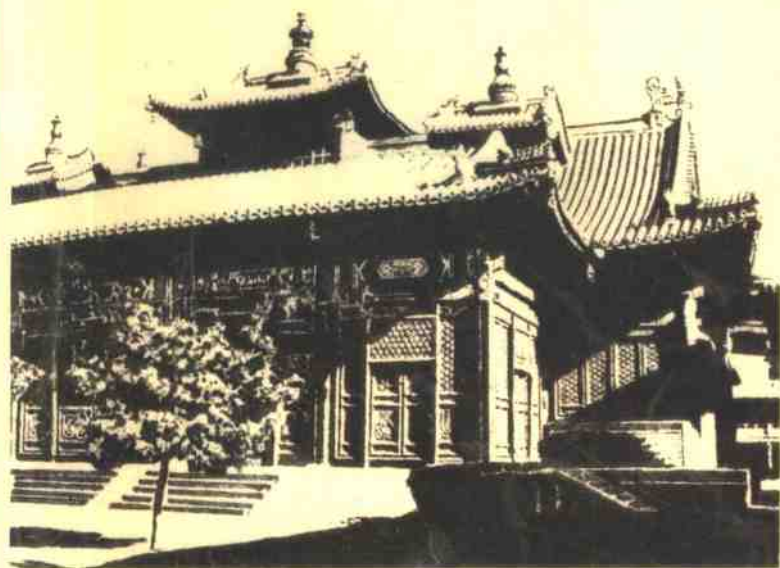


中小学艺术欣赏文库



中国寺院

# 建筑艺术欣赏

大连出版社

97.1.8

中国寺院——

# 建筑艺术鉴赏

崔悦环 编

大连出版社

(辽)新登字 15 号

**中小学艺术欣赏文库**  
(全 50 册)

大连出版社出版

(大连市中山区大公街 23 号) 邮编:116001

国家教委图书馆工作委员会装备用书

北京龙华印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80612-271-O/G·63

\*

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢

(全 50 册)定价:249.00 元

# 目 录

|                   |      |
|-------------------|------|
| 一、入门篇 .....       | (1)  |
| 1. 佛教寺院点滴 .....   | (2)  |
| (1) 佛寺的来源 .....   | (2)  |
| (2) 佛寺的名称 .....   | (3)  |
| (3) 佛寺的历史 .....   | (5)  |
| (4) 佛寺的劫难 .....   | (9)  |
| (5) 佛寺的建筑 .....   | (13) |
| (6) 佛寺的布局 .....   | (13) |
| (7) 佛寺的类型 .....   | (14) |
| (8) 佛寺的特例 .....   | (19) |
| (9) 佛寺的同族 .....   | (19) |
| 2. 道教宫观掠影 .....   | (20) |
| (1) 宫观的最初来源 ..... | (20) |
| (2) 宫观的发展历史 ..... | (22) |
| (3) 宫观的不同命名 ..... | (23) |
| (4) 宫观的建筑格局 ..... | ( )  |
| (5) 宫观的建址布局 ..... | (25) |
| (6) 宫观的两种体制 ..... | (28) |
| (7) 宫观的内部组织 ..... | (29) |

|                  |      |
|------------------|------|
| (8) 官观的宗教活动····· | (30) |
| (9) 官观的坎坷经历····· | (31) |
| 二、鉴赏篇·····       | (33) |
| 1. 漫游佛教寺院·····   | (33) |
| (1) 步入山门·····    | (33) |
| (2) 踏进正殿·····    | (35) |
| (3) 环顾东西配殿·····  | (43) |
| (4) 浏览大法堂·····   | (45) |
| (5) 聆听钟鼓声·····   | (46) |
| (6) 静视观音殿·····   | (48) |
| (7) 参观方丈室·····   | (51) |
| (8) 仰望大佛塔·····   | (52) |
| (9) 名寺院赏析·····   | (59) |
| 2. 闲话道教宫观·····   | (66) |
| (1) 说说山门·····    | (66) |
| (2) 聊聊中庭·····    | (69) |
| (3) 谈谈主殿·····    | (70) |
| (4) 讲讲侧殿·····    | (77) |
| (5) 也谈灵官殿·····   | (81) |
| (6) 也谈祖师殿·····   | (81) |
| (7) 名宫观赏析·····   | (82) |
| 三、趣闻篇·····       | (88) |
| 1. 名僧名道·····     | (88) |
| (1) 慧远·····      | (88) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| (2) 玄奘.....       | (91)  |
| (3) 一行.....       | (94)  |
| (4) 邱处机.....      | (97)  |
| (5) 张三丰 .....     | (101) |
| 2. 奇闻怪趣 .....     | (104) |
| (1) 少林寺“三奇” ..... | (104) |
| (2) 雍和宫“三绝” ..... | (105) |
| (3) 神密的佛舍利 .....  | (107) |
| (4) 千佛碑上的脚印 ..... | (109) |
| (5) 武当山的飞来杉 ..... | (110) |
| (6) 僧人怎样过节 .....  | (112) |
| (7) 塑像的传说 .....   | (113) |

