

新建筑设计丛书

刘光亚 鲁 岗 主编

会所设计1

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

会所设计 1 / 刘光亚, 鲁岗主编—北京: 中国建筑工业出版社, 2006
(新建筑设计丛书)
ISBN 7-112-08359-1

I.会... II.①刘...②鲁... III.服务建筑—建筑设计
IV.TU247

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第048675号

责任编辑: 何楠 王莉慧 黄居正

装帧设计: 方舟正佳

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 孙爽 王雪竹

新建筑设计丛书

会所设计 1

刘光亚 鲁岗 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

制版: 北京方舟正佳图文设计有限公司制版

印刷: 北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12

印张: 10 $\frac{2}{3}$ 字数: 300 千字

版次: 2006 年 8 月第一版

印次: 2006 年 8 月第一次印刷

印数: 1 — 2500 册

定价: 90.00 元

ISBN 7-112-08359-1

(15023)

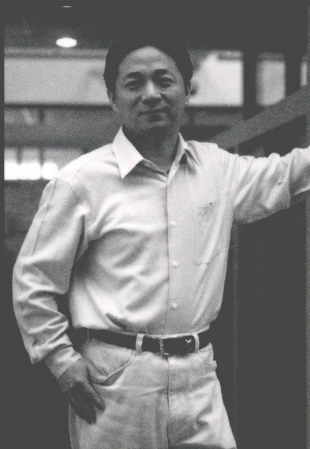
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



刘光亚

总经理 北京中联环建文建筑设计有限公司
董事长 北京中联威建筑咨询有限公司



鲁岗

建筑师 北京中联环建文建筑设计有限公司
运营总监 北京中联威建筑咨询有限公司

新建筑设计丛书

刘光亚 鲁 岗 主编

会所设计 1

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

前言

在撰写前言之时，我时时按捺不住地翘望“新建筑设计丛书”出版的日子。在这个期盼当中，我很自然地感受到了时间的尺度，正如站在门廊放眼于广庭中央那开阔的大殿——我在未到场之时已被场所感染。

也许更有贤士的慧眼深智将不止于大殿，他们的目光拉得更远更长以至瞻顾华夏悠远文明，使本书幸沐圣泽。如果是这样，我将倍感荣幸，挚谢鞠躬。

所幸于时代的兴旺成长，我不断发现越来越多拥有意韵灵性的新建筑。我想，这背后定然隐藏着一大批才华横溢、踌躇满志的优秀设计师。但是天地之大，岁月匆匆，时代的舞台大而纷繁以至难辨鹤鹤黯然飞逝。我梦想着为他们新建一座大花园，把瞬间绽放和默然静待的奇花异蕾留住，以望其影如闻其香。

“新建筑设计丛书”现有三个系列。《售楼处设计1》中集聚了近年来北京售楼处的精选案例。我曾感叹不少优秀的售楼处难逃拆除的命运，因而起了收录成书的动机。正是由于售楼处本身功能的单一和寿命短暂，那种存在的本体真实性就更加强烈地呈现出来，它是那么专注，因而显得万分单纯坦诚。加上业主对于它所附加的广告宣传之需要，它在设计师的充分畅想之中忠实而自如地承接了自己的使命，以从容的坦诚使短暂化为永恒。《会所设计1》中收录的“会所”建筑兴起不久，一般作为社区的活动中心。会所代表的生活是现代人工作和家庭的延伸，是群体自我的抉择、融入和展示，是一部分人寻觅精神家园的新

场所。但会所的实质并不是精神家园，它与此无关，与一切无关，它简明、自由、轻率、炫耀、放任，而我们有时竟能在喧闹中嗅到禅意。第三本是《旧建筑空间的改造和再生1》，其中所选的建筑保护、改造和利用案例与巴黎、伦敦、阿姆斯特丹、柏林、安特卫普等城市的LOFT同工异曲。LOFT赋予建筑以尊严，它们深情且智慧，既符合时代又超越了时代。LOFT是建筑生死的再反思，但它并不是回答，也未作选择。它永远在选择之中，思索与体验即是目的。杜甫有一首诗道：“人生不相见，动如参与商；今夕更何夕，共此灯烛光。”LOFT不禁使我依稀觉得时空交迭，混沌无依，然后我通常会突然真切地意识到自我，在一切影绰的空间中包裹着的时间散落出来，作为背景追问着存在的意义并寻求着永恒。

