

中國第一技之長速成 全志題

白描人物 十招

编著 盛鹤年 谷吉

楊貴妃

丙戌仲春 盛鶴年



上海人民美術出版社

中国画技法丛书

总主编：邵洛羊 执行：潘之

《中国画一技之长速成》

编委会

主 编

金正惠

编 委

潘 之 韩 敏

王仲清 颜梅华

张锦标 徐昌韶

吴寿谷 陈谷长

图书在版编目(CIP)数据

白描人物/盛鹤年, 谷吉著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2006

(中国画一技之长速成)

ISBN 7-5322-4843-7

I. 白… II. ①盛…②谷… III. 白描-人物画-技法(美术) IV. J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043779号

白描人物十招

(中国画一技之长速成)

编著: 盛鹤年 谷 吉

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海新华印刷有限公司印刷

开本889×1194 1/16 印张 3

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数: 0001-3250

ISBN 7-5322-4843-7/J·4316

定价: 15.00元

第一章			
画前必读	1		
第二章			
技法分解	6		
第一节			
头部基本画法	6		
第二节			
手的基本画法	12		
第三节		30	
服式基本画法	16		
第三章		32	
人物完整步骤			
画法	23	34	
第四章			
教你十招	26	36	
第一节			
王昭君(铁线描)	26	38	
第二节			
杨贵妃(混描)	28	40	
		42	
		44	
		46	
			第三节
			貂蝉(琴弦描)
			第四节
			西施(柳叶描)
			第五节
			林黛玉(高古游丝描)
			第六节
			岳飞(钉头鼠尾描)
			第七节
			观音(行云流水描)
			第八节
			钟馗(减笔描)
			第九节
			达摩(橄榄描)
			第十节
			寿星(曹衣描)
			第五章
			参考图例

第一章 画前必读

白描，是中国画的传统技法之一，源于古代的“白画”。用墨线勾勒物象，不施色彩，形象鲜明而质朴，如唐代吴道子、北宋李公麟、元代赵孟頫所作人物，淡毫轻墨，遒劲圆转，均为白描高手。

中国画的人物画科成熟于战国。在湖南长沙东南近郊陈家大山战国楚墓中出土的《龙凤人物图》，便是绘在帛上

的我国最早的绘画之一。画中右边有一女子，侧身向左而立，头后挽着一个垂髻，两手向前伸出，弯曲向上，作合掌状，细腰长裙，神态端庄秀美。画的左上方，有一龙一凤，形态矫健，正向天空升腾，充满了动感。特别是高视阔步的凤鸟，长尾倒旋，活力奔放，更增强了画面的勃勃生气。这幅帛画用挺秀流畅的线描造型，笔触圆转自如，形像优

美生动。说明我国的线描技巧在战国时就已经很成熟了。

已经出土的战国帛画：《龙凤人物图》、《御龙登天图》和《缙书四周的画像》与稍后在马王堆出土的西汉“T”形帛画，在绘画技法上，都是以线描（白描）为主骨，再加以设色烘染而成的。这种绘画风格与新石器时代的彩陶图绘和夏商时期陶器青铜器上的线条

唐 吴道子 送子天王图(局部, 传)