## 入门篇

当您穿过名山大川，饱餐江山秀色时；当您走南闯北，踏遍天涯海角，处处留下足迹时；当您面对秦砖汉瓦，心中油然而生出一份庄严崇高时；当您仰望寺塔佛殿感受那一种迎面扑来的异域风采时，您会为我们中华民族勤劳智慧的祖先而感到自豪，他们创造了无数光辉灿烂的艺术瑰宝，给我们留下了多少丰富多彩的文化遗产，其中的寺院以其独特的风格矗立于华夏大地，它宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在祖国的锦绣河山上。

寺院作为宗教活动场所，它同宗教的产生和兴衰，宗教事件，宗教名僧有关；寺院作为建筑，它反映了各个时代的建筑水平和艺术风格；寺院作为文化区域，它对中国文化的发展、传播，中外文化交流作出了不可磨灭的贡献；寺院作为旅游名胜，它又是旅游文化的宝贵资源；从古代的帝王将相，文人贤哲，武士侠客，到今天的中外游人，都曾在寺院内留下了游赏观光的足迹。当时间的光环滑去了过去的岁月，一切都成为历史，亦或写在残存的遗址上，亦或写在看不见踪迹的传闻上，亦或写在永远流动的文化教科书上。寺院经历了历史的沧桑，有荣有难，但无论如何，既然是一种文明总会被纪念。1961年以来，国务院先后三次公布了全国重点文物保护单位共五百处，其中的古寺院就占很大的比重。1983年4月，国务院又特地确定的汉族地区全国重点佛教寺院和

道教宫观 162 座。今天，作为祖国的未来，作为跨世纪的新人，我们要学会看待历史，了解历史中的一块文明圣土，了解文明圣土的一段历史。

追溯寺院的历史，我们不能不提及宗教的历史，因为没有宗教的产生就不会有寺院的建立，没有宗教的广泛传播就不会有寺院的长足发展。

寺院有其广义的、狭义的理解。就其狭义范围讲，是佛寺的总称；就其广义范围讲也包括其它宗教的修道院，诸如道教宫观等。本书书名所讲的寺院是就其广义范围而言的，书中的寺院有些是就其狭义范围而言的。

佛教以其在中国的流传的悠久历史，道教以其在中国土生土长的资本，本书只对其寺院、宫观作较详的介绍。

## 1. 佛教寺院点滴

### (1) 佛寺的来源

中国的佛教源于印度，中国佛教寺院也可追溯到“伽蓝”。

印度的佛寺叫做“僧伽蓝摩”。这是梵文的音译。“僧伽”的意思是“众”，在佛教中就是指“僧团”，一般需四人以上。“蓝摩”的意思是“园”，指大众共住的园村。“僧伽蓝摩”合称即指僧众共住的园林。在古印度，“僧伽蓝摩”又被简称为“伽蓝”。“僧伽蓝摩”还有一个别名叫“贫陀婆那”，

