

中华童话名家精品文库

# 严文井童话

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社



中华童话名家精品文库

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

严文井  
童话



(川)新登字 010 号

责任编辑 杜虹  
封面设计 邵大维  
技术设计 聂丹英  
插图 傅显渝



中华童话名家精品文库

严文井童话

---

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)

新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 9.375 插页 6 字数 230 千

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷

印数: 1-4,000

\*

ISBN7-5366-3370-X/I·606

定价: 16.70 元



## 前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前,就有了大量的童话故事,在母亲、祖母的口头不断流传,也就得到不断的加工,一代又一代,有的流传至今。它们被称为“民间童话”,是人民的创作,反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话,古代已有零星的记录,可惜的是,并没有按照口语记录下来,而是写成文言,往往只剩下一个故事梗概,如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了,正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写,这一工作是很有意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分,是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程,“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的,他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中,童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情地享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其作

者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”;狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”;连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”;真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那末是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定就是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库的前两辑,共 12 卷,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这 12 卷可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。这套文库还将陆续选编出版其第三辑、第四辑、第五辑……可以相信,那时中华童话将有更多更新的优秀作品。





## 目 录



前言	(1)
小溪流的歌	(1)
风机	(6)
胆小的青蛙	(14)
小松鼠	(20)
四季的风	(27)
红嘴鸦和小鹿	(33)
大雁和鸭子	(37)
皇帝说的话	(44)
希望和奴隶们	(51)
小花公鸡	(60)
蚯蚓和蜜蜂的故事	(63)
三只骄傲的小猫	(70)
南风的话	(78)
气球、瓷瓶和手绢	(83)
歌孩	(89)

沼泽里的故事 .....	(97)
不泄气的猫姑娘 .....	(101)
春夏秋冬 .....	(108)
浮云 .....	(115)
“歪脑袋”木头桩 .....	(122)
一个晚上的故事 .....	(129)
丁丁的一次奇怪旅行 .....	(132)
南南和胡子伯伯 .....	(153)
“下次开船”港 .....	(171)
严文井和他的童话 .....	汪习麟(277)



## 小溪流的歌

小溪流有一支歌，是永远唱不完的。

一条快活的小溪流哼唱，不分日夜地向前奔流。山谷里总是不断响着他歌唱的回声。太阳出来了，太阳向着他微笑。月亮出来了，月亮也向着他微笑。在他清亮的眼睛里，世界上所有的东西都像他自己一样新鲜、快乐。他不断向他所遇到的东西打招呼，对它们说：“你好，你好！”

小溪流一边奔流，一边玩耍。他一会儿拍拍岸边五颜六色的石卵，一会儿摸摸沙地上才伸出脑袋来的小草。他一会儿让那些漂浮着的小树叶打个转儿，一会儿挠挠那些追赶他的小蝌蚪的痒痒。小树叶不害怕，轻轻转了两个圈儿，就又往前漂。小蝌蚪可有些怕痒，就赶快向岸边游；长了小腿的蝌蚪还学青蛙妈妈慌张地蹬开了腿。

小溪流笑着往前跑。有巨大的石块拦住他的去路，他就轻轻跳跃两下，一股劲儿冲了下去。什么也阻止不了他的奔流。他用清亮的嗓子歌唱，山谷里不断响着的回声也是清脆的，叫人听了就会忘记疲劳和忧愁。

小溪流在狭长的山谷里奔流了很久，后来来到了一个拐弯的地方。那里有一截枯树桩，还有一小片枯黄的草。枯树桩年纪很老，枯黄的草也不年轻。他们天天守在一起，就是发牢骚。他们觉得什么都不合适，什么都没有意思。后来连牢骚也没有新的了。剩下的只有叹气。他们看着活泼愉快的小溪流奔流过来，觉得很奇怪，就问他：

“喂，小溪流！这么高兴，到哪儿去呀？”

小溪流回答：

“到前面去，自然是到前面去呀。”

枯树桩叹口气说：

“唉，唉！忙什么呀，歇会儿吧！”

枯黄的草也叹口气说：

“唉，唉！累坏了可不是玩儿的，就在这儿待下来吧，这儿虽然不太好，可也还不错。”

小溪流看着他们笑了笑：

“为什么呀？就不！不能够停留！”