刻画有着密切的关系。这一被后世称为“高古游丝描”的线描传统，在东晋大画家顾恺之的人物画上得到了充分的发展。

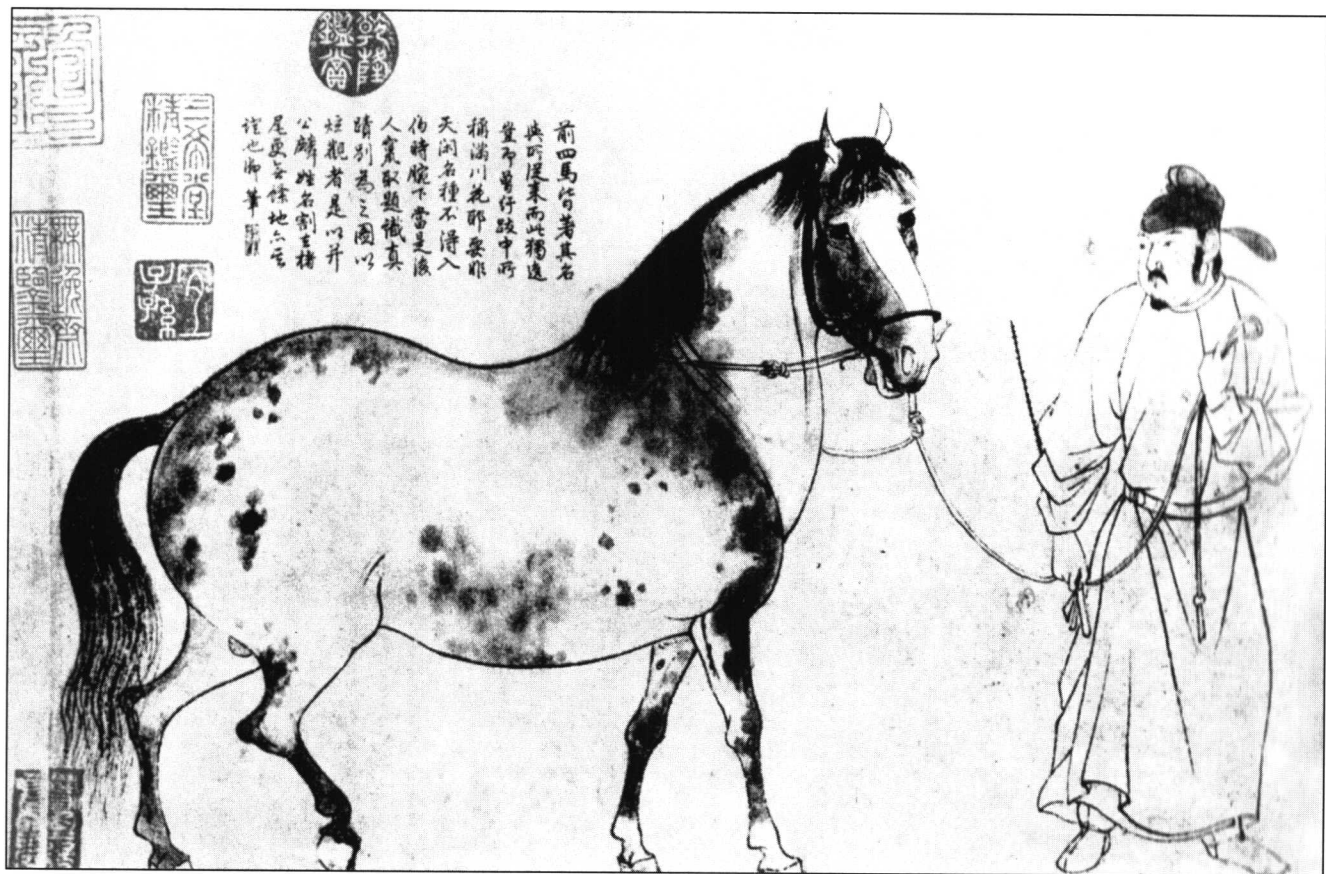
魏晋南北朝时期是中国绘画由稚拙走向专门艺术的时期，涌现出许多杰出的画家，各种绘画理论也开始出现，总结论述了古人的画迹和对艺术的看法。以张僧繇、陆探微、顾恺之被誉为“六朝之杰”，是中国绘画的杰出代表，共同造就了中国绘画发展的第一个高峰。

东晋画家顾恺之注重表现人物精神面貌，尤其是眼神的刻画，他认为“传神写照，正在阿堵（指眼珠）中”。其笔迹紧劲连绵如春蚕吐丝，被称为

“高古游丝描”。作品真迹没有保存下来，相传为顾恺之作品的摹本有《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》、《斫琴图》等。南朝宋画家陆探微擅长画帝王肖像和一些风俗画与佛教图像。其画风师顾恺之，但又变顾恺之的“高古游丝描”为笔迹劲利细密而锐利的线描；同时又受东汉书法家张芝“一笔书”的启示，创造出线条笔迹连绵不断的“一笔画”，与顾恺之并称“顾陆”，号为“密体”以别于南朝梁张僧繇、唐吴道子的“疏体”。作品笔迹细密，劲利像锥刀。南朝齐谢赫评其画“穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立”，将他列为《画品》中的第

一品第一人，推崇备至。据记载，陆探微曾画有《宋明帝像》、《竹林像》、《阿难维摩图》、《蝉雀图》等，今皆不存。江苏南京西善桥南朝墓出土的《竹林七贤与荣启期》砖印壁画，画风与陆探微最为接近，可能是据其《竹林像》及《荣启期》作为母本摹写而成。南朝梁画家张僧繇以画佛道著称，亦兼善画人物肖像、花鸟、走兽、山水，在江南的不少寺院中绘制了壁画。他绘制的肖像，能收到“对之如面”的效果。因此每当南朝梁武帝想念分封各地的儿子时，总是派张僧繇坐着车子到全国各地去画他们的肖像，带回来给他看。梁武帝看到这些画像，就像亲眼看见了自

宋 李公麟 五马图(局部)





宋 武宗元 朝元仙仗图(局部)

己的儿子一样心满意足。他们三人各有所长，但就绘画整体的神韵高妙而言，则当首推顾恺之。唐代著名绘画评论家张怀瓘曾指出：“像人之美，张（僧繇）得其肉，陆（探微）得其骨，顾（恺之）得其神。神妙无方，以顾为贵。”

北朝画家留下姓名者很少，其中曹仲达是北齐画家，他以“梵象”著称，被被誉为“曹家样”。他吸收外来风格，创造出“曹衣出水”的造像风格，勾线稠密重叠，所画人物的衣服都紧紧贴在身上，好像质地十分轻软，犹如刚刚从水里出来一样。（一说“曹衣出水”为三国吴的曹不兴所创。）

唐代是中国绘画的昌盛时代，人物画涌现出吴道子、阎立本、张萱、周昉等一代高手，创造了“吴带当风”、

“疏体”、“铁线描”、“仕女画”等艺术风格。

吴道子远师张僧繇，近法张孝师。早年行笔较细，风格稠密，中年雄放遒劲，用状如兰叶或莼菜条的笔法来表现衣褶，有飘举之势，人称“吴带当风”。他被后世尊为“画圣”，被民间工匠尊为祖师，对以后的人物画和白描画风影响极大。作品宋代已难见到，流传至今作品《送子天王图》可能为宋人摹本，一般认为比较接近吴道子风格。其他摹本有《宝积宾伽罗佛像》、《道子墨宝》等。