意思是丛林。

伽蓝又有“精舍”和“支提”之分。精舍意为精进修行者所居。精舍初为讲道场，后来成了僧众的住所。“支提”是梵文音译，意思是“积聚”。在印度，有些僧侣修行时住在石窟里，这种石窟的中央是方形或长方形的讲堂，左右两侧和正面的开凿有很多小型石窟，约“一丈见方”的面积，每室只能容纳一僧侣在里面坐禅苦修，为了能在苦修过程中随时拜佛，便在石窟的中堂后壁上刻出小型佛塔。人们称这种刻有佛塔和其它雕刻的石窟为“支提”，用汉语来说，可称“石窟寺”。

印度还有一种供僧人修道、居住的处所叫“阿兰若”，也是梵文的音译，意思是“空闲处”，指僧人在村外空隙的地方或独自一人，或二、三人共造小房以为居住，清静修道；或者不造房屋，只止息在大树之下，也可称“阿兰若”。“阿兰若”又简称“兰若”。

## （2）佛寺的名称

中国的佛教建筑为什么称寺呢？

寺，在古代为官署名，如有“太常寺”、“鸿胪寺”等。相传佛教传到中国是因为东汉明帝在永平年间的一天夜里梦见了一位身高六丈，背项放光，从空中飞行而来的金人。明帝非常惊恐，他不知是凶是吉是祸是福，于是召集群臣问个明白。有一位名叫傅毅的大臣告诉明帝说他梦见的是天竺（今印度）的佛。就这样，明帝于永平七年（64年），派遣蔡愔、秦景、王遵等十多人，由洛阳出发去寻找“金人”。这十几位

西行求法的使者于永平十年（67）请来了西域的迦叶摩腾和竺法兰两位高僧。迦叶摩腾和竺法兰开始来到洛阳时是住在鸿胪寺。当时的鸿胪寺是掌管宾客朝会礼仪的。在鸿胪寺，两位印度高僧翻译了中国第一部佛教经籍《四十二章经》。第二年，也就是永平十一年（68年），明帝下令在洛阳城殖门（古代城西南向北数的第二门）外，为这两位西域高僧修建了供佛修道的场所，并起名为“寺”。又因为这两位高僧是用白马驮载像来到中国的，因此叫“白马寺”。

随着佛教的传播，又因汉语的丰富，寺也有很多的别名。可称“刹”、“佛刹”、“梵刹”、“僧刹”、“宝刹”、“禅刹”、“香刹”，也可称“佛宇”、“佛地”、“佛局”、“佛庐”、“佛龛”、“佛祠”、“佛阁”、“佛庙”；也可称“僧宇”、“僧寺”、“僧坊”、“僧社”、“僧院”、“僧廊”、“僧馆”、“僧庐”、“僧夏”、“僧居”、“僧舍”、“僧宿”的；也有称“禅院”、“禅窟”、“禅宇”、“禅林”、“禅舍”、“禅舍”、“禅庙”、“禅堂”、“禅阁”的；还有称“梵林”、“梵宇”、“梵苑”、“梵宫”、“梵堂”、“梵域”、“梵坊”、“梵空”的。有的寺庙称为“紺宇”、“紺园”、“紺殿”，这是根据佛的毛发及佛国都是紺青色而命名的，在南朝梁时，因为梁武帝崇佛，又因帝姓萧，因而当时造的寺有称“萧寺”的。此外还有“招提”。后魏太武帝造伽蓝以“拓提”命名，“招提”是梵文音译，义为“四方”，后误为“招提”。寺的名称真可谓丰富，其传统名称：“精舍”“祇园”“兰若”“伽蓝”是用的较为广泛，其沿用的历史也很久远。

### (3) 佛寺的历史

在洛阳建了白马寺后，全国各地开始了兴建寺院之风。到了东汉末年，已有规模相当宏大的佛寺了。《后汉书·西域传》中叙述了汉桓帝信奉佛教之后“百姓稍有奉佛者，后遂转盛”，可见当时民间的奉佛也由少数逐渐增多，但其具体情况，却很少见于现存文献。仅笮融奉佛一事，尚存于文献之中。说的是汉献帝时一个叫笮融的丹阳人，聚集了几百人在徐州建立了浮屠寺，可容纳三千多人同时课读经书，寺中“以铜为人，黄金涂身，衣以锦系，重铜槃九重”，实在是辉煌非凡。