一转眼小溪流就把他们丢在后面了，他又不住地往前奔流。前面出现了村庄。村庄里有水磨等着他去转动。

小溪流就这样不知疲倦地奔流，奔流，渐渐又有些旁的小溪流来同他会合在一起，小溪流就长大了。

于是，由小溪流长成的一条小河，沙声地歌唱着，不分早晚地向前奔流。他精神旺盛，精力饱满，向着两边广阔的原野欢呼。他翻腾起水底沉淀的泥沙，卷起漂浮的枯树枝，激烈地打着回旋。他兴致勃勃地推送着木排，托起沉重的木船向前航行。什么也阻止不住他的前进。前面有石滩阻碍他，他就大声吼叫着冲过去。小河就这样奔流，不断向前奔流。

有一只孤独的乌鸦懒懒地跟着他飞行了一阵。乌鸦看见小河总是这样活跃，这样匆忙，觉得很奇怪，就忍不住问：

“喂，小河！这么忙，到哪儿去呀？”

小河回答：

“到前面去呀。”

乌鸦往下飞，贴近了他，恐吓他说：

“嘿，别高兴！还是考虑考虑吧，前面没有好玩意。”

小河没忘记自己原来是小溪流，他笑了一笑：

“为什么？才不听你的咧！就不能停留！”

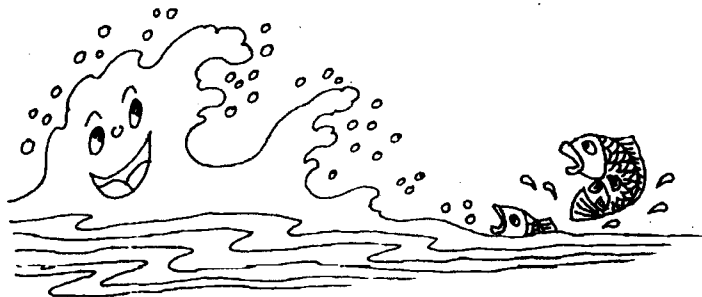
乌鸦生了气，一下说不出话来，就只叫：

“呀！呀！呀！”

小河很快就把乌鸦丢在后面，又不住地往前奔流。前面出现了水闸，等着他去推动发电机。小河高高兴兴地做了一切他该做的工作。再前面又出现了城市。

小河不知疲倦地奔流，奔流，就这样先先后后又有些旁的小河同他汇集在一起，小河就长大了。

于是，一条大江低声吟唱着，不分时刻地向前奔流。他变得十



分强壮，积蓄了巨大无比的精力。他眺望着远远隐在白云里的山峰，以宏亮而低沉的胸音向他们打招呼。他不费力就掀起一阵阵汹涌的波涛，他沉着地举起庞大的轮船，帮助他们迅速航行。他负担着许多，可是他不感觉什么负担。大江就这样奔流，不断向前奔流。

那些被波浪卷起，跟随大江行进的泥沙却感到累了，问：

“喂，大江，老这么跑，到底要往什么地方去呀？”

大江回答：“还要到前面去呀。”

疲乏得喘不过气的泥沙愤愤地说：

“‘前面’，‘前面’！哪有那么多‘前面’！已经走得差不多了，还是歇口气吧！”

大江的记性很好，他没有忘记自己原来是小溪流，轻轻地笑了笑：

“为什么？不行！不能停留！”

泥沙带着怨恨，偷偷地沉下去了，可是大江还是不住地奔流。许多天就好像一天，许多月就好像一个月，他经过了无数繁荣的城市和无数富足的乡村，为人们做了无数事情，终于最后来到了海口。

大江还是不知道疲倦是怎么一回事；他奔流着，奔流着，永远向着前方。

于是，无边无际的蓝色海洋在欢乐地动荡着。海洋翻腾起白色的泡沫，强烈地向着四方欢唱。他是这样复杂，又是这样单纯；是这样猛烈，又是这样柔和。他一秒钟也不停止自己的运动。

在海底，一只爬满了贝壳的、朽烂得只剩一层发锈的铁壳的沉船，他早已不耐烦海洋这无休止的晃动了，悄悄地问：

“可以休息了吧，可以休息了吧？”