阎立本笔力圆劲雄浑，尤精肖像，长于刻画人物性格。曾作《唐太宗画像》及《秦府十八学士》、《凌烟阁功臣二十四人图》，为当时所称誉。所绘

《步辇图》是现存的重要作品，描绘唐太宗李世民接见吐蕃赞普松赞干布派来迎接文成公主的使臣禄东赞的情景，反映了汉藏两族友好关系。从其作品所显示出刚劲铁线描，更富有表现力，人物刻画细致入微，在绘画史上具有重要地位。

五代两宋是人物画深入的发展时期，随着文人画的兴起，李公麟的白描人物画，丰富了人物画的表现技法。

李公麟，被认为可以与吴道子相比的北宋画家。他吸取历代流派之长，注重写生，敢于独创，在吴道子“疏体”的基础上发展出不施色彩，纯以笔墨线条为元素的新风格——“白描”。所画人物，气质鲜明，性格突出。现存作品有《五马图》，白描，画西域进贡

名马，人物和马匹各具风采神韵。另有《免胄图》、《临韦堰牧放图》、《维摩诘图》等。

南宋画家梁楷善作“细笔”和“减笔”。“细笔”宗法唐代吴道子，北宋李公麟，衣褶用尖笔作细长撇捺，转折劲利，称“折芦描”；“减笔”继承五代石恪，寥寥数笔，简练纵逸。传世作品《泼墨仙人图》，以细笔简括勾画五官，意溢神足。

元明清以来，虽较多的文人画家转而致力于山水画与花鸟画，但仍不乏人物画的优秀创作。

张渥，元代优秀的人物画家，继承了李公麟的风格，有“李公麟后第一人”之誉。以屈原的“九歌”为题材所作的《九歌图》，人物形象生动有致，用笔流利潇洒，称得上是他的人物画佳作。

陈洪绶，明末杰出的画家，号老莲、悔迟。他画人物很重视人物形象的提炼。为了突出人物性格，往往在造型上作夸张处理。他的绘画风骨峻峭，简洁质朴，画线多转折挫顿，“森森然如折铁纹”，具有浓厚的“金石味”。有时也画出游丝袅袅，圆韵流

利的墨线，于细劲中见雄健。他的人物画代表作品，流传至今的有《隐居十六观图册》、《雅集图卷》等，以及《九歌》、《水浒叶子》、《博古叶子》和《西厢记》等绣像插图。

人物画，中国古代称为写真、写照、传神等，重视笔法的基本作用，为此曾创造了十八描。描法在明代汪砢玉的《珊瑚网》、邹德中的《绘事指蒙》等书中皆有论述，虽略有小异但大致相同，归纳了历代人物画家线描技法18种程式：利用笔的中、侧锋和行笔的徐疾表现服饰、肌肤的质感。共可分五个



金 宫素然 明妃出塞图(局部)

种类：(1)粗细均匀类：铁线描、琴弦描、行云流水描、曹衣出水描、高古游丝描；(2)粗细变化较大类：马蝗描（又称“兰叶描”）、战笔水纹描、橄榄描、枣核描；(3)粗细变化较小类：

钉头鼠尾描、柳叶描、蚯蚓描；(4)简笔类：减笔描、撇头描、折芦描、竹叶描、枯柴描；(5)混描。在具体运用中，可以一种描法为主，有机结合其他一、二种描法，但必须和谐统一。