六朝时佛学兴隆，寺宇众多，只是遗物不存，不能详述。

西晋时以长安和洛阳两京为中心，修建佛寺180所，拥有僧尼三千七百余人。这虽然是后世的记录，未必即为史实，但在现存记载中西晋时洛阳有白马寺、东林寺、菩萨寺、石塔寺、愍怀太子浮图、满水寺、槃鹑山寺、大市寺、宫城西法始立寺、竹林寺等十余所。

十六国时，由于战乱，人民生活动荡，痛恨战争，在这种情况下，西域的一位修道士佛图澄（232—348）来到后赵传播佛教。他用他的道术感化了大将军郭黑略，阻止了他的残杀，从此申州（今河南地区）的各族人民逐渐信奉佛教，尊崇佛图澄，一时间人民多营建寺院，争先出家，影响很大，波及其它国家。

东晋时，佛教得到了很大程度的发展，朝廷官员信奉佛教的也很多。元帝，明帝都以宾客的礼节来对待修行者。元

帝又“造瓦宫，龙宫二寺，度丹阳，建业于僧”，明帝也“造皇兴、道场二寺，集义学，名称百僧”。皇帝都如此重视佛寺，以至在东晋时，佛寺建筑盛极一时，东晋的帝王、朝贵、名僧及一般社会知名人士，很多都热心于佛寺的建筑，历史上著名的东林、道场、瓦宫、长干诸寺大都建于这一时期。

南朝时期，各代对于佛教的态度，大略与东晋相同，统治阶级及一般文人学士也大都崇信佛教。宋文帝很重视佛教，认为佛教对政治有帮助，常与僧人慧严、慧观等讨论研究佛教原理。孝武帝也崇信佛教，曾建造了药天、新安两寺，他还信任僧人慧琳，授他参与政事之任，慧琳被人们称为“黑夜宰相”。南朝佛教到梁武帝时达到高潮。梁武帝开始信奉道教。在即位的第三年（504年）四月八日，他率僧俗二万人在金云殿亲自制造文书，许下诺言，要舍道归佛，对佛教表示信仰，建有爱敬、光宅、开善、同泰等大寺。所造佛像有光宅寺的丈八弥陀铜像，爱敬寺的丈八旃檀像、铜像，同泰寺的十方佛银像等。所办有水陆大斋、盂兰盆斋等。梁武帝曾经亲自到寺院当寺奴，他的大臣用一亿钱奉赎回宫，这样充实了寺院经济。梁武帝从多方面阐述断禁食肉的必要性和重要性。由于他的提倡，改变了我国汉代以来僧徒食“三净肉”的习惯，这对后来佛教徒影响深远。南朝寺院，僧尼数量甚多。据传，宋有寺院1813所，僧尼3.6万人；齐有寺院2015所，僧尼35000人；梁代有寺院2846所，僧尼82700人；后梁有寺院180所，僧尼3200人；陈代有寺院1232所，僧尼3.2万人，可见数目之大。唐朝诗人杜牧在诗中写道：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”实际数量当然不止“四百八十寺”，不过诗句也描写出了当时的盛况。

隋唐是我国佛教的鼎盛时期。隋文帝一生热衷于佛教的传播。在度僧方面，隋文帝在开皇十年（590）允许以前私度的僧尼和人民志愿出家，一时受度的人多到五十余万人。在建寺方面。他于继位初年就改先前所建的陟岵寺为大兴善寺，又令在五岳各建佛寺一所，诸州县建立僧尼寺各一所，并在他所经历的四十五州各创设大兴善寺，又建延安、光明净影、胜光及禅定等寺。据传，隋文帝所建的寺院共有 3790 所，隋炀帝也信奉佛教，他即位后，在大业元年（605 年）造西禅定寺，又在高阳造隆圣寺，在并州造弘善寺，在扬州造道场，在长安造清祥、日严等寺，并在泰陵、庄陵二处造寺。又曾在洛阳设无遮大会，度男女一百二十为僧尼。到了唐朝，统治阶级很重视对佛教的整顿和利用，使佛教和政治关系密切起来。唐高祖于 619 年在京师聚集高僧，立十大德，来管理一般僧尼。太宗即位后，又度僧人三千人，并在旧战场各地建造寺院，一共七所，这样就促进了当时佛教的发展。贞观十五年（641 年），文成公主入藏，带去佛像，佛经等，使汉地佛教深入藏地。贞观十九年（645）玄奘从印度求法回来，朝廷为他组织了大规模的讲道场，他以深厚的学养，作了精确的传播，给当时佛教界带来很大影响。武后利用佛教徒怀义等编造《天方经》，她将夺取政权说成符合弥勒的授记，随后在全国各州建造了大云寺，又造了白马坂的大铜像。