海洋记得住一切，他以和小溪流同样清亮的嗓子回答：

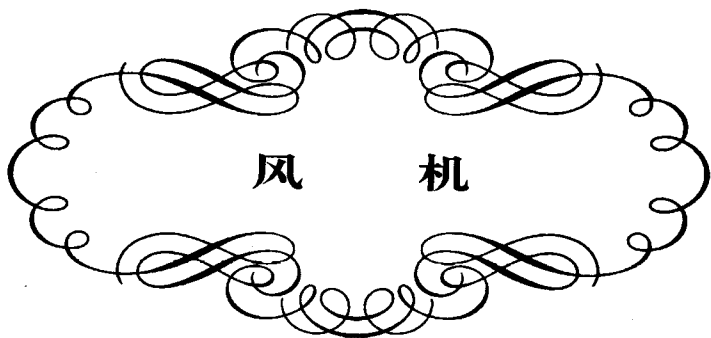
“休息？为什么？那可不成！”

他的无穷尽的波浪就这样一起一伏，没有头，也没有尾。月亮出来了，月亮向着他微笑。太阳出来了，太阳也向着他微笑。海洋感觉到整个世界，所有的东西都好像近在他的身边。海洋更加激起了自己的热情。他不断涌起来，向上，向前，向着四面八方。无数圆溜溜的小水珠就跳跃起来，离开了他，一边舞蹈，一边飞向纯洁的蓝空。

巨大的海洋唱着小小的溪流的歌：

“永远不休息，永远不休息！”

小溪流的歌就是这样无尽无止，他的歌是永远唱不完的。



已经到夜里十二点多钟了，什么人都睡了，——不，还有一个人没有睡。这个人是一个机器师。他其实在想睡，早就在想睡了。你听，他一个劲儿在打呵欠，“哦——呵——哟！”他的嘴张得真大。为什么他现在还不睡？原来他在替我们的小孩们做一个奇怪的玩具。他把那玩具叫做“风机”。

风机是用一只饼干匣子改做的。机器师很聪明，他只在饼干匣子上装了几个轮子，和一个皮袋，这样一来，饼干匣子就能飞了。要它飞很容易，只要把一个小轮子旋转一下，那皮袋就张开，把一些风吸收进去，皮袋鼓了起来，就把饼干匣子带着飞起来了。飞在空中要它拐弯的时候，就旋转另外一个小轮子，往左旋转它就往左拐；往右旋转它就往右拐。要它往下降的时候，也只要旋转一个轮子，那另外又是一个轮子。这轮子一旋转，皮袋里的风就钻出来，饼干匣子就又慢慢往下降到地上来了。这个机器真好玩！

“哦——呵——哟！”“哦——呵——哟！”机器师一连打了好几百个呵欠，风机就被他做好了。他应该去睡了，是吧？是。不过他还没有去睡。他擦了擦眼睛，想：“我把机器送给谁去玩呢？”他直抓



脑袋。他很发愁：风机做好了，没有人来玩它。

后来，他拍拍脑袋笑了。他想到了一个办法。他找到了一些面粉。把面粉调水捏了一个小面人。他笑了：“对，我把风机送给我的小面人玩儿。”他很欢喜，还用纸剪了一套衣服给小面人穿上了。他给小面人起了一个名字叫“小白”，因为小面人的皮色很白。

机器师拍了拍小白的脑袋，把他放在饼干匣上，对他说：“你坐在我做的机器上，可不许调皮，不许做坏事儿！不然，我会很伤心的。”

机器师就上床去睡了。他真辛苦，一会儿他就睡得什么也不知道了。

机器师睡着以后，有三只小老鼠从他们的洞里跑出来了。那最大的一只叫老大，比较小的一只叫老二，最小的一只叫老三。他们一跑出洞来都“吱吱吱”的喊要吃东西。

老三的鼻子很尖，他出洞口不久，就闻到了一种面粉的气味，他说：“哎！我闻到了一股面粉香味。今天晚上我们有好东西吃了。”

老大说：“对，我也闻见了。那好吃的东西在桌上，我闻见那香味在桌上。”

老大带头，老二第二，老三最后，他们一个个跳上凳子，由凳子跳上桌子。他们看见了风机和小面人。老大说：“在这里，就是上面坐着的那个小东西，让我们把他吃掉吧。”

他们一个个跳上了饼干匣，把小面人捉住了。

老二说：“我好久没有吃过面粉，让我先咬他一大口吧。”

小面人看三只老鼠要咬他，急得喊起来：“哎呀！不要咬我，不要咬我！”

老三问：“为什么不要咬你呢？你一定是很有滋味的。”

小面人想了一想说：“我不知道我是什么滋味。但是，我知道我比你们聪明，你们知不知道？聪明人是谁也不许咬的。”