明 丁云鹏 六祖像图



明 陈洪绶 博古叶子



清 刘源 凌烟阁功臣图

第二章 技法分解

第一节 头部基本画法

1、五官

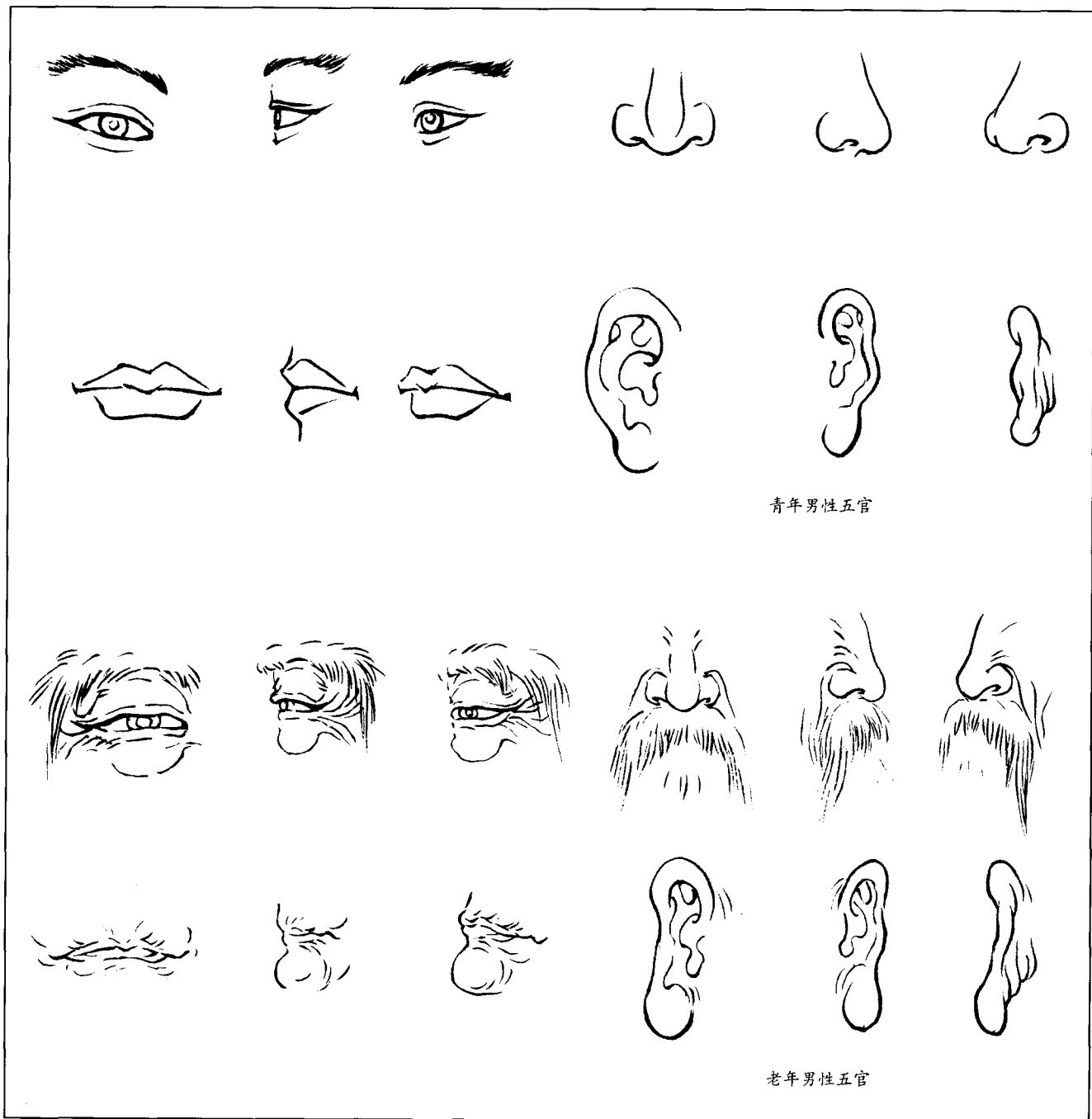
五官指眉、眼、鼻、嘴、耳。眉可分为浓眉、剑眉、娥眉等；鼻可分为高鼻、勾鼻、肥鼻、瘦鼻等。可以根据不