我所幸能主编此丛书，书中的实例帮助我们在浩大的宇宙里圈留出一些场地，让我们可以用力牢牢抓住，以免滑入时空的缝隙。它们都是很小的作品，有时甚至微不足道。但我们应对它们怀以敬畏，因为它们是它们肩负起你我的存在，撑起了世界的屋顶，也是它们坚强地立于纷扰之中，努力为我们留住一些清静、安逸和梦想。

最后，我想向设计并提供书中作品的建筑师们致谢，也向所有辛勤而坚韧的求索者们致敬！并感谢我们的国家和我们的荣盛时代！

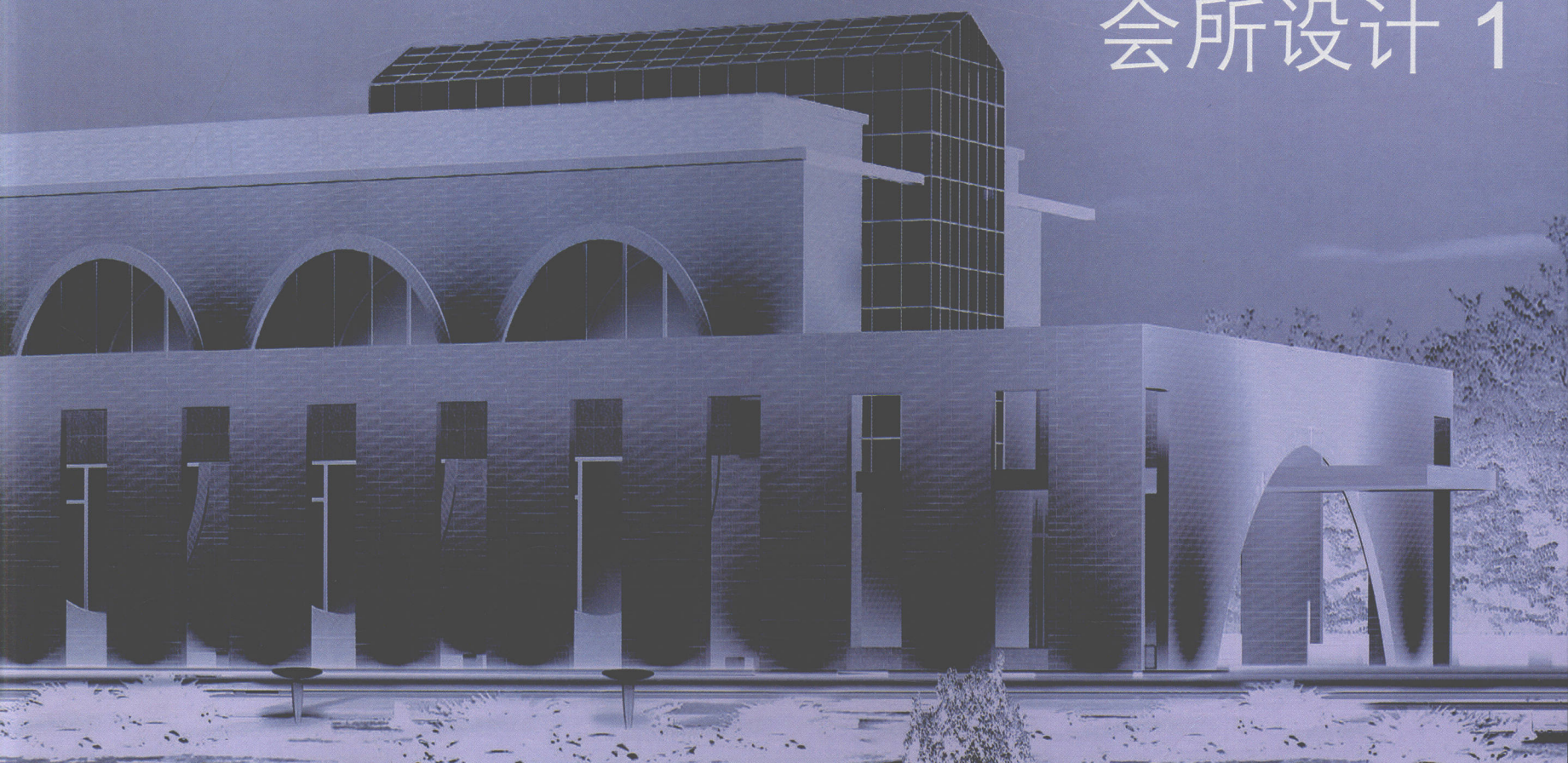
刘光亚 写于北京清明时分
二零零六年四月初

目录

006	天津东丽湖邻里中心
030	左右间咖啡
038	北京贝迪克阿根廷烤肉
050	北京太伟运动休闲度假村会所
056	国家体育总局射击射箭运动中心 射击俱乐部
064	SOHO 现代城艺术馆
076	棕榈泉国际公寓俱乐部
088	富成花园会所
099	天津东丽湖会所
103	北京境界社区会所
107	东方太阳城社区会所
118	菩提树休闲会所