唐代佛教的发展中形成了很多宗派。这一方面是因为佛教的传播日益广泛，要适应各阶层信徒的要求，就不能不有各种教理和修炼的体系；一方面也因为寺院的经济基础日益庞大，佛教徒采取了用宗派的形式加强组织，以维持其既得的利益。所形成的宗派有律宗、密宗、禅宗等。唐代佛教除

了通过上述各宗派的教义宣传对群众发生作用外，还有直接和群众生活联系以传教的种种活动。

宋朝以后，佛教有些衰落，但寺院的发展却增添了新的内容。宋朝寺院都拥有相当数量的田园山林，得到了豁免赋税和徭役的权利。于是寺院经济富裕，兴办起商店等牟利事业。

元朝时期，佛教界一些著名人物，如耶律楚材等得到朝廷重用。这在当时对佛教的护持，起到了相当重要的作用。元朝时，禅宗盛行江南、天台、白元、白莲等宗也相当活跃，但对佛教教义没有多大发展。寺院经济的发展与僧尼人数的增加，都比过去快。寺院大力经营商业，成为元代佛教的一种特殊现象。据宣政院 1291 年统计：全国寺院有 24318 所，僧尼合计 213148 人，若把私度僧尼计算在内，数量会更大。元代皇室所建官寺很多，从至元七年（1270）到至正十四年（1354）在京城内外各地建有大护国仁王寺、圣寺万安寺、殊禅寺，大龙翔集庆寺、大觉海寺、大寿元忠寺等，这些土木费用都很浩繁。每年国家都赐给寺院大量钱财，并赏很多土地。

明代佛寺的兴建，据成化二十一年（1485）统计：成化十七年（1481）以前，京城内外的官立寺观多达 639 所。后来又继续增建，佛寺数量之多，可在历史上数一数二。

清初对于寺庙僧尼都有限制。顺治二年（1645）禁止京城内外擅造寺院佛像，建造寺院必须经过礼部允许，已有寺院佛像不许私自拆毁，也不许私度僧尼。清初寺庙僧尼数字，据康熙六年（1667）礼部统计，寺庙共 79622 处，僧尼合计 118907 人。

#### (4) 佛寺的劫难

沿着时间隧道，寺院走过了它的历史，然而这一切并不是一帆风顺，风平浪静的。在中国佛教史上有“三武一宗”四次“毁灭佛法”的事件，佛教徒一般称为“法难”。

第一次是北魏太武帝灭法。北魏拓跋氏从道武帝和晋室通聘后，即信奉佛教。明元帝时在都城的四方建立佛像，并令沙门开导民俗。到了太武帝时，由于道士寇谦之、司徒崔浩的进言，太武帝于438年三月，下令让五十岁以下的沙门（修道者，中国俗称和尚），一概还俗，去充兵役。444年正月，又禁止官民私养沙门。到446年二月，盖吴之地发生内乱，太武帝派兵前往平息，结果在长安的一座寺院内发现有收藏的兵器、醃具和官民寄存的很多财物，于是太武帝便怀疑僧徒与内乱有关，又因为他听了崔浩的话，便下令杀尽了长安和各地的沙门，并毁掉经像。这一命令，由于太子拓跋晃故意延迟宣布，远近沙门多闻风逃走，佛像经卷也多被藏起来，只有境内的寺塔被毁坏无遗。

第二次是北周武帝宇文邕发动的灭法。574年，周武帝下令：“断佛、道二教，经像悉毁，罢沙门、道士，并令还俗。”佛、道二教的寺院、宫观全部面临劫难。许多僧侣、道士还俗远逃，许多寺院、宫观被毁。