同人物的性格，选择不同的五官特点。

①男性五官，在用线条表现时，可有意强调线的方、直，以显示坚实的阳刚之气。

画老年男性时，注意眼角、鼻翼、嘴角等皱纹处细小的变化。

男性五官



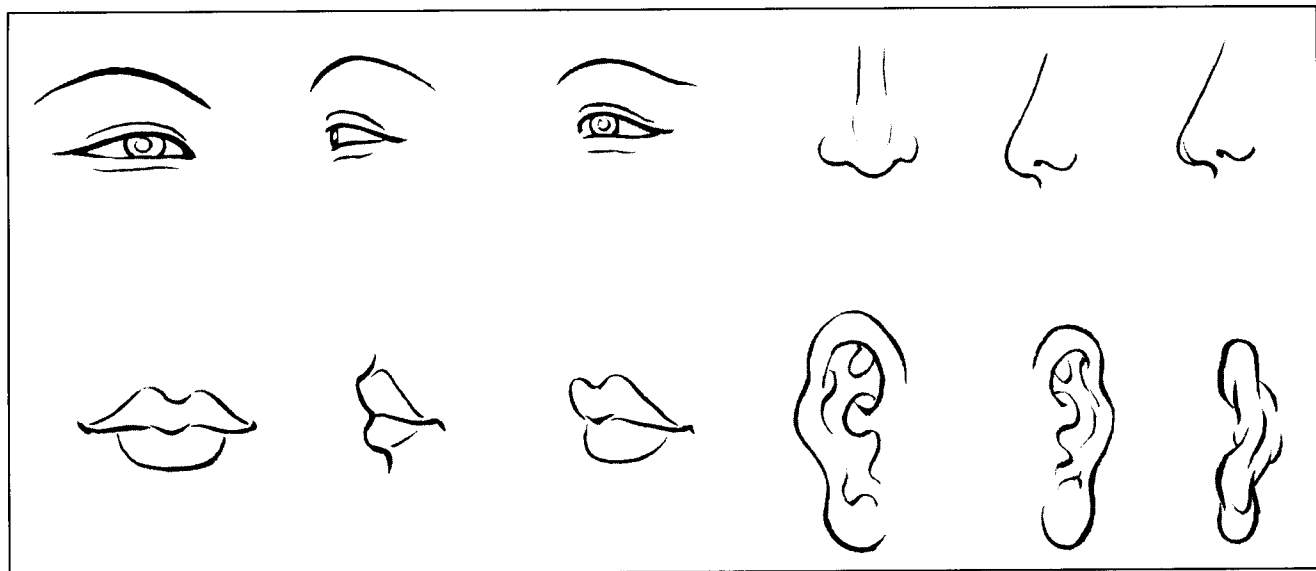
青年男性五官

老年男性五官



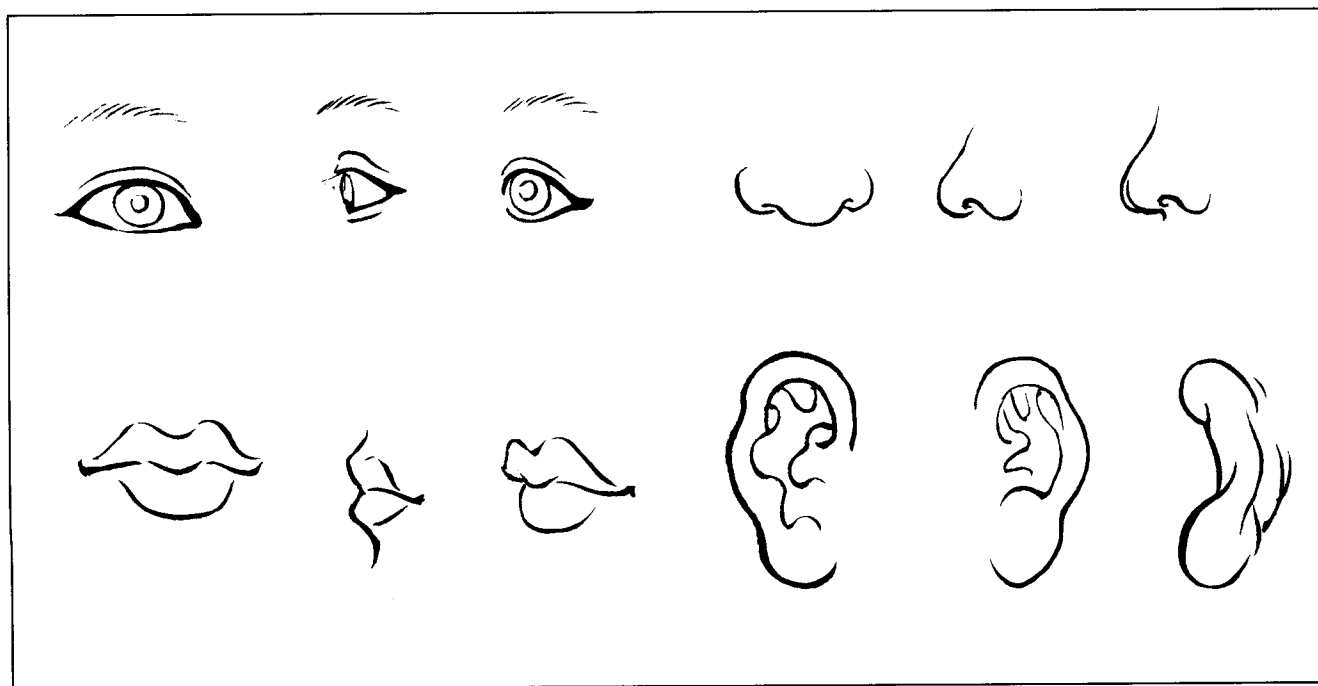
②女性五官表现时，线条可以细长，清秀些，以突出其阴柔之美。

女性五官



③儿童五官之间所靠的距离较近，并注意其特征较为圆润。

儿童五官