会所设计 1



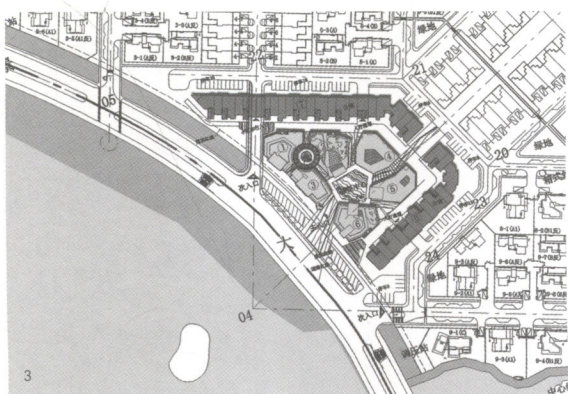
万科东丽湖项目一期C区规划总平面图



- 1 总平面图
- 2 夜景
- 3 平面局部图



天津东丽湖邻里中心



项目名称：天津东丽湖邻里中心

业 主：天津万科房地产公司

设计管理及现场督导：邢鹏、宋子华、施虹、张海峰、王爱国等

瑞方项目经理：Mark Ryberg

瑞方建筑师：Bertil Ohrstrom、Anna Hessle、谭英

中方项目经理：张兵

工程主持人：孙捷

中方建筑师：朱昀、邹丽婷

结 构 师：钟志宏、杨琪、薛微

设 备 师：刘询、纪硕

电 气 师：李楠、师科峰

景观设计：创羿高峰+SWA（美国）

设 计：2003 年

建筑设计：北京中联环建文建筑设计有限公司+SWECO FFNS（瑞典）

建筑规模：10000m²

建筑层数：3 层

完成时间：2004 年





- 4 小广场夜景
- 5 外景
- 6 塔楼夜景

在承接这个项目之前，没有人知道天津东部还有东丽湖这么一大片保存完好的湿地：夕阳映照着辽阔的水面，芦苇中闪现着轻盈的水鸟。邻里中心作为这片宝地旁边三千亩大型低密度社区第一个登台亮相的小组团，对参与其中的所有人来说，既有动人的诱惑，又有切实的压力。





项目由两部分组成：一部分为社区级公建，另一部分为低密度公寓。外方建筑师负责公建部分的方案设计，中方负责公寓部分的方案、全部的节点及技术设计。



10

在最初的方案中，公建被设计成一个3000平方米的单栋建筑。在经历了一轮脱胎换骨的方案调整之后，最终建成的公建部分由6个大小形状各异的建筑组成，成为整个项目面向湖面的视觉中心；两栋高低错落的公寓仍保留在公建和大片的别墅群之间，肩负着在视觉和空间上的过渡角色。特别需要提到的是8栋小建筑之间围合的小街道和小广场，就如同一个故事中的情节主线，成为整个空间不可或缺的部分。事实上，在设计的最初，也正是在基地上按照人的动线和景观视线先行划分出了道路和放大的广场空间，而后得到了8栋建筑，最终的效果

正是如实反映了当初设计者的意图。

六栋公建在功能上略有不同：沿街三栋建筑预留了作为餐厅使用的条件，在项目销售期间，最大的一栋暂作为售楼中心使用；其余三栋内部被划分成更小的商铺，以便更贴切地反映多用途邻里中心的各项功能需求；一个圆形和一个五边形的小广场被作为内向型的交往空间，同时，站在两个小广场上都能通过小街道看到东丽湖的水面和更深处的别墅区。两栋公寓楼以2层和3层为主，局部4层，高低错落，在定位上属于休闲度假式公寓。体量上的高低错落也是围绕着小街道上人的视

线而定的，虽然总共只有五十多户，但不论户型大小，每户都有从小街道上的直接入口。

在建筑的外墙处理上设计师的选择是“多”：多达二十余种外墙材料几乎都是天然的建材，以至于在任何一条小街道上都有三种以上的材料和色彩，而这种“多”的手法与建筑相邻的环境是相吻合的，一片保存完好的、自然的、带有乡野青草气息的湿地，丰富的颜色和物种在一个“自然”的前提下和谐并存。整个建筑群平面布局的“凌乱”、外观材料的“随意”拼贴搭配，使建筑少了“新房子”的许多生涩，却如同是在自然界