第三次是唐朝武宗（841—846）灭法。在安史之乱时，佛教在北方受到摧残，声势骤减。但是当时国家经历内战，徭役日重，人民多借寺院为逃避的场所，寺院又乘着均田制被破坏的机会，扩充田庄，驱使奴婢，并和贵族势力相勾结，避

免赋税，另外还放高利贷等多方牟利。这样在经济上与国家利益相矛盾。因此从敬宗，文宗以来，政府就有灭法的意图。到武宗时，终于实现了。842年到845年，武宗命令拆毁寺宇，勒令众僧尼还俗。据统计当时拆毁的大寺有四千六百余所，小寺有四万余所，僧尼还俗二十六万余人，解放奴婢十五万人，收回民田数千万顷。这对以后佛教的发展，影响很大。

第四次是五代周世宗灭法。955年周世宗毅然对佛教予以沙汰。命令凡未经国家颁给寺额的寺院，基本上一律废除，仅在原有敕额的寺院的地方允许留一、二所。又禁止私度，出家必须经过严格的读经试验。更禁止当时流行的烧身、炼指等眩惑世俗、残害肢体的行为。这一措施的结果，国境内寺院废除有一半多。这次灭法就其性质讲，与前几次灭法不同，它对佛教本身进行了调整，从这一意义上说，并不是坏事，但却使北方佛教更衰落了。

从整体上佛寺在历史上经历了这四次“法难”，就单个寺院来说，其经历也就更坎坷了。

如北京市宣武门外教子胡同南端的法源寺，是北京市内现存的历史最悠久的名利。

645年，唐太宗东征高丽回来，为了悼念和怜悯阵亡的将士，下诏令，要在城东门建立寺院，但由于其它事的缘故，没有建成。唐高宗时又下诏令，要重新修建，也没有能够实现。一直到696年，武则天皇帝才最后完成两代帝王建立寺院的遗愿，并赐名为“悯忠寺”。755年，安禄山发动叛乱后，改名为“顺天寺”，并在寺的东南建了一塔。757年，史思明又在寺的西南建了一个塔，也就是“无垢净光宝塔”。安史之乱平定后，“顺天寺”毁于大火，892年，幽州节度使李匡威重

新修建寺院，筑了三层楼阁来供观音。五代时，这个寺曾一度改为尼姑庵。950年，这个阁又被毁。955年又在原址重建，只是由三层改为二层楼阁。1057年，幽州大地震，悯忠寺包括两座塔全都倒塌。虽然立即复修，但是花了好长时间才完成。1437年，该寺和尚相璠领导众人翻修，改名为“崇福寺”。清朝雍正年间再次重修，改名为“法源寺”。1949年，新中国建立后，为了保护这座名胜古迹，并为维护宗教信仰自由，特拨款加以修缮。自1955年创立的中国佛学院，就以此寺院为址。1963年，亚洲十一个国家和地区的佛教徒会议也在此召开。在文革中，法源寺遭到破坏。现在已修复一新，并定为北京市重点文物保护单位和全国重点佛教寺院。目前，在该院设置了中国佛教图书文物馆，使这里逐渐变成佛教文物艺术中心。1988年春天，古刹内的丁香花盛开，北京外交人员汉语教学中心于4月16日在这里举行了“丁香会”，20多个驻华使馆的外交人员与他们的老师一起观赏丁香共叙友情。

法源寺的经历真是沉沉浮浮，直到新中国它才找到了很好的归宿。

再如中国禅宗的十大名刹之一——灵隐寺，它镶嵌在秀丽的山水之间，晨钟暮鼓，香烟袅袅，为人间平添了一个超心脱俗的幽静世界。然而灵隐自东晋咸和年间理公创建以来，时兴时废，历尽人间沧桑。南朝宋时，佛法还不兴盛，规模不大，后来梁武帝信奉佛教，赐田给灵隐寺，使寺庙有所扩大。唐代武宗灭法，灵隐寺自然也是在劫难逃，一时寺毁僧散。虽然后来稍有兴复，也不过仅仅是具有些规模而已。直到吴越王钱俶命延寿禅师重新开闢建寺，灵隐寺才算赢得中