2、头部

头部中的脸型最为丰富，也是形象和传神的最关键部位。脸大致可分为方、圆、长、瓜子脸型，画时一定要注意左右眉、左右眼、左右耳是相对称

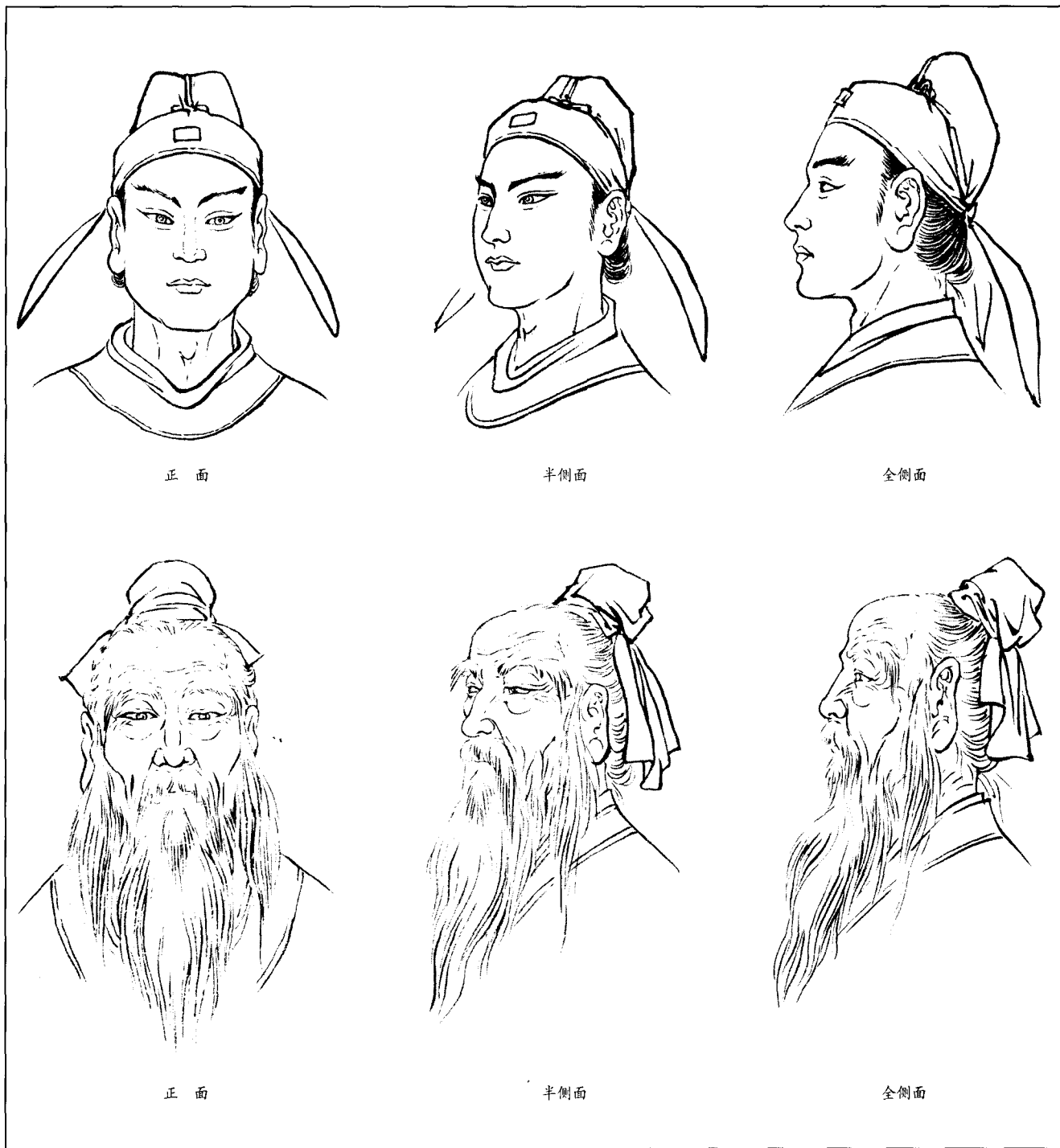
的，且分别处在一根直线上，这组直线均相互平行。

①男性头部特征

画男性头部的线条时，可方中带圆，圆中带方，突出男性的阳刚之气。

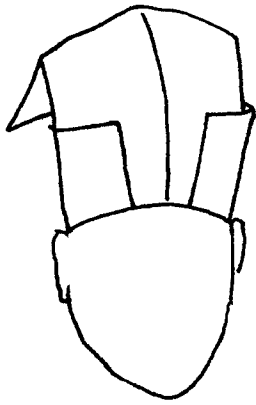
另外不同胡子的表现，也能区分出不同的人物性格。而且在古代由于身份的不同，头上所戴的帽子也是有区别的。

