明确的色调倾向。色调倾向是一张色彩画的张力所在。

第四步：深入刻画

在第三步的基础上，进一步完善石膏静物组合的色彩与形态之间的相互关系，并根据画面的需要，有选择，有重点地进行深入细致的刻画，这一步要注意两点：一是画面的色彩节奏，不能平均对待，要以石膏像为主，其它为辅，二是色彩的倾向性。色彩的倾向性包括色调的基本色彩倾向和每一块颜色的色彩倾向，在一张色彩画中，色彩的倾向性一定要明确，它是体现画面色彩生命力的重要因素。具有倾向性的张力，是画面达到艺术表现性的唯一途径。





(步骤一)



(步骤二)

(步骤三)





ISBN 7-5314-2150-X/J·1176

定价: 10.00 元

ISBN 7-5314-2150-X



9 787531 421504 >

作者简介

王伟, 1954年生, 辽宁省鞍山市人。1982年毕业于沈阳鲁迅美术学院油画系, 现任辽宁电影制片厂副总美术师(副教授)。中国美术家协会会员、中国油画学会会员、中国电影家协会会员、辽宁美术家协会会员、辽宁油画学会会员、辽宁电影家协会会员。

早在70年代初即从事美术创作, 作品多次参加辽宁省美展及全国美展, 一些作品曾由天津出版社、辽宁出版社、辽宁日报、江苏画刊发表过。