男性头部

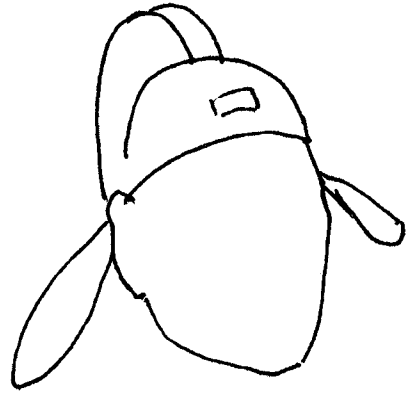




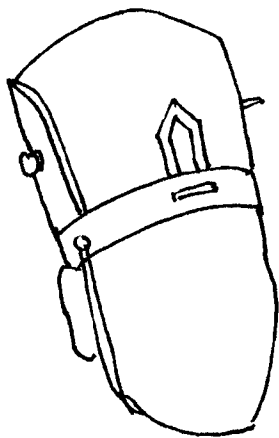
帽子图例



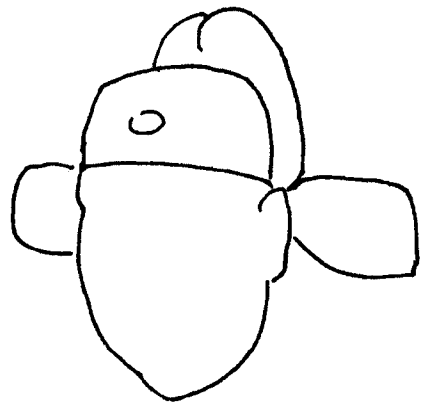
东坡巾



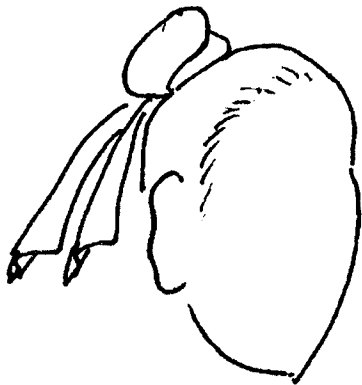
软脚幞头



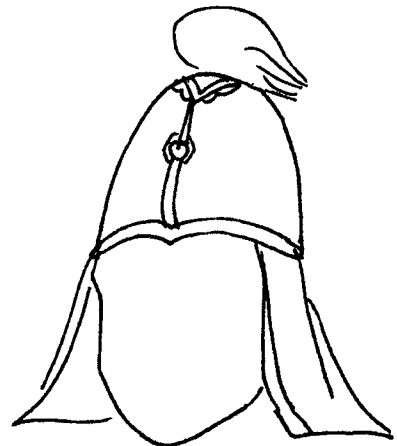
委貌冠



乌纱帽



束髻小巾



胄 幘

②女性头部特征

画女性的头部时，线条要柔和、流畅，突出其阴柔、优美的一面。

女性的发髻种类很多，大致可分为拧旋式、盘叠式、结椎式、对称式、结鬟式。

女性头部



结鬟式



拧旋式



结椎式



对称式



正面



半侧面



全侧面

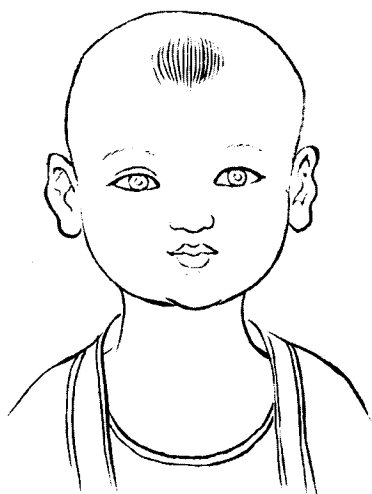


③儿童头部特征

头顶扎起。

小孩五官位置互相间靠得较紧，用
线要圆润，头发一般前留桃形，两侧或

儿童头部



无髻发式



正面



半侧面



全侧面

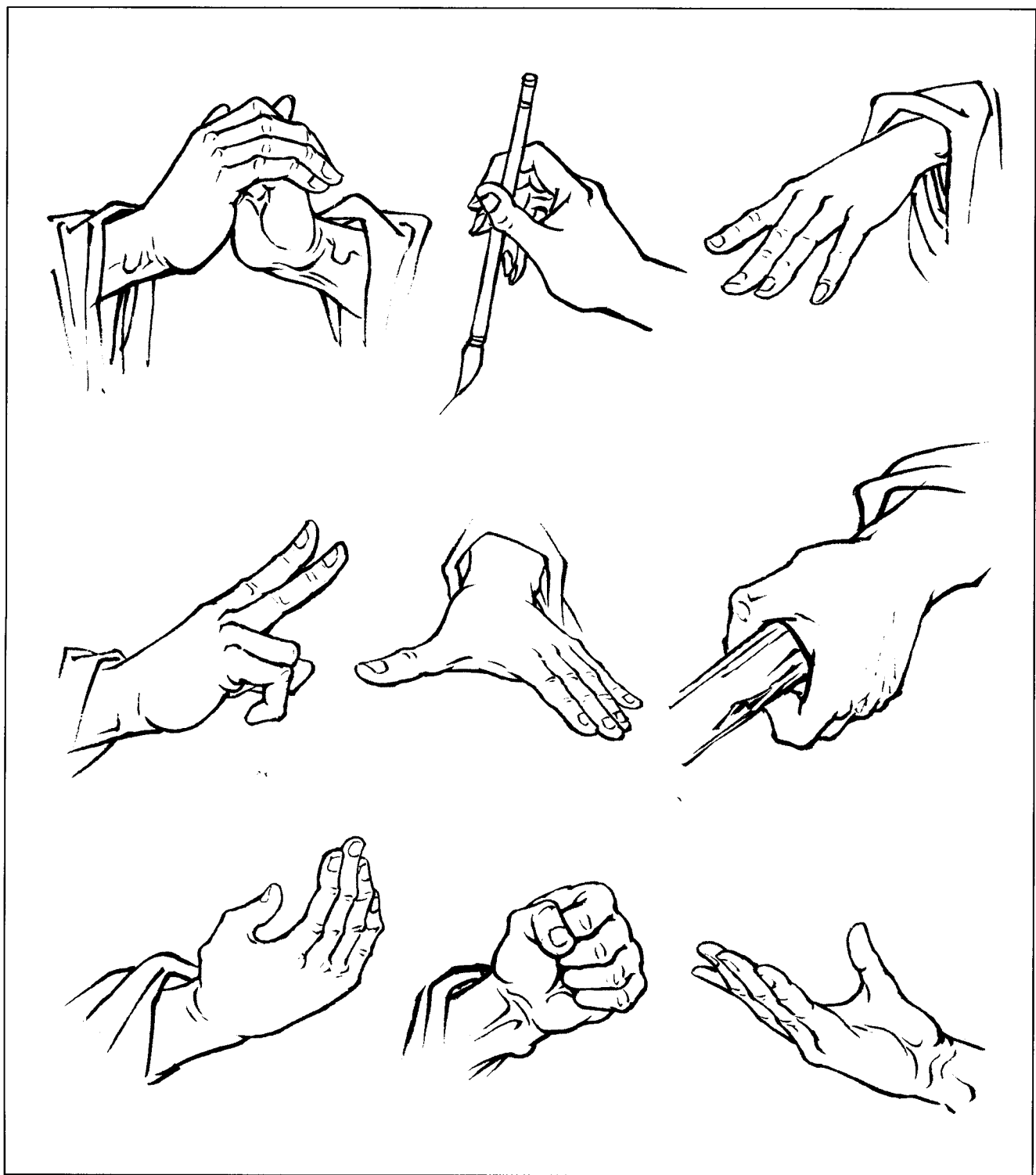
第二节 手的基本画法

手是人物画中最难画的部位，其手指各关节灵活多变，姿态各异。在人物画创作时，通过手的表现，能准确地传

达、反映人物的内心活动。

①男性的手指要画出其刚硬度，线条要有方而直的特点。

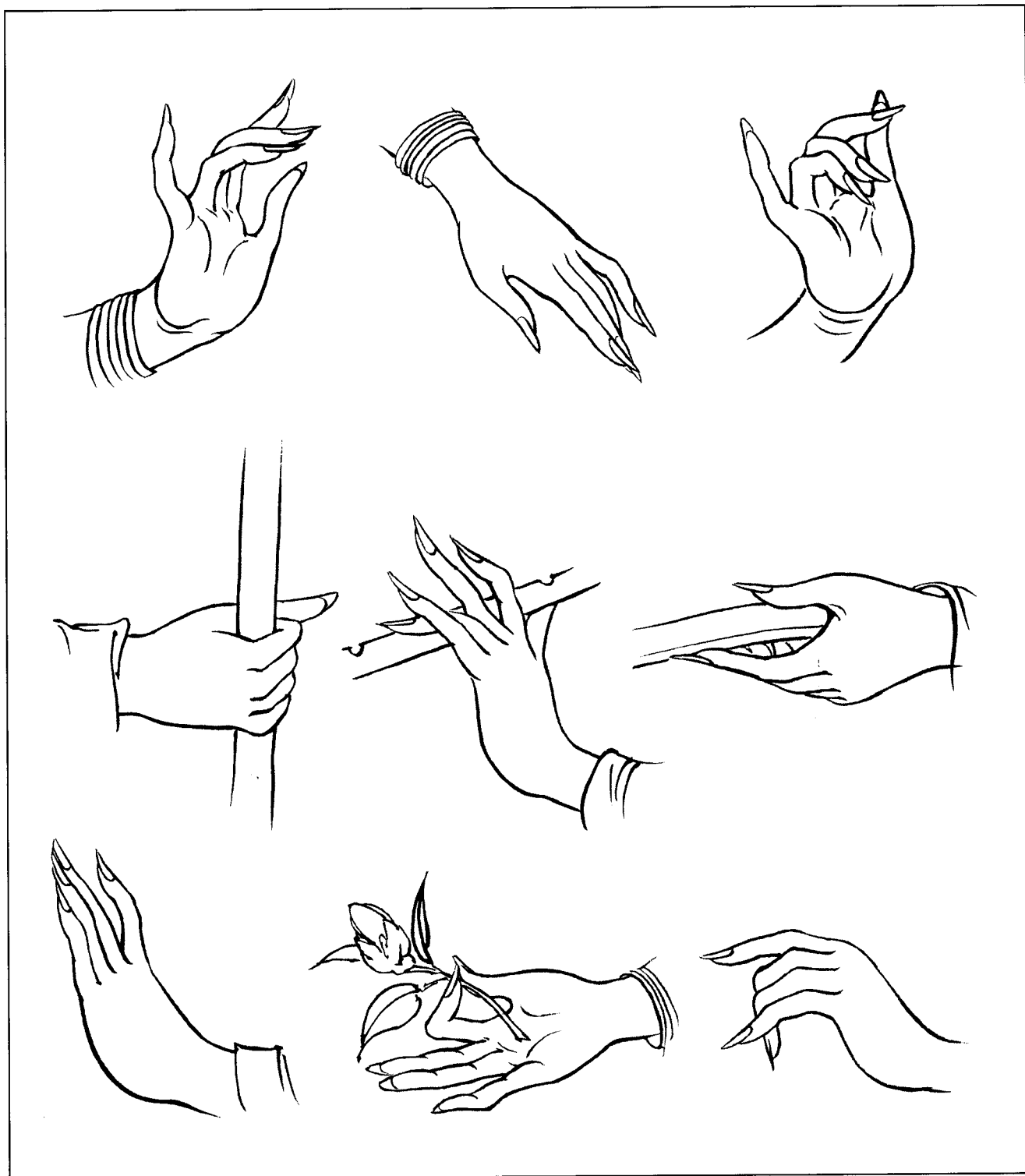
男性手部



②画仕女的手时，要抓住纤细、柔软、优美的特点。在创作中，选择手的姿势配在身上要自然协调，恰到好处，

切忌生搬硬套，牵强附会。手指要优美动人，其重要性不亚于脸部的刻画，也能反映出人的内心世界。

女性手部



③老年人的手较干枯，清瘦，故画时要注意露骨点，并适当增加皮褶，但要到位。

老人手部

